

LITERATURE CITED

- Agamben, Giorgio. "Il Volto." In Blümlinger and Sierek, 2002, 219ff.
- Amelunxen, Hubertus von, Stefan Iglhaut, and Florian Rötzer, eds. *Fotografie nach der Fotografie*. Dresden: Verlag der Kunst, 1996.
- Argyle Michael, and Mark Cook. *Gaze and Mutual Gaze*. Cambridge: Cambridge University Press, 1976.
- Aumont, Jacques. "Der porträtierte Mensch." In Barck and Beilenhoff, 2004, 12–49.
- . *Du visage au cinéma*. Paris: Cahiers du cinéma, 1992.
- Bailey, David A., and Gilane Tawadros, eds. *Veil: Veiling, Representation, and Contemporary Art*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2003.
- Barck, Joanna, and Wolfgang Beilenhoff, eds. *Das Gesicht im Film*. Marburg, 2004.
- Barck, Joanna, and Petra Löffler, eds. *Gesichter des Films*. Bielefeld, 2005.
- Barthes, Roland. *La chambre claire: Note sur la photographie*. Paris: Cahiers du cinéma, 1980.
- Belting, Hans. *Bild-Anthropologie: Entwürfe für eine Bildwissenschaft*. Munich: W. Fink, 2001.
- . *Das echte Bild: Bildfragen als Glaubensfragen*. Munich: Beck, 2005.
- . "Face oder Trace? Anthropologische Fragen zu den frühen Christus-Porträts." In Weigel, 2013.
- . *Le Portrait médiéval et le portrait autonome: Une question*. In Olariu, 2009, 123–36.
- . *Spiegel der Welt: Die Erfindung des Gemäldes in den Niederlanden*. Munich: Beck, 2010.
- Belting, Hans, and Christiane Kruse. *Die Erfindung des Gemäldes: Das erste Jahrhundert der niederländischen Malerei*. Munich: Hirmer, 1994.
- Benkard, Ernst. *Das ewige Antlitz: Eine Sammlung von Totenmasken*. Berlin, 1926.
- Bettinger, Elfi, and Julika Funk, eds. *Maskeraden: Geschlechterdifferenz in der literarischen Inszenierung*. Berlin: Erich Schmidt, 1995.
- Bettini, Maurizio. *La maschera, il doppio e il ritratto*. Rome: Laterza, 1991.
- Beyer, Andreas. *Das Porträt in der Malerei*. Munich: Hirmer, 2002.
- Blankert, Albert. *Rembrandt: A Genius and His Impact*. Melbourne: National Gallery of Victoria, 1997.
- Blümlinger, Christa, and Karl Sierek, eds. *Das Gesicht im Zeitalter des bewegten Bildes*. Vienna: Sonderzahl, 2002.
- Boehm, Gottfried. *Bildnis und Individuum: Über den Ursprung der Porträtmalerei in der italienischen Renaissance*. Munich: Prestel-Verlag, 1985.
- Bonitzer, Pascal. *Décadrages: Peinture et cinéma*, 1987; Paris: Editions de l'Etoile, 1995.
- Borrmann, Norbert. *Kunst und Physiognomik: Menschendeutung und Menschendarstellung im Abendland*. Cologne: DuMont, 1994.
- Christians, Heiko. *Sehnsüchte der Physiognomik*. In Van Loyen and Neumann, 2006, 4–12.
- Cole, Jonathan. "Facial Function Revealed through Loss." In Kohl and Olariu, 2012, pp. 83–94.
- . *Über das Gesicht: Naturgeschichte des Gesichts und unnatürliche Geschichte derer, die es verloren haben*. Munich: Antje Kunstmann, 1999.
- Courtine, Jean-Jacques, and Claudine Haroche. 1988. *Histoire du visage: Exprimer et taire ses émotions. XVIIe–début XIXe siècle*. Paris: Payot and Rivages.
- Darwin, Charles. *The Expression of the Emotions in Man and Animals* (1872), edited by Francis Darwin. New York: New York University Press, 1989. In *The Works of Charles Darwin*, vol. 23.
