

BIBLIOGRAPHY



I Abbreviations

A.

Fedja Anzelewsky, *Albrecht Dürer: Das malerische Werk*, Berlin, 1971; 2nd edn, 2 vols, 1991

B.

Adam von Bartsch, *Le Peintre-graveur*, 21 vols, Vienna, 1803–21

Basel 1974

Lucas Cranach, ed. Dieter Koepplin and Tilman Falk, 2 vols, Basel: Kunstmuseum, 1974

Becker

Hanna L. Becker, *Die Handzeichnungen Albrecht Altdorfers*, Munich, 1938

Berlin 1988

Albrecht Altdorfer, ed. Hans Mielke, Berlin: Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, 1988

Bock

Elfried Bock, *Die Zeichnungen in der Universitätsbibliothek Erlangen*, Frankfurt-am-Main, 1929

D.

Hans Tietze and Erika Tietze-Conrat, *Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Graphischen Sammlung Albertina*, vol. 4: *Die deutschen Schulen*, Vienna, 1933

Demonts

Louis Demonts, *Musée du Louvre, Inventaire générale des dessins des Ecoles du Nord: Ecoles Allemande et Suisse*, 2 vols, Paris, 1937

Dodgson

Campbell Dodgson, *Catalogue of Early German and Flemish Woodcuts Preserved in the British Museum*, 2 vols, London, 1903, 1911

Geisberg

Max Geisberg, *The German Single-leaf Woodcut, 1500–1550*, 4 vols, revd and ed. Walter L. Strauss, New York, 1974

Hind

Arthur M. Hind, *Early Italian Engraving*, 7 vols, London, 1938–48

Hollstein

F.W.H. Hollstein, *German Engravings, Etchings, and Woodcuts, c. 1400–1700*, Amsterdam, 1954–

KdZ

Elfried Bock, *Die Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett: Die deutschen Meister*, Berlin, 1921

Lehrs

Max Lehrs, *Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstiches im XV. Jahrhundert*, 9 vols, Vienna, 1908–34

Linz 1965

Die Kunst der Donauschule 1490–1540, Linz: Land Oberösterreich, 1965

Lippmann

Friedrich Lippmann, *Zeichnungen von Albrecht Dürer in Nachbildungen*, 7 vols, Berlin, 1883–1929

Munich 1938

Albrecht Altdorfer und sein Kreis, Munich: Bayerisches Nationalmuseum, 1938

Nuremberg 1971

Albrecht Dürer 1471–1971, Nuremberg: Germanisches Nationalmuseum, 1971

Paris 1984

Albrecht Altdorfer and Fantastic Realism in German Art, ed. Jacqueline and Maurice Guillaud, Paris: Centre Culturel du Marais, 1984

Parker

K. T. Parker, *Catalogue of the Drawings in the Ashmolean Museum*, vol. 1, Oxford, 1938

Pass.

Johann David Passavant, *Le Peintre-graveur*, 6 vols, Leipzig, 1860–64

Rupprich

Hans Rupprich, *Dürers schriftlicher Nachlass*, 3 vols, Berlin, 1956–69

Schönbrunner-Meder

Joseph Schönbrunner and Joseph Meder, eds, *Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina und anderen Sammlungen*, 12 vols, Vienna, 1896–1908

Schreiber

Wilhelm L. Schreiber, *Manuel de l'amateur de la gravure sur bois et sur métal au XVe siècle*, 8 vols, Berlin, 1891–1911

Strauss

Walter L. Strauss, *The Complete Drawings of Albrecht Dürer*, 6 vols, New York, 1974

W.

Franz Winzinger, *Albrecht Altdorfer: Zeichnungen*, Munich, 1952

—, *Albrecht Altdorfer: Graphik*, Munich, 1963

—, *Albrecht Altdorfer: Die Gemälde*, Munich, 1975

—, *Wolf Huber: Das Gesamtwerk*, 2 vols, Munich and Zurich, 1979

Winkler

Friedrich Winkler, *Die Zeichnungen Albrecht Dürers*, 4 vols, Berlin, 1936–9

Zink

Fritz Zink. *Die Handzeichnungen bis zur Mitte des 16. Jhs*, Nuremberg: Germanisches Nationalmuseum, 1968

