

POUŽITÁ LITERATÚRA

- Afanasjev, V. G., Social'naja informacija i upravlenie obščestvom, Moskva 1975.
- Afasižev, M. N., Naučno-techničeskaja revolucija i nekotoryje osobennosti razvítia iskusstva. In: Iskusstvo i naučno-techničeskij progress, Moskva 1973.
- Aldridge, A., Beatles v písních a obrazech, Praha 1969.
- Andronikov, I., Andronikovová, M., Poznámky o televizi. In: Dvě hranice modrého paradoxu, Praha 1966.
- Bílek, J., Televizní komunikační proces a jeho komponenty, I—II, Praha 1982.
- Bílková-Belnayová, K., Divadlo na javisku a na obrazovke, Televizní tvorba, roč. 1978, č. 2, str. 32 n.
- Bílková-Belnayová, K., Na margo televízneho prenosu divadelného predstavenia, Slovenské divadlo, roč. 1982, č. 2, str. 198 n.
- Bílková-Belnayová, K., Vplyv televízie a filmu na divadlo, Televizní tvorba, roč. 1978, č. 3, str. 18 n.
- Bobok, J., Problematika prepisu prózy pre televíziu, Televizní tvorba, roč. 1979, č. 1—2, str. 60.
- Bogomolov, A. J., Chudožestvennoje vremja v mnogoserijnom telefilme. In: Problemy vremeni v chudožestvennom televidenii, Opyt sravnitel'nogo analiza, Moskva 1977, str. 105 n.
- Borev, V., Audiovizuálne prostriedky masovej komunikácie. In: Múzy dvadsiateho storočia, Bratislava 1982.
- Borev, V., Estetika televize jako jednoho z prostředků masové komunikace, Televizní tvorba roč. 1979, č. 4, str. 21 n.
- Brůna, O., Seriály odkud a kam, Kulatý stůl Scény, Scéna, roč. 1979, č. 3.
- Cazeneuve, J., Výhledy do budoucnosti, Televizní tvorba, roč. 1980, č. 2, str. 57 n.
- Cigánek, J., Kategorie „sociální role“ jako nástroj analýzy uměleckého díla. In: Acta Universitatis Carolinae — Philosophica et historica 2, Studia aesthetica III, Praha 1982.
- Cigánek, J., Úvod do sociologie umění, Praha 1972.
- Divadlo a televízia, Tvorivé problémy sovietskej televízie, zb., Bratislava 1970.

- Dvořák, A., prof., Diskuse volné tribuny MTF, Televizní tvorba, roč. 1976, č. 2, str. 36 n.
- Dvořák, A., Ke specifičnosti televizního dramatického umění, Televizní tvorba, roč. 1974, č. 1, str. 8.
- Dvořák, A., Některé otázky televizního dramatického umění, Televizní tvorba, roč. 1974, č. 4, str. 33 n.
- Dvořák, A., Úvodný referát k „štvrtkovému rozhovoru II“, Televizní tvorba, roč. 1978, č. 4.
- Esslin, M., O masovém požadavku a kvalitě v televizi, Televizní tvorba, roč. 1972, č. 3, str. 36 n.
- Fedorin, A., O estetice dokumentu, Televizní tvorba, roč. 1981, č. 1—2, str. 30 n.
- Firsov, B. M., Cesty rozvoja prostriedkov masovej komunikácie, Bratislava 1980.
- Frank, A., Dramatická tvorba a obraz v televizi, Televizní tvorba, roč. 1975, č. 4, str. 39 n.
- Gantman, J., Izobraziteľ'naja stilistika filma i real'nost', Iskusstvo kino, roč. 1978, str. 86.
- Galuško, R., Dramaturgia buržoaznogo televidenija, Moskva 1977.
- Hall, S., Televizní seriál aneb Jak ochočit svět, Televizní tvorba, roč. 1980, č. 3—4, str. 35.
- Holina, V., Tiňák, J., Vývoj televizního diváka na Slovensku, Bratislava 1980.
- Hyvnar, J., Zamyšlení nad tvarem současné televizní hry, Televizní tvorba, roč. 1979, č. 2, str. 37 n.
- Chrenov, N., Mnogoserijnyj telefilm — Istoky, praktika, perspektivy, Moskva 1976.
- Chrenov, N., Vjem seriálu jako problém sociopsychologický, Televizní tvorba, roč. 1978, č. 1—2, str. 10 n.
- Ignatovski, V., O některých změnách v komunikativním principu. Televizní tvorba, roč. 1979, č. 4, str. 13 n.
- Ignatovskij, S., Televizní seriál — Téze k diskusi, Svět televize, roč. 1976, č. 4, str. 25 n.
- Jurovskij, A. J., Boreckij, R. A., Základy televizní žurnalistiky, Praha 1971, str. 17 n.
- Jurovskij, A., Štruktúra a funkcia televizného seriálu, Svět televize, roč. 1976, č. 4, str. 14 n.
- Kałużyński, Z., Narodziny telewizji z ducha plastyki, Mięsiecnik literacki, roč. 1968, č. 11.
- Kałużyński, Z., Telewizja — to je publicistika. In: Je telewizja publicistickou, a či umením? Bratislava 1972, str. 7 n.