- Deleuze, Gilles, and Félix Guattari. *Tausend Plateaus: Kapitalismus und Schizophrenie*. Berlin: Merve, 1992.
- Didi-Huberman, Georges. *Ähnlichkeit und Berührung: Archäologie, Anachronismus und Modernität des Abdrucks*. Cologne: DuMont, 1999.
- . *La Grammaire, le chahut, le silence: Pour une anthropologie du visage*. In de Loisy, 1992, 15–55.
- . "Near and Distant: The Face, Its Imprint, and Its Place of Appearance." In Kohl and Olariu, 2012, 54–69. Cited in text as Didi-Huberman, 2012a.
- . *Peuples exposés, peuples figurants*. Paris: Minuit, 2012. (*L'œil de l'histoire*, vol. 4.) Cited in text as Didi-Huberman, 2012b.
- . "De Ressemblance à ressemblance." In *Maurice Blanchot: Récits critiques*, edited by Christophe Bident, 143–67. Paris: Scheer, 2003.
- Drechsler, Wolfgang, ed. *Porträts: Aus der Sammlung*. Museum Moderner Kunst. Vienna: Christian Brandstätter, 2004.
- Dülberg, Angelica. *Privatporträts: Geschichte und Ikonologie einer Gattung*. Berlin: Gebrüder Mann Verlag, 1990.
- Eisenstein, Sergei. *Expressivität der Hieroglyphe: Prinzipien der Typage* (pub. 1971 as fragment). Translated by Oksana Bulgakowa. In Van Loyen and Neumann, 2006, 42–48.

- Eisermann, Gottfried. *Rolle und Maske*. Tübingen: Mohr Siebeck, 1991.
- Ekma, Paul, and Wallace V. Friesen. *Unmasking the Face: A Guide to Recognizing Emotions from Facial Clues*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1975.
- Faber, Monika, and Janos Frecot, eds. *Portrait im Aufbruch: Photographie in Deutschland und Österreich, 1900–1938*. Neue Galerie, New York, and Graphische Sammlung Albertina, Vienna. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2005.
- Faßler, Manfred, ed. *Alle möglichen Welten: Virtuelle Realität, Wahrnehmung, Ethik der Kommunikation*. Munich: W. Fink, 1999.
- . *Ohne Spiegel leben: Sichtbarkeiten und posthumane Menschenbilder*. Munich: W. Fink, 2000.
- Feher, Michel, ed. *Fragments for a History of the Human Body*. Vol. 2. New York: Zone, 1989.
- Ferino-Pagden, Sylvia, ed. *Wir sind Maske*. Kunsthistorisches Museum und Museum für Völkerkunde Vienna. Vienna: Kunsthistorisches Museum, 2009.
- Fischer, Rotraut, Gerd Schrader, and Gabriele Stumpp, eds. 1989. *Natur nach Maß: Physiognomik zwischen Wissenschaft und Ästhetik*. Marburg: Soznat.
- Friedell, Egon. *Das letzte Gesicht*. Edited by Emil Schaeffer. Zurich: O. Füssli, 1929.
- Frontisi-Ducroux, Françoise. *Le dieu-masque: Une figure du Dionysos d'Athènes*. Paris: Éditions la découverte, 1991.
- . *Du masque au visage: Aspects de l'identité en Grèce ancienne*. Paris: Flammarion, 1995.
- Ghiron-Bistagne, Paulette. *Le masque du théâtre dans l'antiquité classique*. Arles: Conservation des musées 1986.
- Giuliani, Luca. *Bildnis und Botschaft: Hermeneutische Untersuchungen zur Bildniskunst der römischen Republik*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1986.
- Goffman, Erving. *Interaktionsrituale: Über Verhalten in direkter Kommunikation*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1986.
- Gombrich, Ernst H. *Maske und Gesicht* (1972). German translation in Ernst H. Gombrich, Julian Hochberg, and Max Black, *Kunst, Wahrnehmung, Wirklichkeit*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1977, 10–60.
- Gray, Richard T. *About Face: German Physiognomic Thought from Lavater to Auschwitz*. Detroit: Wayne State University Press, 2004.
- Hagner, Michael. *Geniale Gehirne: Zur Geschichte der Elitegehirnforschung*. Göttingen: Wallstein, 2004.
- . *Homo cerebrialis: Der Wandel vom Seelenorgan zum Gehirn*. Berlin: Berlin Verlag 1997.
- Hall, Peter. *Exposed by the Mask: Form and Language in Drama*. New York: Theatre Communications Group, 2000.
- Hellpach, Willy. *Deutsche Physiognomik: Grundlegung einer Naturgeschichte der Nationalgesichter*. Berlin: Walter de Gruyter, 1942.
- Hensel, Thomas, Klaus Krüger, and Tanja Michalsky, eds. *Das bewegte Bild: Film und Kunst*. Paderborn: W. Fink, 2006.
- Hindry, Ann, ed. *Le portrait contemporain*. Artstudio 21. Paris: Artstudio, 1991.
- Kirchner, Thomas. *L'expression des passions: Ausdruck als Darstellungsproblem in der französischen Kunst und Kunsttheorie des 17. und 18. Jahrhunderts* (Mainz: P. von Zabern, 1991).
- Koerner, Joseph Leo. *The Moment of Self-Portraiture in German Renaissance Art*. Chicago: University of Chicago Press, 1993.
- Kohl, Jeanette, and Rebecca Müller, eds. *Kopf/Bild: Die Büste in Mittelalter und früher Neuzeit*. Munich: Deutscher Kunstverlag, 2007.
- Kohl, Jeanette, and Dominic Olariu, eds. *En Face: Seven Essays on the Human Face* (*Kritische Berichte* 1 and 40, 2012). Marburg: Jonas, 2012.
- Kruse, Christiane. *Wozu Menschen malen: Historische Begründungen eines Mediums*. Munich: W. Fink, 2003.
- Landau, Terry. *Von Angesicht zu Angesicht: Was Gesichter verraten und was sie verbergen*. Heidelberg: Spektrum Akademischer, 1993.
- Lange, Fritz. *Die Sprache des menschlichen Antlitzes: Eine wissenschaftliche Physiognomik und ihre praktische Verwertung im Leben und in der Kunst*. Munich: J. F. Lehmanns, 1937.
- Lavater, Johann Caspar. *Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntnis und Menschenliebe*. Versuch I–IV. Leipzig, 1775–78; reprint Hildesheim, 2002.
- Leuschner, Eckhard. *Persona, Larva, Maske: Ikonologische Studien zum 16. bis frühen 18. Jahrhundert*. Frankfurt am Main: P. Lang, 1997.
- Lévi-Strauss, Claude. *La voie des masques*. Paris: Plon, 1979.
- Löffler, Petra, and Leander Scholz, eds. *Das Gesicht ist eine starke Organisation*. Cologne: DuMont, 2004.
- Loisy, Jean de, ed. *À visage découvert*. Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Jouy-en-Josas. Paris: Flammarion, 1992.
- Loyen, Ulrich van, and Michael Neumann, eds. 2006. *Gesichtermoden*. Tumult 31. Berlin: Alpheus.
- Macho, Thomas. "Das prominente Gesicht: Vom Face-to-Face zum Interface." In Faßler, 1999, 121–36.
- . "Vision und Visage: Überlegungen zur Faszinationsgeschichte der Medien." In Müller-Funk and Reck, 1996, 87–108.
- . *Vorbilder*. Munich: W. Fink, 2011.
- Macho, Thomas, and Gerburg Treusch-Dieter. *Medium Gesicht: Die faciale Gesellschaft*. Berlin: Elefanten Press, 1996. *Ästhetik und Kommunikation*, 94–95.
- Magli, Patrizia. "The Face and the Soul." In Feher, 1989, 86ff.

- Matt, Peter von. . . . *fertig ist das Angesicht: Zur Literaturgeschichte des menschlichen Gesichts*. Munich: Hanser, 1983.
- Melchior-Bonnet, Sabine. *Histoire du Miroir*. Paris: Imago, 1994.
