

SEZNAM LITERATURY

1. *Alard, D.* : École du violon. Méthode complète et progressive à l'usage du Conservatoire de Paris. (1909).
2. *Alexejev, V. N.* : Stupnice a arpeggia pro housle. Pokus rytmizace procesu jejich nácviku. (1937).
3. *Asafjev, B.* : Hudební forma jako proces. Kniha 2 - intonace (1963).
4. *Auer, L.* : Interpretace děl houslové klasiky (spolu s knihou : Moje škola hry na housle, 1965).
5. *Auer, L.* : Moje škola hry na housle . (1965).
6. *Becker, H.* : Technika a estetika hry na violoncello. (1977).
7. *Beriot, Ch.* : Škola pro housle (1938).
8. *Borissjak, A.* : Škola hry na violoncello (1949).
9. *Brož, B. O.* : Počáteční škola hry na housle (1930).
10. *Burlakov, B. N.* : Stenogram přednášky k disertaci I. T. Nazarova na téma "Psychofyziologická metoda dosažení a zdokonalení hudební techniky" (1946).
11. *Walter, V. H.* : Jak učit hře na housle (1910).
12. *Vojku, I.* : Výstavba přirozeného systému houslové hry. Technika levé ruky (1930).
13. *Garbuzov, N. A.* : Zónová přirozenost hudebního sluchu. V knize N. A. Arbuzova "Hudebník - badatel - pedagog" (1980).
14. *Hoffmann, R.* : Velká a podrobná škola techniky hry na housle, v progresivním systematickém uspořádání od prvních kroků výuky k vyšší dokonalosti (1959).
15. *Hřímálý, J.* : Cvičení stupnic pro housle (1935).
16. *Grigorjan, A. H.* : Počáteční škola hry na housle (1935).
17. *Davydov, K. J.* : Škola pro violoncello. Redakce a doplňky S. M. Kozolupova a L. S. Ginsburga (1947).
18. *Dulov, H. N.* : Systematický kurs stupnic pro housle (1924).
19. *Korgujev, S.* : Cvičení ve dvojhmatech (1949).
20. *Lesman, I.* : O hře na housle (1914).
21. *Lesman, I.* : Cesty houslistova rozvoje (1934).
22. *Lesman, I.* : Houslová technika a její rozvoj ve škole prof. L. Auera (1909).
23. *Lesman, I.* : Škola hry na housle (1924).
24. *Lvov, A. F.* : Rady začátečníku hry na housle (1859).
25. *Michalovskij, B.* : Nová cesta houslisty (1934).
26. *Mostras, K.* : Intonace na houslích (1968 2. vyd.).
27. *Mostras, K.* : Lekce z metodiky hry a výuky hry na housle (rukopis).
28. *Mozart, L.* : Důkladná houslová škola (1804).
29. *Nazarov, I. T.* : Psychologická metoda k dosažení a zdokonalení hudební techniky (1946).
30. *Němírovskij, L. T.* : Mechanické a psychofyzické momenty v základních lekcích houslové techniky (1915).
31. *Rabinovič, A. V.* : Oscilografická metoda analýzy melodie (1932).
32. *Rezvěcov, A. D.* : Melodická elementární škola pro houslisty (1897).
33. *Rode, Baillot, Kreutzer* : Houslová škola (1829).
34. *Rodionov, K. K.* : Začáteční hodiny hry na housle (1950).
35. *Sapožnikov, R. E.* : Škola hry na violoncello (1951).

36. *Sibor, V.* : Houslová technika dvojhmatů (1928).
37. *Struwe, B. A.* : Vibrato jako interpretační návyk hry na smyčcových nástrojích (1933).
38. *Struwe, B. A.* : Cesty počátečního rozvoje mladých houslistů a violoncellistů (1952).
39. *Struwe, B. A.* : Typové formy utváření rukou u instrumentalistů. Skupina smyků (1932).
40. *Flesch, K.* : Stupnice a arpeggia (1971).
41. *Flesch, K.* : Umění houslové hry (1964).
42. *Ševčík, O.* : Houslová škola pro začátečníky (1929).
43. *Ševčík, O.* : Škola houslové techniky (1928).
44. *Jampolskij, A. I.* : O metodě práce se žáky (1968).
45. *Jampolskij, A. I.* : Základy houslového prstokladu (1955).
46. *Auer, L.* : Grade course of violin playing. N - I (1925).
47. *Baillot, P.* : L'art du violon (1834).
48. *Campagnoli, B.* : Neue Methode der fortschreitenden Fingerfertigkeit (1797).
49. *David* : Houslová škola.
50. *Eberhardt, G.* : My systems for practicing the Violin and Piano (1906).
51. *Eberhardt, S.* : Absolute Treffsicherheit auf der Violine
52. *Flesch, K.* : Die Kunst des Violinspiels, 2. vyd. (1929).
53. *Flesch, K.* : Sbírka etud pro housle (1921).
54. *Gruenbaum, J.* : Change of Position (1947).
55. *Guhr, C.* : Paganinis Kunst die Violine zu spielen (1929).
56. *Jacobsen, M.* : 100 technische Paraphrasen über Kreutzer Etuden (1929).
57. *Joachim, J., Moser, A.* : Violinschule (1925).
58. *Jockisch, R.* : Kathedismus der Violine und des Violinspiels (1900).
59. *Kayser, G.* : Neueste Methode des Violinspiels.
60. *Koeckert, G.* : Rationelle Violintechnik (1909).
61. *Kross, E., Kreutzer, R.* : 42 etud (1884).
62. *Laurencie L. de la* : L'école française de violon de Lulli a Viotti (1909).
63. *Lefort, A.* : Methode compléte de violon (1909).
64. *Leonard, H.* : Ecole Léonard pour le violon.
65. *Mařák, J., Nopp, V.* : "Housle" (1944).
66. *Moser, A.* : Methodik des Violinspiels (1920).
67. *Pennequin, J. G.* : Nouvelle méthode de violon théorique et pratique (1900).
68. *Radmall, P.* : Change of Position (1947).
69. *Sass* : Neue Schule für Geiger. (1920)
70. *Singer, E., Seifritz, M.* : Grosse theoretische und praktische Schule für Violine (1887).
71. *Spohr L.* : Violinschule (1832).
72. *Voldán, B.* : Nová škola poloh (analogická soustava skupinová) (1924).