

VYBRANÁ BIBLIOGRAFIE

- Ammann, Ruth, a kol. *Das Buch der Bilder. