

Auswahlbibliographie

1. Einzelstudien und Aufsätze

- Baumgärtel, Bettina/Silvia Nesters (Hg.), Galerie der starken Frauen, München und Berlin 1995
- Beyer, Andreas, Künstler ohne Hände – Fastenzeit für die Augen? Ein Beitrag zur Ikonologie des Unsichtbaren, in: Stöhr, J. (Hg.), Ästhetische Erfahrung heute, Hamburg 1993, 340-359
- Bird, Philipp, Images of Women in the Old Testament, in: R. Ruether (Hg.), Religion and Sexism: Images of Woman in the Jewish and Christian Traditions, New York 1974
- Bock, Henning/Gaetgens, Thomas, Holländische Genremalerei im 17. Jahrhundert. Symposium Berlin 1984, Berlin 1987
- Bredenkamp, Horst, Botticellis Primavera. Florenz als Garten der Venus, Frankfurt/M. 1988
- Brock, Bazon/Preiß, Achim, Iconographia. Anleitung zum Lesen von Bildern. Festschrift für Donat de Chapeaurouge, München 1990
- Busch, Werner, Das sentimentalische Bild. Die Krise im 18. Jh. und die Geburt der Moderne, München 1993
- Engemann, Josef, Deutung und Bedeutung frühchristlicher Bildwerke, Darmstadt 1997
- Erffa, Hans Martin von, Ikonologie der Genesis. Die christliche Bildthematik und ihre Quellen, 1-2, München 1989
- Eschenburg, Barbara, Kampf der Geschlechter. Der neue Mythos in der Kunst 1850-1930, hg. von Helmut Friedel, München 1995
- Gaetgens, Barbara (Hg.), Genremalerei, Berlin 2002
- Göttler, Christine, Die Kunst des Fegefeuers nach der Reformation. Kirchliche Schenkungen, Ablaß und Almosen in Antwerpen und Bologna um 1600, Mainz 1996
- Hammer-Tugendhat, Daniela, Judith und ihre Schwestern. Konstanz und Veränderung von Weiblichkeitsbildern, in: Annette Kuhn/Bea Lundt (Hg.), Lustgarten und Dämonenpein. Konzepte von Weiblichkeit in Mittelalter und früher Neuzeit, Dortmund 1997, 343-385
- Haskell, Francis, History and its images. Art and the interpretation of the past, New Haven/London 1993
- Hofmann, Werner, Das irdische Paradies. Motive und Ideen des 19. Jahrhunderts, München 1974
- Honig, Elizabeth Alice, Desire and domestic economy, in: Art Bulletin 83, 2001, 2, 294-315

- Kantorowitz, Ernst H., Des Königs Ankunft. In: Ders., Götter in Uniform. Studien zur Entwicklung des abendländischen Königtums. Stuttgart 1998 [ND aus Art Bulletin 1944]
- Kemp, Wolfgang, Alois Riedl. In: Heinrich Dilly (Hg.), Altmeister moderner Kunstgeschichte, Berlin 1999, 36-60
- Kultermann, Udo, Geschichte der Kunstgeschichte. Der Weg einer Wissenschaft, München 1990
- Mai, Ekkehard (Hg.), Historienmalerei in Europa. Paradigmen in Form, Funktion und Ideologie, Mainz 1990, 121-134
- Merkel, Kerstin, Salome. Ikonographie im Wandel, Frankfurt/M. u.a., 1990
- Panofsky, Erwin, Sinn und Deutung in der bildenden Kunst, Köln 1975
- Panofsky, Erwin, Studien zur Ikonologie: Humanistische Themen in der Kunst der Renaissance, Köln 1980
- Panofsky, Erwin, Die Altniederländische Malerei: ihr Ursprung und Wesen. Übers. und hg. von Jochen Sander und Stephan Kemperdick, Köln 2001, Bd. 1-2
- Prinz, Wolfgang/Marzik, Iris, Die Storia oder die Kunst des Erzählens in der italienischen Malerei und Plastik des späten Mittelalters und der Frührenaissance 1260-1460, 2 Bde, Mainz 2000
- Tümpel, Christian (Hg.), Im Lichte Rembrandts. Das Alte Testament im Goldenen Zeitalter der niederländischen Kunst, München/Berlin 1994
- Warburg, Aby, Gesammelte Schriften, Bd. 1-2, Leipzig/Berlin 1932
- Wittkower, Rudolf, Allegorie und Wandel der Symbole in Antike und Renaissance, Köln 1984
- Wyss, Beat, Ikonographie des Unsichtbaren, in: Stöhr, J. (Hg.), Ästhetische Erfahrung heute, Hamburg 1993, 360-380
- Zimmermann, Anja, Gender als Kategorie kunsthistorischer Forschung: In: Dies. (Hg.), Kunstgeschichte und Gender: eine Einführung, Berlin 2006, 9-37

