

Selected Bibliography

Abel, Richard. *French Film Theory and Criticism: A History/Anthology*. 2 vols. Princeton: Princeton University Press, 1988.

Adkinson, R.V., ed. *The Cabinet of Dr. Caligari: A Film by Robert Wiene, Carl Mayer and Hans Janowitz*. London: Lorimer, 1972.

Albrecht, Donald. "Architecture and Film: Utopia Descending." *Modulus* 18 (1987). Pp. 121–34.

—. *Designing Dreams: Modern Architecture in the Movies*. London and New York: Thames and Hudson, 1987. Rev. German ed.: *Architektur im Film: Die Moderne als große Illusion*. Ed. Ralph Eue. Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 1989.

Andrew, Dudley. *Concepts in Film Theory*. London: Oxford University Press, 1984.

Andrew, J. Dudley. *Film in the Aura of Art*. Princeton: Princeton University Press, 1984.

—. *The Major Film Theories*. London: Oxford University Press, 1976.

"Architektur im Film." *Cinema*, no. 4 (1981).

Arnheim, Rudolf. *Film As Art*. Berkeley: University of California Press, 1957.

L'Art et le 7^e art: Collections de la Cinémathèque Française. Exh. cat. Paris: L'Hôtel de la Monnaie, 1995.

Ausstattung. *Cinema*, no. 40 (1994). Special issue.

Barlow, John D. *German Expressionist Film*. Boston: Twayne, 1982.

Barsacq, Léon. *Le Décor de film: 1895–1969*. Paris: Henri Veyrier, 1970.

Bartetzko, Dieter. *Illusionen in Stein: Stimmungsarchitektur im deutschen Faschismus*. Hamburg: Rowohlt, 1985.

Bay, Howard. *Stage Design*. New York: Drama Book Specialists, 1974.

Belton, John. *Cinema Stylists*. Metuchen and London: Scarecrow Press, 1983.

Benson, Timothy, ed., *Expressionist Utopias*. Exh. cat. Los Angeles County Museum of Art, 1993.

Berg-Ganschow, Uta. *Berlin: Aussen und Innen: Materialien zu einer Retrospektive*. Berlin: Stiftung Deutsche Kinemathek, 1984.

—, and Wolfgang Jacobsen. "Schauwerte: Architektur im Film: Materialien zu einem Symposium der Stiftung Deutsche Kinemathek." *Film: Zeitschrift des Evangelischen Pressedienstes* 4 (1987). Pp. 16–29.

—, eds. *Film...Stadt...Kino...Berlin*. Berlin: Argon, 1987.

Berger, Jürgen, ed. *Production Design: Ken Adam – Meisterwerke der Filmarchitektur*. Exh. cat. Munich: Deutsches Museum, 1994.

Berriatúa, Luciano. *Los Proverbios chinos de F.W. Murnau*. Madrid: Instituto de la Cinematografía, 1990.

Bock, Hans-Michael. *Paul Leni: Grafik, Theater, Film*. Exh. cat. Frankfurt am Main: Deutsches Filmmuseum, 1986.

—, ed. *CineGraph: Lexikon zum deutschsprachigen Film*. Munich: Edition Text+Kritik, 1984ff.

Bock, Hans-Michael, and Michael Töteberg, eds. *Das Ufa Buch: Kunst und Krisen, Stars und Regisseure, Wirtschaft und Politik: Die internationale Geschichte von Deutschlands größtem Filmkonzern*. Frankfurt am Main: Zweitausendeins, 1992.

Bonifer, Mike. *Dick Tracy: The Making of the Movie*. New York: Bantam, 1990.

Brennicke, Ilona, and Joe Hembus. *Klassiker des deutschen Stummfilms, 1910–1930*. Munich: Goldmann, 1983.

Brosnan, John. *Future Tense: The Cinema of Science Fiction*. New York: St. Martin's Press, 1978.

Budd, Mike, ed. *The Cabinet of Dr. Caligari: Texts, Contexts, Histories*. New Brunswick and London: Rutgers University Press, 1990.

Caligari und Caligarismus. Berlin: Stiftung Deutsche Kinemathek, 1970.

Cappabianca, Alessandro, and Michele Mancini. *Ombre urbane: Set e città dal cinema muto agli anni '80*. Rome: Edizioni Kappa, 1981.

Carrick, Edward. *Art and Design in the British Film: A Pictorial Directory of British Art Directors and Their Work*. 1948. Reprint, New York: Arno Press, 1972.

—. "Moving Picture Sets: A Medium for the Architect." *Architectural Record* 67 (1930).

Chion, Michel. *Jacques Tati*. Paris: Cahiers du Cinéma, 1987.

Cinema and Architecture. *Iris* 12 (1991). Special issue.

Cinemarchitecture. *Design Book Review*, no. 24 (Spring 1992). Special issue.

Cinematographers, Production Designers, Costume Designers and Film Editors Guide. 4th ed. Los Angeles: Lone Eagle Publishing Co., 1993.

Cinés-cités. Exh. cat. Paris: La Villette/La Grande Halle, 1987.

Cook, David A. *A History of Narrative Film*. New York: W.W. Norton, 1981.

Corliss, Mary, and Carlos Clarens. *Designed for Film*. Exh. cat. New York: Museum of Modern Art, 1978.

Cossart, Axel von. *Kino – Theater des Expressionismus: Das literarische Resümee einer Besonderheit*. Essen: Blaue Eule, 1985.

Courtade, Francis. *Cinéma expressionniste*. Paris: H. Veyrier, 1984.

—, and Pierre Cadars. *Geschichte des Films im Dritten Reich*. Munich: Hanser, 1975.

Dalke, Günther, and Günter Karl, eds. *Deutsche Spielfilme von den Anfängen bis 1933*. Berlin: Henschel, 1988.