2 Additional literature on Altdorfer's Landscapes

Ludwig Baldass, *Albrecht Altdorfer: Studien über die Entwicklungsfaktoren im Werk des Künstlers*, Vienna, 1923

—, *Albrecht Altdorfer*, Vienna, 1941

Otto Benesch, *Der Maler Albrecht Altdorfer*, Vienna, 1938

—, *The Art of the Renaissance in Northern Europe*, London, 1965

—, 'Zur altösterreichische Tafelmalerei', *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen*, 2 (1928), pp. 63–118; reprinted in *Collected Writings*, vol. 3: *German and Austrian Art of the Fifteenth and Sixteenth Centuries*, London, 1972, pp. 16–72

—, 'Die Tafelmalerei des ersten Drittels des 16. Jhs. in Österreich'. *Die Bildende Kunst in Österreich*, 3 (1938), pp. 137–48; reprinted in *Collected Writings*, vol. 3, pp. 3–11

—, 'The Rise of Landscape in the Austrian School of Painting at the Beginning of the Sixteenth Century', *Konsthistorisk Tidskrift*, 28 (1959), pp. 34–58; reprinted in *Collected Writings*, vol. 3, pp. 338–52

Otto Benesch & Erwin M. Auer, *Die Historia Friderici et Maximiliani*, Berlin: Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, 1957

Max J. Friedländer, *Albrecht Altdorfer: Der Maler von Regensburg*, Leipzig, 1891

—, *Albrecht Altdorfers Landschaftsradierungen*, Graphische Gesellschaft, no. 3, Berlin, 1906

—, *Albrecht Altdorfer*, Berlin, 1923

Ludwig Grote-Dessau, 'Zur Datierung der Landschaftsradierungen Albrecht Altdorfers', *Monatshefte für Bücherfreunde und Graphiksammler*, 1 (1925), pp. 229–30

- Peter Halm, 'Die Landschaftszeichnungen des Wolfgang Hubers', *Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst*, 7 (1930), pp. 1-104
- Dieter Koeplin, 'Altdorfer und die Schweizer', *Alte und Moderne Kunst*, 11 (1966), pp. 6-14
- Carl Linfert, *Albrecht Altdorfer: Die Enthüllung der Landschaft*, Mainz: Werkstatt für Buchdruck, 1938
- Joseph Meder, 'Albrecht Altdorfers Donaureise', *Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst*, 25 (1902), pp. 9-12, and 30 (1907), pp. 29-34
- Karl Oettinger, *Datum und Signatur bei Albrecht Altdorfer und Wolf Huber*, Erlanger Forschungen, Reihe A: Geisteswissenschaften, vol. 8, Erlangen: Universitätsbund Erlangen, 1957
- , *Altdorfer-Studien*, Nuremberg, 1959
- Eberhard Ruhmer, *Albrecht Altdorfer*, Munich, 1965
- Herbert Schindler, 'Die Entdeckung der Donaulandschaft: Wörth in den Bildern von Albrecht Altdorfer', *Wörth: Stadt zwischen Strom und Berg*, ed. Josef Fendl, 1979, pp. 83-7
- Larry Silver, 'Forest Primeval: Albrecht Altdorfer and the German Wilderness Landscape', *Simiolus*, 13 (1983), pp. 5-43
- Alfred Stange, *Malerei der Donauschule*, Munich, 1964
- Charles Talbot, 'Landscapes from Incunabula to Altdorfer', *Gesta*, 15 (1976), pp. 321-6
- Hans Tietze, *Albrecht Altdorfer*, Leipzig, 1923
- Hermann Voss, *Der Ursprung des Donaustiles*, Leipzig, 1907
- Nora Watteck, 'Hallein und seine Umgebung auf Werken von Albrecht Altdorfer', *Alte und Moderne Kunst*, 18 (1973), pp. 1-8
- Werden und Wandlung: Studien zur Kunst der Donauschule*, Linz: Oberösterreichischer Landesverlag, 1967

3 Bibliographical Note on the Afterword

Basic information on the drawings and prints by Altdorfer reproduced in the Afterword can be found in Franz Winzinger, *Albrecht Altdorfer: Zeichnungen* (Munich, 1952), nos 99, 8, 98 and 2 (illus. 2, 3, 12, 16), and Winzinger, *Albrecht Altdorfer: Graphik: Holzschnitte, Kupferstiche, Radierungen* (Munich, 1963), nos 22, 44, 52, 20, 83, 43, 56 and Appendix 2 (illus. 1, 4, 6, 8-9, 13-14 and 5). For the painting of *The Miraculous Spring of St Florian* (illus. 214), see Winzinger, *Albrecht Altdorfer: Die Gemälde* (Munich, 1975), no. 36. For the Lucretia print (illus. 218), see Winzinger, *Altdorfer: Graphik*, Appendix, no. 26, and *Albrecht and Erhard Altdorfer, The New Hollstein*, vol. 2, ed. Ursula Mielke (Rotterdam, 1997), no. e47. The *Resurrection of Christ* by Dürer (illus. 210) is from the woodcut *Large Passion* (Bartsch, 15). For the *Pyramus and Thisbe* by Marcantonio Raimondi (illus. 213) (Bartsch, 322), see Marzia Faetti and Konrad Oberhuber, *Humanismus in Bologna, 1490-1520* (Bologna, 1988), no. 19.

For the passage on the Asian shadow plays, see Wendy Doniger, *Other People's Myths: The Cave of Echoes* (New York, 1988), p. 53. On the unpainted wood carvings of Riemenschneider and others, see Michael Baxandall, *The Limewood Sculptors of Renaissance Germany* (New Haven, Conn., 1980).

On the reproduction of the *Battle of Alexander* at the 1937 Düsseldorf exhibition, see Christoph Kivelitz, 'Der "schaffende Mensch" und die "Veredelung der Materie": Der Begriff der Arbeit in Propagandaausstellungen des Nationalsozialismus', in Klaus Türk, ed., *Arbeit und Industrie in der bildenden Kunst* (Stuttgart, 1997), p. 128. I am grateful to Karen Fiss for this reference. The remarks by Winzinger about Altdorfer's piety and authenticity are from *Altdorfer: Die Gemälde*, pp. 27–9. The ideological distortions of the German literature on Altdorfer were charted by Reinhild Janzen, *Albrecht Altdorfer: Four Centuries of Criticism* (Ann Arbor, 1980), an American dissertation.

In the 1990s the German-speaking scholarship began to attend again to Altdorfer. Notable engagements with form were Karl Möseneder, 'Gestaltungsmittel Albrecht Altdorfers und ihre ikonologischen Entsprechungen', and Andreas Prater, 'Zur Bedeutung der Landschaft beim frühen Altdorfer', in *Aufsätze zur Kunstgeschichte: Festschrift Hermann Bauer*, ed. Möseneder and Prater (Hildesheim, 1991), pp. 137–49, 150–68; and Barbara Weyandt, 'Albrecht Altdorfers "Alexander-schlacht": Zum Verhältnis von Bildinhalt und Topographie', in *Von Altdorfer bis Serra (Festschrift Lorenz Dittmann)* (St Ingbert, 1993), pp. 3–9. Achim Hubel's essay of 1981, 'Albrecht Altdorfer als Maler: Beobachtungen zu Form, Farbe und Licht', was reprinted in Huber, *Kunstgeschichte und Denkmalpflege: Ausgewählte Schriften* (Petersberg, 2005), pp. 179–200, with an afterword on the recent literature.

Thomas Schauerte, correcting the bias in the literature toward style and form, brought a wealth of contextual material to bear on eight of Altdorfer's prints, including the *Annunciation*, *Resurrection of Christ*, *Beheading of John the Baptist* and *Holy Family at the Fountain* discussed above: 'Zu Ikonographie und Zeitbezügen in Holzschnitten Albrecht Altdorfers', *Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg*, 137 (1997), pp. 69–104. See also Schauerte, *Die Ehrenpforte für Kaiser Maximilian I: Dürer und Altdorfer im Dienst des Herrschers* (Munich, 2001). The two monographs mentioned in the Afterword are Magdalena Bushart, *Sehen und Erkennen: Albrecht Altdorfers religiöse Bilder* (Munich, 2004), and Thomas Noll, *Albrecht Altdorfer in seiner Zeit: religiöse und profane Themen in der Kunst um 1500* (Munich, 2004). Noll discusses the iconography of Pyramus and Thisbe at length, pp. 291–348; and reviews the scholarly literature on Altdorfer up to 2004, pp. xi–xxii. These books as well as Margit Stadlober, *Der Wald in der Malerei und der Graphik des Donaustils* (Vienna, 2006), were reviewed by me in *Art Bulletin*, 89 (2007), pp. 818–21.

The local book painting that might have been the cradle for Altdorfer's art was explored in the exhibition catalogue *Berthold Furtmeyr: Meisterwerke der Buchmalerei und die Regensburger Kunst in Spätgotik und Renaissance*, ed. Christoph Wagner (Regensburg, 2010). The exhibition generated a conference whose proceedings have been published as *Albrecht Altdorfer: Kunst als zweite Natur*, eds. Christoph Wagner and Oliver Jehle (Regensburg, 2013).

There have been several significant discoveries. Ulrich Merkl, 'Eine illuminierte Ablassurkunde aus der Altdorfer-Werkstatt', *Pantheon*, 54 (1996), pp. 181–9, published the indulgence associated with the pilgrimage to the Schöne Maria, issued by the Curia in Rome but illuminated back in Regensburg, according to a document, in Altdorfer's workshop. Heidrun Stein-Kecks and Franz Fuchs, 'Neues zu Altdorfer: Die Bildtafel "Die beiden Johannes" und ihr Stifter Johannes Trabolz', in *Blick in die Wissenschaft, Forschungsmagazin der Universität Regensburg*, 9 (2000),

pp. 20–28, proved that the painting of the *Two St Johns* (illus. 12) was mounted in 1507 over a door at the abbey of St Emmeram as an epitaph or memorial to the cleric and jurist Trabolt. Isolde Lübbecke, ‘Albrecht Altdorfers Gemälde *Die Heilige Familie mit dem hl. Agapitus* von 1515’, *Acta historiae artium*, 44 (2003), pp. 129–36, convincingly re-identified the saint in the painting in Vienna. An exhibition at the Alte Pinakothek in Munich, *Drunter und Drüber: Altdorfer, Cranach und Dürer auf der Spur* (2011), displayed infrared photographs in one-to-one scale, long forgotten in the museum’s archives, revealing the underdrawings of Altdorfer’s paintings.

In 2008 the dendrochronologist Peter Klein examined the *Landscape with Castle* in Munich (illus. 100), a picture painted on parchment affixed to a wood panel, and determined that the panel can be dated no earlier than 1567. The finding is significant because it means the picture was painted on a loose sheet of parchment but only attached to panel, and so made more durable and worthy, many decades later, presumably by a collector. Several other works by Altdorfer are on parchment attached to panel; see pp. 163–70. The finding was reported by Gabriele Kopp-Schmidt, ‘Die Landschaft vor Augen’, in Kopp-Schmidt and Anne-Marie Bonnet, *Die Malerei der deutschen Renaissance* (Munich, 2010), p. 64 and n. 19.

On German artists’ involvement in the Peasant Rebellion of 1525, see the classic study by Herbert Zschelletschky, *Die ‘Drei gottlosen Maler’ von Nürnberg: Sebald Beham, Barthel Beham und Georg Pencz* (Leipzig, 1975), and the recent exhibition catalogue *Die gottlosen Maler von Nürnberg: Konvention und Subversion in der Druckgraphik der Beham* (Nuremberg, 2011). On the new Protestant iconography, see Joseph Leo Koerner, *The Reformation of the Image* (London, 2004). On Lucas Cranach’s work for Cardinal Albrecht of Brandenburg, see Andreas Tacke, *Der katholische Cranach: zu zwei Grossaufträgen von Lucas Cranach d.A., Simon Franck und der Cranach-Werkstatt, 1520–1540* (Mainz, 1992).