2. Nachschlagewerke und Monographien

- Appuhn, Hans, Einführung in die Ikonographie der mittelalterlichen Kunst in Deutschland, Darmstadt 1985
- Aurenhammer, Hans, Lexikon der christlichen Ikonographie, Wien 1960
- Battisti, Eugenio, Cicli pittorici. Storia profane, Mailand 1981
- Beyer, Andreas (Hg.), Die Lesbarkeit der Kunst. Zur Geistes-Gegenwart der Ikonologie, Berlin 1990
- Dilly, Heinrich (Hg.), Altmeister moderner Kunstgeschichte, Berlin 1990

- Dinzelbacher, Peter, Europäische Mentalitätsgeschichte. Hauptthemen in Einzeldarstellungen, Stuttgart 1993
- Hoepts, Reinhard (Hg.), Handbuch der Bildtheologie, Paderborn u.a. 2007
- Hoppe, Stephan/Müller, Matthias/Nussbaum, Norbert, Stil als Bedeutung in der nordalpinen Renaissance. Wiederentdeckung einer methodischen Wissenschaft, Regensburg 2008
- Hübner, Wolfgang/Stähler, Klaus (Hg.), Ikonographie und Ikonologie: interdisziplinäres Kolloquium 2001, Münster 2004
- Kaemmerling, Ekkehard (Hg.), Ikonographie und Ikonologie, Köln 1979
- Kopp-Schmidt, Gabriele, Ikonographie und Ikonologie: eine Einführung, Köln 2004
- Krauss, Heinrich/Uthemann, Eva, Was Bilder erzählen. Die klassischen Geschichten aus Antike und Christentum, München 1987
- Pigler, Andrej, Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts, 3 Bde, Budapest 1974
- Roberts, Helene E. (Hg.), Encyclopedia of comparative iconography. Themes depicted in works of art, 1-2, Chicago/London 1998
- Roberts, Helene E. (Hg.), Encyclopedia of comparative iconography. Themes depicted in works of art, 1-2, Chicago/London 1998
- Sachs, Hannelore/Badstübner, Ernst/Neumann, Helga, Christliche Ikonographie in Stichworten, München/Berlin 1998
- Schmidt, Margarethe, Warum ein Apfel, Eva? Die Bildsprache von Baum, Frucht und Blume, Regensburg 2000
- Straten, Roelof van, Einführung in die Ikonographie, Berlin 1989
- Telesko, Werner, Einführung in die Ikonographie der barocken Kunst, Wien 2005

3. Kataloge und Katalogbeiträge

- Alte Meister in der Sammlung Würth: der ehemals Fürstlich Fürstenbergische Bilderschatz, hg. von C. Sylvia Weber, Künzelsau 2004
- Bildwelten des Symbolismus: Symposion. Irmgard Feldhaus zum 65. Geburtstag, hg. von der Stadt Neuss, Neuss 1985
- Christus im Leiden. Kruzifixe und Passionsdarstellungen aus 800 Jahren, hg. vom Württembergischen Landesmuseum Stuttgart, 1985
- Christus und Maria. Auslegungen christlicher Gemälde der Spätgotik und Frührenaissance aus der Karlsruher Kunsthalle, hg. von Ines Dresel/Dioetmar Lüdke/Horst Vey, Ausst. Kat. Karlsruhe 1992

- Ecery, Bastian, Von Mausefallen und Ofenschirmen. Zum Problem des „diguised symbolism“ bei den frühen Niederländern, in: Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden, hg. von Stephan Kemperdick und Jochen Sander, Ostfildern 2008
- Faszination Venus: Bilder einer Göttin von Cranach bis Cabanel / Wallraf-Richartz-Museum Köln, hg. von Ekkehard Mai unter Mitarb. von Ursula Weber-Woelk, Gent 2000
- Götter wandelten einst ... Antiker Mythos im Spiegel alter Meister aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein, hg. von Ute Wiczorek, Bern 1998
- Himmel, Hölle, Fegefeuer. Das Jenseits im Mittelalter, hg. von Peter Jezler, Ausst. Kat. Zürich 1994
- Luther und die Folgen für die Kunst, hg. von Werner Hofmann, Ausst. Kat. Hamburg 1983
- Triumph und Tod des Helden. Europäische Historienmalerei von Rubens bis Monet, hg. von Ekkehard Mai, Ausst.-Kat. Köln 1987