- Meuter, Norbert. *Anthropologie des Ausdrucks: Die Expressivität des Menschen zwischen Natur und Kultur*. Munich: W. Fink, 2006.
- Mraz, Gerda, and Uwe Schögl, eds. *Das Kunstkabinett des Johann Caspar Lavater*. Vienna: Böhlau, 1999.
- Müller-Funk, Wolfgang, and Hans Ulrich Reck, eds. *Inszenierte Imagination: Beiträge zu einer historischen Anthropologie der Medien*. Vienna: Springer, 1996.
- Münch, Birgit U., Markwart Herzog, and Andreas Tacke, eds. *Künstlergrabmäler: Genese, Typologie, Intention, Metamorphosen*. Petersburg: Michael Imhof, 2011.
- Nancy, Jean-Luc. *Le regard du portrait*. Paris: Galilée, 2000.
- Olariu, Dominic, ed. *Le portrait individuel: Réflexions autour d'une forme de représentation, XIIIe–XVe siècles*. Bern: P. Lang, 2009.
- Olschanski, Reinhard. *Maske und Person: Zur Wirklichkeit des Darstellens und Verhüllens*. Göttingen: Vandenhoeck and Ruprecht, 2001.
- Paris, Jean. *Miroirs de Rembrandt: Le Sommeil de Vermeer, Le Soleil de Van Gogh, Espaces de Cézannes*. Paris: Galilée, 1973.
- Picard, Max. *Die Grenzen der Physiognomik*. Leipzig: E. Rentsch, 1937.
- Plessner, Helmuth. *Ästhesiologie des Gesichts*. In Plessner, *Gesammelte Schriften*, edited by Günter Dux and others, vol. 3: *Anthropologie der Sinne*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1980, 248ff.
- . "Das Lächeln" (1950). In *Gesammelte Schriften*, edited by Günter Dux and others, vol. 7: *Ausdruck und menschliche Natur*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1982, 419ff. Cited in text as Plessner, 1982c.
- . "Lachen und Weinen" (1941). In Plessner, *Gesammelte Schriften*, edited by Günter Dux and others, vol. 7: *Ausdruck und menschliche Natur*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1982, 201ff. Cited in text as Plessner, 1982a.
- . *Zur Anthropologie des Schauspielers* (1948). In Plessner, *Gesammelte Schriften*, edited by Günter Dux and others, vol. 7: *Ausdruck und menschliche Natur*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1982, 399ff. Cited in text as Plessner, 1982b.
- Preimesberger, Rudolf, Hannah Baader, and Nicola Suthor, eds. *Porträt: Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren*, vol. 2. Berlin: Dietrich Reimer, 1999.
- Raupp, Hans-Joachim. *Untersuchungen zu Künstlerbildnis und Künstlerdarstellung in den Niederlanden im 17. Jahrhundert* (Hildesheim: Georg Olms, 1984).
- Sander, August. *Antlitz der Zeit. 60 Aufnahmen deutscher Menschen des 20. Jahrhunderts*. Introduction by Alfred Döblin. Munich: Schirmer-Mosel, 1976.
- Sartre, Jean-Paul. "Visages." In *Les écrits de Sartre: Chronologie, bibliographie commentée*, edited by Michel Contat and Michel Rybalka, 560–64. Paris: Gallimard, 1970.
- Sauerländer, Willibald. *Ein Versuch über die Gesichter Houdons*. Munich: Deutscher Kunstverlag, 2002.
- Sauvagnargues, Anne. "Gesichtlichkeit." In van Loyen and Neumann, 2006, 13–18.
- Schabert, Tilo, ed. *Die Sprache der Masken*. Würzburg: Königshausen and Neumann, 2002.
- Schmidt, Gunnar. *Das Gesicht: Eine Mediengeschichte*. Munich: W. Fink, 2003.
- Schmitt, Jean-Claude. "For a History of the Face: Physiognomy, Pathognomy, Theory of Expression." In Kohl and Olariu, 2012, 7–20.
- Schmölders, Claudia. *Hitlers Gesicht: Eine physiognomische Biographie*. Munich: Beck, 2000.
