

Přehled použité literatury včetně studií z časopisů a sborníků

- Alpatov, M. V.: Umění a civilizace, Praha 1975
- Antické tragedie, Praha 1970
- Aristotelés: Člověk a příroda, Praha 1984
- Arnheim, R.: Art and Visual Perception, A Psychology of the creative eye, Berkeley - Los Angeles 1954
- Arnheim, R.: Anschauliches Denken, Kolín n. R. 1972
- Balbín, B.: Nástin humanitních disciplin, Praha 1969
- Bandmann, G.: Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger, Berlín 1951
- Bandmann, G.: Ikonologie der Architektur, Darmstadt 1964
- Barthes R.: Le degré zéro de l'écriture, Paříž 1953
- Benjamin, W.: Dílo a jeho zdroj, Praha 1979
- Bense, M.: Kontury duchovnědných dějin matematiky, Hamburg (1946 (I.), 1949 (II.))
- Bense, M.: Teorie textů, Praha 1967
- Beránek, J.: Hmota a vědomí, Praha 1982
- Berka, Č.: Předmluva k Russellově "Zkoumání o smyslu pravdivosti", Praha 1975, s. 5 - 28
- Berka, Č.: Předmluvy k Aristotelovým "Analytikám" I. Praha 1961, s. 5 - 23
II. Praha 1962, s. 5 - 26
- Berka, Č.; Mleziva, M.: Co je logika, Praha 1962
- Bishop, N.: Erkenntnistheoretische Grundlagentprobleme der Wahrnehmungspsychologie, v: Handbuch der Psychologie I, 1, Göttingen 1966, s. 21 - 78
- Bishop, N.: Psychophysik der Raumwahrnehmung, detto s. 307 - 408
- Brunswik, E.: Wahrnehmungs - und Gegenstandswelt, Lipsko - Vídeň 1934
- Carnap, R.: Problémy jazyka vědy, Praha 1968
- Cassirer, E.: Zur Logik der Kulturwissenschaften (Fünf Studien), Göteborg 1942
- Cassirer, E.: Substanzbegriff und Funktionsbegriff. Untersuchungen über der Grundfragen der Erkenntniskritik, Berlín 1923
- Cassirer, E.: Der Begriff der symbolischen Form im Aufbau der Geisteswissenschaft, V: Vorträge der Bibl. Earburg 1921 - 1922, Berlín - Lipsko 1923, s. 11 - 39
- Cassirer, E.: Sprache und Mythos, Lipsko 1925
- Cassirer, E.: Philosophie der symbolischen Formen, díl I. - III., Berlín 1923 - 1929
- Cassirer, E.: Philosophie und exakte Wissenschaft, Frankfurt n. M. 1969
- Čížek, F. a kol.: Filosofie, metodologie, věda, Praha 1969
- Dittmann, L.: Stil - Symbol - Struktur. Studien zur Kategorien der Kunstgeschichte, Mnichov 1967
- Dvořák, M.: Kunstgeschichte als Geistesgeschichte, Mnichov 1924
- Eco, U.: Opera aperta, Milán 1967
- Eco, U.: Jméno růže, Praha 1981
- Encyklopedie antiky, Praha 1974
- Fechner, G. T.: Vorschule der Aesthetik, I. II., Lipsko 1976
- Fellini, F.: Dělat film, Praha 1986
- Filmový sborník VII., Praha 1971
- Francastel, P.: Figura a místo. Vizuelní řád v italském malířství 15. století, Praha 1986

- Gibson, J. J.: *The Sences concidered as perceptual Systems*, Boston 1966
- Gibson, J. J.: *Wahrnehmung und Umwelt. Der ökologische Ansatz in der visuellen Wahrnehmung*, Mnichov - Viedeň 1982
- Gilson, E.: *Malerei und Wirklichkeit*, Salzburg 1965
- Gilson, E.: *Linguistique et philosophie*, Paříž 1969
- Goldstein, K.: *Die Lokalisation in der Grosshirnrinde*, v: *Handbuch der normalen und pathologischen Physiologie*, Bd, 10
- Goldstein, K.: *Der Aufbau der Organismus*, Haag 1934
- Goldstein, K.: *Language and Language Disturbancies*, New York 1948
- Gombrich, E. H.: *Norm and Form*, Londýn 1966
- Gombrich, E. H.: *Style*, v: *International Encyclopedia of the Sciences*, vyd.: D. L. Sills, díl 15, s. 352 - 361, New York 1968
- Gombrich, E. H.: *Kunst und Fortschritt. Wirkung und Wandlung einer Idee*, Kolín n. R. 1978
- Gombrich, E. H.: *The Sens of Order. A study in the psychology of decorative Art*, Oxford 1979
- Gombrich, E. H.: *Umění a iluze*, Praha 1985
- Hartmann, N.: *Nové cesty ontologie*, Bratislava 1976
- Hegel, G. W. F.: *Estetika I., II.*, Praha 1966
- Heisenberg, W.: *Fyzika a filosofie*, Praha 1966
- Horák, Z.; Krupka, F.: *Fyzika. Příručka pro vysoké školy technického směru*, Praha 1981
- Horálek, K.: *Filosofie jazyka*, Praha 1967
- Hrabák, J.: *Poetika*, Praha 1973
- Hume, D.: *Zkoumání lidského rozumu*, Praha 1971
- Husserl, E.: *Krise evropských věd*, Praha 1972
- Huyghe, R.: *Dialogue avec le visible*, Paříž 1955
- Huyghe, R.: *L'art et l'ame*, Paříž 1960
- Huyghe, R.: *Řeč obrazů ve světle psychologie umění*, Praha 1973
- Ingarden, R.: *O štruktúre obrazu*, Bratislava 1967
- Ingarden, R.: *O poznávání literárního díla*, Praha 1967
- Jiřík, V.: *Dialektika kinematografického obrazu I. - II.*, Praha 1984, 1986
- Jůzl, M.: *Estetické hodnocení*, Praha 1969
- Kant, I.: *Kritika soudnosti*, Praha 1975
- Kleczek J.: *Slunce a člověk*, Praha 1975
- Koemering, E.(vyd.): *Bildende Kunst als Zeichensystem I.*, Kolín n. R. 1979
- Koller, H.: *Die Mimesis in der Antike. Nachahmung, Darstellung, Ausdruck*, Bern 1954
- Köhler, W.: *Werte und Tatsachen*, Berlin - Heidelberg - New York, 1968
- Kučera, J.: *Střihová skladba ve filmu a v televizi*, Praha 1969
- Kučera, J.: *Filmové poetika I.*, Praha 1973
- Kučera, J.: *Televizní vigilie*, Praha 1975
- Lewin, K.: *Feldtheorie in der Sozialwissenschaften*, Bern 1963
- Levi - Strauss: *Tristes Tropique*, Paříž 1955
- Levi - Strauss: *Le pensée sauvage*, Paříž 1962
- Linhart, J. a kol.: *Základy obecné psychologie*, Praha 1981
- Linhart, J.: *Člověk, svět, vědomí*, Praha 1982
- Lorenz, K. Z.; Hydén, H.; Penfield, W.; Magoun, H. W.; Pribram, K. H.: *O biologii učení*, Praha 1974