Recent interpretations of Altdorfer’s synagogue etchings are Kathleen Biddick, ‘Paper Jews: Inscription, Ethnicity, Ethnography’, *Art Bulletin*, 78 (1996), pp. 594–9; Frederike Hauffe, *Architektur als selbständige Bildgegenstand bei Albrecht Altdorfer* (Weimar, 2007), pp. 109–41; and Thomas Noll, ‘Albrecht Altdorfers Radierungen der Synagoge in Regensburg’, in *Wechselseitige Wahrnehmung der Religionen im Spätmittelalter*, ed. Ludger Grenzmann (Berlin, 2009). On Altdorfer’s role in the Marian cult that emerged out of the ruins of the synagogue, see Achim Hubel, ‘Die Schöne Maria von Regensburg: Überlegungen zu den bildlichen Darstellungen und zum Ort der Wallfahrt’ (1997), reprinted in Hubel, *Kunstgeschichte und Denkmalpflege*, pp. 201–14 with updated bibliography. Mitchell B. Merback, ‘Fount of Mercy, City of Blood: Cultic Anti-Judaism and the Pulkau Passion Altarpiece’, *Art Bulletin*, 87 (2005), pp. 589–642, showed that the high altarpiece at Pulkau, attributed to an anonymous master close to Altdorfer, had legitimated a local cult that developed out of an alleged Jewish desecration of the Host in 1338. For a more comprehensive treatment of this and other similar episodes, see Merback, *Pilgrimage and Pogrom: Violence, Memory, and Visual Culture at the Host-Miracle Shrines of Germany and Austria* (Chicago, 2012).

On Altdorfer’s deliberate deployment of contrasting styles or modes, see Noll, ‘Spielräume der Stilbildung bei Albrecht Altdorfer’, in *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 72 (2009), pp. 329–50. On the Budapest *Crucifixion*, see Winzinger, *Albrecht Altdorfer: Die Gemälde*, no. 37; and Noll, *Albrecht Altdorfer in seiner Zeit*, pp. 204–12.

On the *Rest on the Flight* of 1510, the painting that Altdorfer dedicated to the Virgin, see Noll, 'Albrecht Altdorfers "Ruhe auf der Flucht nach Ägypten": Annäherung an eine Deutung', *Münchner Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 45 (1994), pp. 83–108; and Sybille-Karin Moser, 'Albrecht Altdorfer, der Maler-Magier: der Mythos als Werkzeug des Künstlers, gezeigt an einem gemalten Gebet', in Ulrich Müller and Werner Wunderlich, eds, *Künstler, Dichter, Gelehrte* (Konstanz, 2005), pp. 21–36. On the *Miraculous Spring* from the St Florian cycle, see Peter Strieder, 'Albrecht Altdorfers Altar mit der Florianslegende', *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* (2003), pp. 177–89, and Merback, *Pilgrimage and Pogrom*, pp. 265–6.

On small-scale engravings by Altdorfer and others, see *The World in Miniature: Engravings by the German Little Masters, 1500–1550*, ed. Stephen H. Goddard (Spencer Museum of Art, University of Kansas, 1988).

On images of witches, see Sigrid Schade, *Schadenzauber und die Magie des Körpers: Hexenbilder der frühen Neuzeit* (Worms, 1983); Jane Davidson, *The Witch in Northern European Art, 1470–1750* (Freren, 1987); Margaret A. Sullivan, 'The Witches of Dürer and Hans Baldung Grien', *Renaissance Quarterly*, 53 (2000), pp. 332–401; Charles Zika, *Exorcising our Demons: Magic, Witchcraft and Visual Culture in Early Modern Europe* (Leiden, 2002); and Linda C. Hults, *The Witch as Muse: Art, Gender and Power in Early Modern Europe* (Philadelphia, 2005).

Finally the literature since 1993 on Altdorfer's role in the history of landscape painting: Simon Schama, *Landscape and Memory* (London, 1995), especially pp. 81–100; Mark Roskill, *The Languages of Landscape* (University Park, PA, 1997), especially pp. 64–8; and Nils Büttner, 'Landschaftsmalerei um 1500', in the exhibition catalogue *Berthold Furtmeyr*, pp. 145–53. Larry Silver, 'Nature and Nature's God: Landscape and Cosmos of Albrecht Altdorfer', *Art Bulletin*, 81 (1999), pp. 194–214, was in part a critical response to the present book, stressing the devotional, mystical and cosmological content of Altdorfer's landscapes. Several essays in *Albrecht Altdorfer: Kunst als zweite Natur* address Altdorfer's landscapes.