

## Bibliografie

- ARBURG, Adrian von, *Die Besiedlung der Grenzgebiete der böhmischen Länder 1945–1950. Forschungsstand, ausgewählte Probleme und Arbeitsbibliographie*, München 2001.
- BARON, Laurence, *Projecting the Holocaust into the Present. The Changing Focus of Contemporary Holocaust Cinema*, Lanham (Md.) 2005.
- BÁRTA, Milan, *Cenzura československého filmu a televize v letech 1953–1968, Securitas imperii* 10, 2003, s. 5–57.
- BARTOŠEK, Luboš, *Náš film. Kapitoly z dějin (1896–1945)*, Praha 1985.
- BEDNAŘÍK, Petr, *Arizace protektorátní kinematografie*, Praha 2003
- BIRKUS, Vladimír, *Česká fotografická avantgarda 1918–1948*, Praha 1999.
- ČAPKA, František – SLEZÁK, Lubomír – VACULÍK, Jaroslav, *Nové osídlení pohraničí českých zemí po druhé světové válce*, Brno 2005.
- ČERNÍK, Jan, *Technický scénář v Československu 1945–1962*, dizertační práce FF UP, Olomouc 2018.
- Dějiny slovenskej kinematografie*, Eds. Václav MACEK – Jelena PAŠTÉKOVÁ, Martin 1997.
- DENEMARKOVÁ, Radka, *Evald Schorm. Sám sobě nepřitelem*, Praha 1998.
- DERRIDA, Jacques, *Texty k dekonstrukci. Práce z let 1967–72*, přel. M. Petříček jr., Bratislava 1993.
- DOLEŽAL, Jiří, *Česká kultura za Protektorátu. Školství, písemnictví, kinematografie*, Praha 1996.
- DVOŘÁK, Tomáš, *Vnitřní odsun 1947–1953*, Brno 2012.
- DVOŘÁKOVÁ, Tereza, *Idea filmové komory. Českomoravské filmové ústředí a kontinuita centralizačních tendencí ve filmovém oboru 30. a 40. let*, disertační práce, FF UK, Praha 2011, dostupné online: <https://is.cuni.cz/webapps/zzp/detail/25027/> [31. 10. 2018].
- ELLIS, John, *Is it Possible to Construct a Canon of Television Programmes? Immanent Reading versus Textual Historicism*, in: Helen Wheatley, *Re-Viewing Television Histories*, London – New York 2007.
- ELLIS, John, *Visible Fictions. Cinema, Television, Video*, Routledge 1982.
- Film a dějiny 3 Politická kamera – film a stalinismus*. Eds. Kristian FEIGELSON – Petr KOPAL, Praha 2012.
- Filmový sborník historický 2*, Praha 1991
- Film a dějiny 4. Normalizace*. Ed. Petr KOPAL, Praha 2014.
- FLACH, Werner – KOUSCHILOVÁ, Christa, *Organizovaný revanšismus a jeho strůjci*, přel. K. Košťál, Praha 1986.
- FLETCHER, Angus, *Allegory. The Theory of a Symbolic Mode*, Princeton 2012 (první vydání 1964).
- GJURIČOVÁ, Adéla – KOPEČEK, Michal – ROUBAL, Petr – SUK, Jiří – ZAHRADNÍČEK, Tomáš, *Rozdělení minulostí Vytváření politických identit v České republice po roce 1989*, Praha 2011.
- HAHNOVÁ, Eva, *Dlouhé stíny předků. Německé a anglické stereotypy o Češích v dějinách 20. století*, Praha 2015.
- HEJRET, Jan, *Hraničáři, jejich státní význam a práce*. K 20. výročí republiky, Olomouc 1937.
- HEYWOOD, Andrew, *Political Ideologies. An Introduction*, New York 2012.
- HOHENBERGEROVÁ, Eva, *Filmy Alexandera Hackenschmieda v emigraci. Popis cesty k filmům Krize, Světla v Evropě zhasla a Zapomenutá vesnice*, in: Alexander Hackenschmied: (Bez účelná procházka. Ed. M. Omasta, Praha 2014, s. 55–73.
