

12. Literatúra

1. Coker, J.: Jak rozvíjet hudební sluch? In: Melodie 1966 č.1.
2. Černík, J.: Dětské improvizace písňové. In: Hudba a škola II. 1929/1930.
3. Dočkal, Vladimír: Rozvíjanie umeleckých schopností žiakov ĽŠU. In: Psychológia a patopsychológia dieťaťa 1984 č.6.
4. Drvota, S.: Umění a choroba, Praha 1973.
5. Faltin, P.: Predmet, hranice, možnosti a ciele psychológie hudby a jej postavenie v systéme muzikologických disciplín. In: Musicologica Slovaca 1969.
6. Fedor, Viliam: O niektorých vzťahoch hudby a psychična s prihliadnutím na časový faktor. In: Zborník PF Nitra 1968.
7. Fukač, J. - Poledňák, I.: Hudba a jej pojmoslovný systém, Praha 1981.
8. Fukač, J. - Poledňák, I.: Funkce hudby. In: Hudební věda 1979 č.2-4.
9. Gregor, Vladimír: První vědecké výzkumy hudebnosti českého dítěte. In: Výzkum hudebnosti mládeže na Ostravsku, Praha 1969.
10. Hlavsa, J.: Psychologické základy teórie tvorby, Praha 1985.
11. Holas, Milan: Pozorování a experiment v hudební výchově na ZŠ. In: Estetická výchova 1982 č.2.
12. Holas, Milan: Psychodiagnostické metody a hudební výchova. In: Hudební výchova v profilu žáka ZŠ, Zborník UK Praha 1985.
13. Holzknecht, V.: Člověk potřebuje hudbu, Praha 1969.
14. Hrdý, L.: Hudební dílo jako výsledek činností. In: Hudební rozhledy 1979 č.3.
15. Hyhlík, F. - Nakonečný, M.: Malá encyklopedie současné psychologie, Praha 1973.
16. Kalina, K.: Přehledně o muzikoterapii. In: Hudební rozhledy 1976 č.4.
17. Karbusický, V. - Kasan, V.: Výzkum současné hudebnosti, hudebního vkusu a zájmu v roku 1963 a jeho výsledky, Praha 1964.
18. Kolář, Jiří: Psychologia hudby (Recenzia). In: Estetická výchova 1982 č.2.
19. Kratochvíl, F.: Základy hudební výchovy I., Hudebnost Praha 1964.
20. Kratochvíl, F.: Intonace z hlediska hudební psychologie a psychologie nadání, SPN Praha 1953.
21. Kratochvíl, S.: Psychoterapie, Praha 1970.
22. Krbača, P.: Profesiografia hudobných činností a psychologická diagnostika hudobného talentu. In: Zborník VŠMU Bratislava 1981.
23. Krbača, P.: Psychologická charakteristika osobnosti orchestrálnych hudobníkov. In: Opus musicum 1978 č.3.
24. Kulka, J.: Příspěvek k psychologii hudebního nadání. In: Estetická výchova 1982 č.8.
25. Lorencová, Helena: Využití psychologických zvláštností při instrumentální výchově prepubescentů. In: Estetická výchova 1982 č.10.
26. Lýsek, František: Otázky amúzie a hudebního nadání. In: Hudební výchova 1957 č.1.
27. Mátejová, Z. - Mašura, S.: Muzikoterapia pri zajakavosti, Bratislava 1980.
28. Nakonečný, M.: Emoce a motivace, Praha 1973.
29. Poledňák, Ivan: Psychologické a sémantické předpoklady interpretační apercpece hudby. In: Estetika 1974 č.4.
30. Poledňák, Ivan: K metodologickým otázkám psychologie hudby. In: Hudební věda 1973 č.4, 1974 č.1.
31. Poledňák, Ivan: Muzikoterapie, minulost a přítomnost. In: Opus musicum 1980 č.1.

32. Rappoport, S.Ch.: Umenie a emócie, Bratislava 1979.
33. Sáráz, E.: Kapitoly z hudobnej psychológie, Bratislava 1965.
34. Sedlák, František: Vývoj hudebního vnímání v předškolním věku. In: Estetická výchova 1982 č.5.
35. Sedlák, František: Některé psychologické aspekty hudebního vnímání. In: Zborník UK Praha 1980.
36. Sedlák, František: Naučíme zpívat všechny děti? Praha 1966.
37. Sedlák, František: K symptomatologii nesprávného pěveckého projevu u dětí. In: Akcent 1971 č.2.
38. Sedlák, František: Hudebnost člověka v konfrontaci názorů a psychologických výzkumů. In: Opus musicum 1979 č.1.
39. Sedlák, František: Tvořivé prvky v hudebním vnímání. In: Zborník UK Praha 1985.
40. Sedlák, František: Metodologická východiska zkoumání hudebního vývoje člověka. In: Zborník UK Praha 1976.
41. Šolc, I.- Vinš, M.: Somatotyp a hudba. In: Estetická výchova 1982 č.8.
42. Váňová, Hana: Myšlení v dětské hudební tvořivosti. In: Hudební výchova v profilu žáka základní školy, Zborník UK Praha 1985.
43. Viskupová, B.: Hudba a pohyb, Praha 1972.
44. Vygotskij, L.S.: Psychologie umění, Praha 1981.