- . *Das Vorurteil im Leibe: Eine Einführung in die Physiognomik*. Berlin: Akademie Verlag, 1995.
- Schmölders, Claudia, ed. *Der exzentrische Blick: Gespräch über Physiognomik*. Berlin: Akademie Verlag, 1996. See esp. Martin Blankenburg, 133–62, and Peter Becker, 163–86.
- Schmölders, Claudia, and Sander Gilman, eds. *Gesichter der Weimarer Republik: Eine Physiognomische Kulturgeschichte*. Cologne: DuMont, 2000.
- Schulz, Martin. "Spur des Lebens und Anblick des Todes." *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 64 (2001): 381–96.
- Schüttpelz, Erhard. "Medium Maske: Ein Kommentar zu Claude Lévi-Strauss." In Van Loyen and Neumann, 2006, 54–56.
- Schwarz, Hans Peter, ed. *Mienenspiele: About Faces* (Karlsruhe: ZKM, 1994).
- Sekula, Allan. "The Body and the Archive." In *The Contest of Meaning: Critical Histories of Photography*, edited by Richard Bolton, 343–89. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1989.
- Shookman, Ellis, ed. *The Faces of Physiognomy: Interdisciplinary Approaches to Johann Caspar Lavater*. Columbia, SC: Camden House, 1993.
- Simmel, Georg. "Die ästhetische Bedeutung des Gesichts" (1901). In Simmel, *Aufsätze und Abhandlungen, 1901–1908*. Vol. 1, edited by Rüdiger Kramme. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1995.
- Small, Andrew. *Essays in Self-Portraiture: A Comparison of Technique in the Self-Portraits of Montaigne and Rembrandt*. New York: P. Lang, 1996.
- Stoichita, Victor. *Das selbstbewußte Bild: Der Ursprung der Metamalerei*. Munich: W. Fink, 1998.
- Vec, Miloš. *Die Spur des Täters: Methoden der Identifikation in der Kriminalistik (1879–1933)*. Baden-Baden: Nomos, 2002.

- Vernant, Jean-Pierre. *Figures, idoles, masques*. Paris: Julliard, 1990.
- Weigel, Sigrid. "Das Gesicht als Artefakt." *Trajekte* 25 (2012): 5–12. Cited in text as Weigel, 2012a.
- . "Phantom Images: Face and Feeling in the Age of Brain Imaging." In Kohl and Olariu, 2012, 33–53. Cited in text as Weigel, 2012b.
- . "Phantombilder zwischen Messen und Deuten." In *Repräsentationen: Medizin und Ethik in Literatur und Kunst der Moderne*, edited by Bettina von Jagow and Florian Steger, 159–98. Heidelberg: Winter, 2004.
- Weigel, Sigrid, ed. *Gesichter: Kulturgeschichtliche Szenen aus der Arbeit am Bildnis des Menschen*. Munich: W. Fink, 2013.
- Weihe, Richard. *Die Paradoxie der Maske: Geschichte einer Form*. Munich: W. Fink, 2004.
- Weiss, Judith, ed. *Gesicht im Porträt / Porträt ohne Gesicht*. Ruppichteroth: Kunstforum, 2012.
- Weissberg, Liliane, ed. *Weiblichkeit als Maskerade*. Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch, 1994.
- White, Christopher, and Quentin Buvelot, eds. *Rembrandt by Himself*. National Gallery, London, and Koninklijk Kabinet van Schilderijen, 's-Gravenhage. London: National Gallery Publications, 1999.
- Wolf, Gerhard. *Schleier und Spiegel: Traditionen des Christusbildes und die Bildkonzepte der Renaissance*. Munich: W. Fink, 2002.
- Wysocki, Gisela von. *Fremde Bühnen: Mitteilungen über das menschliche Gesicht*. Hamburg: Europäische Verlagsanstalt, 1995.
- Zanker, Paul. *Die Maske des Sokrates: Das Bild des Intellektuellen in der antiken Kunst*. Munich: Beck, 1995.
- Zebrowitz, Leslie A. *Reading Faces: Window to the Soul?* Boulder, Colo.: Westview Press, 1997.