- Kariagin, A. A., Divadlo a televize, Televizní tvorba, roč. 1978, č. 1—2, str. 38 n.
- Kariagin, A. A., Drama kak estetičeskaja problema, Moskva 1971.
- Karvaš, P., Dráma ako súbor inštrukcií na zníženie entropie, Romboid, roč. 1983, č. 3, str. 67 n.
- Karvaš, P., Priestory v divadle a divadlo v priestore, I—II, Bratislava 1977.
- Karvaš, P., Reštrukturácia umeleckých potrieb a premeny dramatických umení, Bratislava 1982.
- Koloso, S., Televízny seriál. Oblíbený program televíznych divákov, Svět televize, roč. 1973, č. 4, str. 27 n.
- Kopylova, R., Kontakt. Zametki o fenomene televizionnosti, Moskva 1974.
- Košický vládny program, Praha 1974.
- Koščo, J., Je seriál večný? Televízia, roč. 1980, č. 43, str. 4.
- Kozlová, D., Televizní dramatika mezi XV. a XVI. sjezdem KSC, příloha k Tvorbe, roč. 1981, č. 47, str. 1—8.
- Králik, I., Dr., Je seriál večný, Televízia, roč. 1980, č. 43, str. 5.
- Králik, I., Dr., Niekoľko úvah na tému súčasná televízna dráma. In: Otázky televíznej kritiky, zb., Bratislava 1981, str. 82 n.
- Králik, I., Dr., Súčasný človek ako hrdina televíznej drámy, Televizní tvorba, roč. 1976, č. 2, str. 35 n.
- Kreizer, H., Seriály mají sklon k triviálnosti, Svět televize, roč. 1965, č. 5, str. 25 n.
- Kret, A., Televízna inscenácia, televízny film. In: Teória dramatických umení. Bratislava 1979, str. 327—337.
- Kučera, J., Setkání s televizí, Praha 1964.
- Kumor, A., Televize — domácí představení, Praha 1974.
- Kuszewski, St., Po stopách špecifickosti. In: Je televízia publicistikou, a či umením? Bratislava 1972.
- Kuszewski, St., Publicistika v pohybu. In: Televizní pořad, Praha 1973, str. 117 n.
- Krzywobocka, B., Historický seriál jako rekonstrukce faktů, Svět televize, roč. 1974, č. 1, str. 19.
- Lipkov, A., Literární klasika v seriálovém podání, Televizní tvorba, roč. 1979, č. 3, str. 27 n.
- Lotman, J. M., Text a struktura auditoria, Televizní tvorba, roč. 1980, č. 1, str. 19 n.
- Lúčanová, M., Umenia v prostriedkoch masovej komunikácie. In: Estetika socialistickej spoločnosti, Bratislava 1982, str. 373 n.
- Lunačarskij, A. V., Stati o umění, Praha 1979.