- HULÍK, Štěpán, *Kinematografie zapomněn. Počátky normalizace ve Filmovém studiu Barrandov 1968–1973*, Praha, 2012.
- JAKL, Tomáš, *Povstalci, gardisté vojáci a příslušníci SNB*, in: Ivo Pejčoch – Prokop Tomek a kol., *Od svobody k nesvobodě 1945–1956*, Praha 2011, s. 50–69.
- JAROŠ, Jan, *Film ve službách hnědé a rudé totality*, in: *Film a dějiny 2*. Adolf Hitler a ti druzí – filmové obrazy zla. Ed. P. Kopal, Praha 2009, s. 45–74.
- JASPERS, Karl, *Otázka viny. Příspěvek k německé otázce*, přel. J. Navrátil, Praha 1991.
- JAWORSKI, Rudolf, *Mezi politikou a trivialitou. Sudetoněmecké grenzlandromány 1918–1938*, *Dějiny a současnost* 26, 2004, č. 1, s. 27–31.
- Kapitoly z dějin české demokracie po roce 1989*. Eds. Adéla GJURIČOVÁ – Michal KOPEČEK, Praha 2008.
- KAŠPAR, Lukáš, *Český hraný film a filmaři za protektorátu: propaganda, kolaborace, rezistence*, Praha 2007.
- KLIMEŠ, Ivan, *Národně obranné tendence v hraném filmu za protektorátu*, *Iluminace* 1, 1989, č. 1, s. 53–77.

- KLIMEŠ, Ivan: *Veit Harlan: Zlaté město, Dějiny a současnost* 25, 2003, č. 5, s. 21–23.
- KOKEŠ, Radomír, *Světy na pokračování. Rozbor možností seriálového vyprávění*, Praha 2017.
- KOPAL Petr a kol., *Král Šumavy: komunistický thriller*, Praha 2019 (v tisku).
- KORDA, Jakub, *České televizní krimi série a jejich žánrové souvislosti (1989–2009)*, Olomouc 2012.
- KORDA, Jakub, *Úvod do studia televize 1*, Olomouc 2014.
- KOŘALKA, Jiří, *Češi v habsburské říši a v Evropě 1815–1914*, Praha 1996.
- KOURA, Petr, *Obraz nacistické okupace v hraném českém filmu 1945–1989*, in: *Film a dějiny*. Ed. P. Kopal, Praha 2005, s. 219–242.
- KŘEN, Jan, *Konfliktní společenství. Češi a Němci 1780–1918*, Praha 1990.
- KUČERA, Martin, *Pekař proti Masarykovi*, Praha 1995.
- LUKÁCS, György, *Umění jako sebepoznání lidstva*, ed. P. Rákos, Praha 1976.
- MACHALA, Lubomír, *Vladimír Körner*, in: *Panorama české literatury*. Eds. L. Machala – E. Petrů, Olomouc 1994.
- MAJEWSKI, Piotr M., *Sudetští Němci 1848–1948. Dějiny jednoho nacionalismu*, přel. M. Páralová Tardy, Brno 2014.
- MÁLEK, Petr, *Melancholie moderny. Alegorie, vypravěč, smrt*, Praha 2008.
- MAREŠ, Petr, *Zlá krev ve zlatém městě. Němci a Češi v melodramatu Veita Harlana*, *Cinepur* 17, 2009, č. 65, s. 17–22.
- MASARYK, Tomáš G., *Česká otázka. Snahy a tužby národního obrození / Naše národní krize, Pád strany staročeské a počátky nových směrů*, Praha 1990.
- MASNER, Lukáš, *Kamera v současném českém filmu*, in: *Současný český a slovenský film – pluralita estetických kulturních a ideových konceptů*. Ed. L. Ptáček, Olomouc 2010, s. 151–172.
- MITTEL, Jason, *Complex TV. The Poetics of Contemporary Television Storytelling*, New York 2015.
- MITTEL, Jason, *Genre and Television. From Cop Shows to Cartoons in American Culture*, New York 2004.
- MITTEL, Jason, *Narrative Complexity in Contemporary American Television*, *The Velvet Light Trap* 4, 2006, č. 58, s. 29–40, dostupné online: <http://juliaeckel.de/seminare/docs/mittel%20narrative%20complexity.pdf> [31. 10. 2018].
