

VÝBĚROVÁ LITERATURA

- J. Bartoš, *Loutkářské hry českého obrození*, Praha 1952; *Komedie a hry českých lidových loutkářů*. Praha 1959
- P. Bogatyrev, *Lidové divadlo českého a slovenské*, Praha 1940; *Souvislosti tvorby*, Praha 1971
Dějiny českého divadla, I–II, Praha 1968 a 1969
- K. Dvořák, *Soupis staročeských exempel*, Praha 1978
- J. Feifallik, *Volksschauspiele aus Mähren*, Olmütz 1864
- V. J. Gusev, *Estetika folklóru*, Praha 1978
- V. Helfert, *Hudební barok na českých zámcích*, Praha 1916; *Hudba na jaroměřickém zámku*, Praha 1924
– *České baroko*, Praha 1941
- sb. *Historické vědomí v českém umění 19. století*. Uměnovědné studie III, Praha 1981
- J. Hrabák, *Lidové drama pobělohorské*, Praha 1951; *Baroko a dnešek*, in: *Jedenáct století*, Praha 1982
- Z. Kalista, *Selské či sousedské hry českého baroka*, Praha 1942; *České baroko*, Praha 1941
- H. Kindermann, *Theatergeschichte Europas*, III, Salzburg 1967
- P. Kneidl, *O selském nebo sousedském divadle v severovýchodních Čechách*. Strahovská knihovna 1975
- J. Kočí, *České národní obrození*. Praha 1978
- J. Kolár, *K dramaturgii českého lidového divadla*. Česká literatura 1978
- J. Š. Kubín, *Lidové povídky z Podkrkonoší*, I–II, Praha 1971
- F. Kutnar, *Sociálně myšlenková tvárnost obrozeneckého lidu*, Praha 1948; *F. J. Vavák*, Praha 1941
- F. Menčík, *Prostonárodní hry divadelní*, I–II, Praha 1894 a 1895
- V. Metelka, *Ze života zapadlého vlastence* (ed. J. Jech), Praha 1982
- J. Mukařovský, *Detail jako základní sémantická jednotka v lidovém umění*, in: *Studie z estetiky*. Praha 1966
- F. B. Mikovec, *Stopy selského či sousedského divadla v Čechách*. Lumír 1855
- A. S. Mylnikov, *Vznik národně osvícenské ideologie v českých zemích v 18. století*. Praha 1974
- J. Němeček, *Lidové zpěvohry a písně z doby roboty*. Praha 1954; *Nástin české hudby XVIII. století*. sb. *O barokní kultuře*, Brno 1968
- J. Polišenský: *Napoleon a srdce Evropy*, Praha 1971
- A. Robek, *Lidové zdroje národního obrození*. Praha 1973; *Městské lidové zdroje národního obrození*. Praha 1977
- R. Smetana – B. Václavek, *České písně kramářské*, Praha 1937; *České světské písně zlidovělé*. Praha 1955
- S. Souček, *Rakovnická vánoční hra*. Brno 1929
- F. X Šalda, *O literárním baroku cizím i domácím*. Zápisník 1935/1936
- V. Tille, *Soupis českých pohádek*, I–II, Praha 1929 a 1937

- B. Václavek, *Historie utěšené a kratochvilné*, Praha 1950; *Lidová slovesnost v českém vývoji literárním*, in: *O české písni lidové a zlidovělé*, Praha 1950
- J. Vondráček, *Dějiny českého divadla*, I–II, Praha 1956
- E. Winter, *Josefinismus a jeho dějiny*, Praha 1945
- Zazděná slečna a jiné příběhy pro vyražení* (ed. J. Janáčková), Praha 1980
- Č. Zíbrt, *Lidové divadlo o Libuši a o dívčí válce*, Divadlo 1914; *Lidová hra staročeská: Ester*, Český lid 1914; *Veselé chvíle v životě lidu českého*, Praha 1909–1911

Další doporučená literatura

- B. Beneš, *Světská kramářská píseň*, Brno 1970; *Poslyšte písničku hezkou*, Praha 1983
- E. F. Burian, *Jak vidím české lidové baroko a proč je mám rád*, Kritický měsíčník 1938
- J. Bužga, *Hudba v lidových a školských hrách 17. a 18. století*, Hudební věda 1972; *Muzikanti a vrchnosti v 17. a 18. století*, Příspěvky k dějinám české hudby II, 1972
- čas. Divadlo 1967, č. 2
- sb. *Etnografie národního obrození*, 1975–1978
- V. Jiráť: *Lyrika českého obrození*, Praha 1940
- Z. Kalista: *Truhlice písní*, Praha 1940
- sb. *Národní obrození v severních a severovýchodních Čechách*, Hradec Králové 1971
- sb. *Obrození národa* (ed. J. Novotný), Praha 1979
- M. Očadlík, *Zpěv českého obrození*, Praha 1940
- K. Palas, *Receptce starší duchovní písně v době obrozenécké*, in: *Literárněvědné studie* 1972
- Romantické povídky z českého obrození* (ed. M. Novotný), Praha 1948
- Z. Tichá, *Růže kterouž smrt zavřela*, Praha 1970