- Marčenko, T., Vstup do zakázaného územia. In: Divadlo a televízia, Tvorivé problémy sovietskej televízie, Bratislava 1970.
- Martínek, K., Potřeby a možnosti divadla, Rudé právo zo dňa 15. 5. 1979.
- Michaeli, D., Dr., Tvorivé kontakty medzi divadlom a televíziou, Bratislava 1975.
- Michalkov-Končalovskij, A. S., Parabola záberu IV, Film a doba, roč. 1978, č. 7, str. 406 n.
- Mistrík, J., K štylistike televízneho prejavu, Otázky žurnalistiky, roč. 1969, č. 4.
- Mistrík, E., Televízia — integruje a skultúrňuje? Nedeľa — Nové slovo, roč. 1983, č. 18, str. 3 n.
- Mrlan, R., Prof. PhDr. DrSc., Estetické princípy v televíznej dramatickej tvorbe. In: Otázky televíznej kritiky. Bratislava 1981, str. 44 n.
- Muratov, S., Paradoksi mnogoserijnosti. In: Problemy televidenija, Moskva 1976, str. 55 n.
- Nehodová, A., Král seriál, Československá televize, roč. 1979, č. 7, str. 4.
- O televíznom seriáli, diskusia, Televizní tvorba, roč. 1975, č. 4, str. 70 n.
- Problemy televidenija, zb., Moskva 1976.
- Prokop, D., Existenční podoby uměleckého díla. In: Umelecká kultura, VÚK, Bratislava 1983, str. 140—188.
- Prvé výsledky sčítania ľudu, Pravda zo dňa 3. 2. 1981.
- Puškáš, J., Seriálová tvorba — charakteristika, miesto, význam, Pravda zo dňa 27. 6. 1981.
- Řehák, M., Dramatický program u nás a jinde, Praha 1971.
- Samsonowska, H., Televízny seriál: Rodokmeň, vývin, vyhliadky, Televizní tvorba, roč. 1978, č. 3, str. 46 n.
- Sappak, V. S., Televidenie i my, Moskva 1963, resp.: Televize a my, Praha 1964.
- Sappak, V. S., Z prvních postřehů o televizi. In: Čtyřikrát o televizi, Praha 1961.
- Seriály, odkud a kam, Scéna 1979, č. 3, str. 1 n.
- Sobolev, R., Zvláštní umění, Svět televize, roč. 1976, č. 4, str. 20 n.
- Stadtrucker, I., Čas audiovizuálnej kultúry, rukopis, Bratislava 1981, resp. Čas projektívnej kultúry, Bratislava 1983.
- Stadtrucker, I., Nová příležitost' televízie — videomagnetofón, Bratislava 1974.
- Struska, J., Ing. CSc., Technické aspekty vlivu televize na tvorbu a sprostředkování kulturních hodnot. In: Postavení televize v socialistické společnosti, zb., Praha 1982.
- Svetana, S. V., Televizionnaja reč, Moskva 1976.

- Svoboda, J., Seriál — televizní román? (Poznámky k typologii), *Televizní tvorba*, roč. 1978, č. 1—2, str. 52 n.
- Šabouk, S., Diskusný príspevok v „štvrtkovom rozhovore II“, *Televizní tvorba*, roč. 1978, č. 4, str. 104 n.
- Šance pro dnešek — naděje pro zítřek, *Diskuse o televizních seriálech v Polsku*, *Svět televize*, roč. 1974, č. 1, str. 14 n.
- Ševčovič, P., Seriál o seriáli XVIII, *Televízia*, roč. 1980, č. 38, str. 6.
- Ševčovič, P., Seriál o seriáli XX, *Televízia*, roč. 1980, č. 40, str. 6.
- Šmok, J., *Obecní základy teorie televize, I—II*, Praha 1969.
- Štěpánek, B., Základní kámen. Úvaha o konfliktu televizní hry, *Televizní tvorba*, roč. 1980, č. 3—4, str. 58 n.
- Števček, J., K možnostiam a stavu televízneho prejavu, *Slovenské divadlo*, roč. 1977, č. 1, str. 1 n.
- Števček, J., Pokus o typológiu čítania, *Romboid*, roč. 1976, č. 4.
- Tarroni, E., *Televizní estetica*, Praha 1965.
- Televizní výkladový slovník, I—III*, Praha 1978.
- Theater im Gespräch, Ein Forum der Dramaturgie*, zb., Muenchen-Wien 1963.
- T. K., Prečo pozeráme na Ságu? In: *Je televízia publicistikou, či umením?* Bratislava 1972, str. 75 n.
- Vartanov, A., K metodológii umenovedného výskumu prostriedkov masovej komunikácie. In: *Múzy dvadsiateho storočia*, Bratislava 1982, str. 9—30.
- Volek, J., *Základy obecné teorie umění*, Praha 1968.
- Zavadskij, Ju., Ot imeni teatra. In: *Náš drug — televidenie, Mastera sovietskoj kul'tury o TV*, Moskva 1978, str. 13.
- XVI. zjazd KSC, *Dokumenty a materiály*, Bratislava 1982.
- Zich, O., *Estetika dramatického umění*, Praha 1931.
- Zorkaja, N., O pôvode „technických“ umení. In: *Múzy dvadsiateho storočia*, Bratislava 1982.
- Ždanovová, S., Vytoužená pevnina, *Poznámky k dokumentárnímu dramatu*, *Svět televize*, roč. 1975, č. 5, str. 19.