- MITTEL, Jason, *Television & American Culture*, New York 2010.
- MOŽNÝ, Ivo, *Moderní rodina: (mýty a skutečnosti)*, Brno 1990.
- Naplánovaná kinematografie. Český filmový průmysl 1945 až 1960*. Ed. Pavel SKOPAL, Praha 2012.
- NOVÁK, Vladimír a kol., *Revanšismus, ideologie a praxe*. Mezinárodní sborník, Praha 1984.
- Odsun Němců z Československa 65 let poté*. Ed. Václav HOUŽVIČKA, Brno 2012.
- PALIVODOVÁ, Eva, *Na stráži míru. Prezentace Pohraniční stráže na veřejnosti 1948–1956*, *Sborník Archivu bezpečnostních složek* 10, 2012, s. 123–142, dostupné online: <https://www.abscr.cz/data/pdf/sbornik/sbornik10-2012/kap05.pdf> [31. 10. 2018].
- PATOČKA, Jan, *Evropa a doba poevropská*, Praha 1992.
- PATOČKA, Jan, *Kacířské eseje o filosofii dějin*, Praha 1990.
- PATOČKA, Jan, *Negativní platonismus*, Praha 1990.
- PATOČKA, Jan, *Tři studie o Masarykovi*, Praha 1991.
- PEPRNÍK, Michal – FLAJSAROVÁ, Pavlína a kol., *Relokace v literatuře a filmu*, Olomouc 2014.
- Poučení z krizového vývoje ve straně a společnosti po XIII. sjezdu KSČ*, Praha 1988.
- PTÁČEK Luboš – KOPAL Petr a kol., *Film a dějiny 6. Post-komunismus. Proměny českého historického filmu po roce 1989*, Praha 2016, s. 105–127.
- QUILLIGAN, Maureen, *The Language of Allegory: Defining the Genre*, New York 1979.
- REJAI, Mostafa, *Comparative Political Ideologies*, New York 1984.
- Revisioning History. Film and the Construction of a New Past*. Ed. Robert ROSENSTONE, Princeton 1995.
- ROSENSTONE, Robert, *History on Film / Film on History*, London 2006 (2013).
- ROSENSTONE, Robert, *Visions of the Past. The Challenge of Film to Our Idea of History*, Cambridge (Mass.) – London 1998.
- SKUPA, Lukáš, *Vadí – nevadí. Česká filmová cenzura v 60. letech*, Praha 2016.
- SMITH, Jeff, *Are You Now or Have You Ever Been a Christian? The Strange History of The Robe as Political Allegory in: "Un-American" Hollywood. Politics and Film in the Blacklist Era*. Eds. Frank Krutnik – Steve Neale – Brian Reve –

- Peter Stanfield, Piscataway (N. J.) 2007, s. 19–38.
- SNEJDÁREK, Antonín, *Revanšisté proti Československu*, Praha 1963.
- Spor o smysl českých dějin 1895–1938*, Ed. Miloš HAVELKA, Praha 1997.
- STANKIEWICZ, W. J.: Hledání politické filosofie. Ideologie na sklonku dvacátého století, přel. T. Suchomel, Brno 2006.
- SZCZEPANIK, Petr, *Továrna Barrandov. Svět filmařů a politická moc 1945–1970*, Praha 2016.
- ŠARADÍN, Pavel, *Historické proměny pojmu ideologie*, Brno 2001.
- VINCENT, Andrew, *Modern Political Ideologies*, Oxford 2010.
- Vysídlení Němců a proměny českého pohraničí 1945–1951. Dokumenty z českých archivů II/3. Akty hromadného násilí v roce 1945 a jejich vyšetřování. Eds. Adrian von ARBURG – Tomáš STANĚK, Středokluky 2010.
- Vysídlení Němců a proměny českého pohraničí 1945–1951 Dokumenty z českých archivů II/1. Divoký odsun a počátky osidlování. Eds. Adrian von ARBURG – Tomáš STANĚK, Středokluky 2011
- Železná opona. Československá státní hranice od Jáchymova po Bratislavu 1948–1989. Eds. JÍLEK, Tomáš – JÍLKOVÁ, Alena, Praha 2006.