"Le Décor de film." *Cinématographe*, no. 22 (December 1976).

Drawings into Film: Director's Drawings. Exh. cat. New York: Pace Gallery, 1993.

Eisner, Lotte. *Fritz Lang*. London: Secker and Warburg, 1976.

—. *The Haunted Screen*. Berkeley: University of California Press, 1973.

—. *Murnau*. Berkeley: University of California Press, 1973.

—. *Vingt ans de cinema allemand 1913–1933*. Exh. cat. Paris: Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, 1978.

Esser, Michael. "Spaces in Motion: Remarks on Set Design in the German Silent Film." In *Berlin, 1900–1933: Architecture and Design*. Exh. cat. New York: Cooper-Hewitt Museum, 1987.

Färber, Helmut. *Baukunst und Film: Aus der Geschichte des Sehens*. Munich: privately printed, 1977.

Film und Architektur. *Bauwelt* 9, no. 85 (25 February 1994). Special issue.

Finch, Christopher. *Special Effects: Creating Movie Magic*. New York: Abbeville Press, 1984.

Fries, Heinrich de. "Raumgestaltung im Film." *Wasmuths Monatsheft für Baukunst*, nos. 1–2 (1920–21). Pp. 63–75.

Gandert, Gero. *Der Film der Weimarer Republik 1929*. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 1993.

Geduld, Harry M. *Authors on Film*. Bloomington and London: Indiana University Press, 1972.

Gehler, Fred, and Ulrich Kasten. *Fritz Lang, Die Stimme von Metropolis*. Berlin: Henschel Verlag, 1990.

Greisenegger, Wolfgang. "Überlegungen zur Geschichte der Filmarchitektur." *Filmkunst* 96 (December 1982). Pp. 1–7.

Hans Poelzig: *Der dramatische Raum: Malerei, Theater, Film*. Exh. cat. Krefeld: Museum Haus Lange, 1986.

Harbou, Thea von. *Metropolis*. 1927. Reprint, Boston: Gregg Press, 1975.

Heisner, Beverly. *Hollywood Art: Art Direction in the Days of the Great Studios*. Jefferson, NC, and London: McFarland and Company, 1990.

Henderson, Brian. "Notes on Set Design and Cinema." *Film Quarterly* 17, no. 1 (Fall 1988). Pp. 17–28.

Henry, Michel. *Le Cinéma expressionniste allemand: Un Langage métaphorique*. Paris: Editions du Signe, 1971.

Images et imaginaires d'architecture: dessin, peintre, photographie, arts graphiques, théâtre, cinéma en Europe aux XIXe et XXe siècle. Exh. cat. Paris: Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, 1984.

Jacobs, Lewis, ed. *Introduction to the Art of the Movies*. New York: Noonday Press, 1960.

Jacobson, Wolfgang, ed. *Babelsberg: Ein Filmstudio 1912–1992*. Berlin: Argon, 1992.

—, Hans Helmut Prinzier, and Werner Sudendorf, eds. *Kino*Movie*Cinema*. Exh. cat. Berlin: Martin Gropius Bau, 1995.

Jordanova, Ludmilla. *Sexual Visions: Images of Gender in Science and Medicine between the Eighteenth and Twentieth Centuries*. Madison: University of Wisconsin Press, 1989.

Kaes, Anton. *Kino Debatte: Texte zum Verhältnis von Literatur und Film 1909–1929*. Munich: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1978.

Kasten, Jürgen. *Der expressionistische Film: Abgefilmtes Theater oder avantgardistisches Erzählkino?* Münster: MaKS Publikations, 1990.

Kaul, Walter. *Schöpferische Filmarchitektur*. Berlin: Stiftung Deutsche Kinemathek, 1971.

Keiner, Reinhold. *Thea von Harbou und der deutsche Film bis 1933*. Hildesheim: Georg Olms Verlag, 1984.

Kerman, Judith B., ed. *Retrofitting Blade Runner: Issues in Ridley Scott's Blade Runner and Philip K. Dick's Do Androids Dream of Electric Sheep?* Bowling Green: Bowling Green State University Popular Press, 1991.

Kettelhut, Erich. "Erinnerungen". Unpublished manuscript, ca. 1960. Stiftung Deutsche Kinemathek, Berlin.

Kracauer, Siegfried. *From Caligari to Hitler: A Psychological History of the German Film*. Princeton: Princeton University Press, 1974.

—. "Kalikowelt." In *Ornament der Masse*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1963.

—. *Theory of Film: The Redemption of Physical Reality*. London: Oxford University Press, 1960.

Krautz, Alfred, ed. *International Directory of Cinematographers, Set- and Costume Designers in Film*. 13 vols. Munich: K.G.Saur, 1981ff.

Kreimeier, Klaus, ed. *Die Metaphysik des Decors: Raum, Architektur und Licht im klassischen deutschen Stummfilm*. Marburg: Schüren, 1994.

Kurtz, Rudolf. *Expressionismus und Film*. Berlin: Verlag der Lichtbildbühne, 1926.

Längsfeld, Wolfgang, ed. *Filmarchitektur – Robert Herlth*. Munich: Deutsches Institut für Film und Fernsehen, 1965.

Lindsay, Vachel, *The Art of the Moving Picture*. In Dennis Camp. *The Prose of Vachel Lindsay Complete and with Lindsay's Drawings*. Vol. 1. Peoria: Spoon River Poetry Press, 1988. Pp. 211–337.

LoBrutto, Vincent. *By Design: Interviews with Film Production Designers*. Westport: Praeger, 1992.

Maddock, Brent. *The Films of Jacques Tati*. Metuchen: Scarecrow Press, Inc., 1977.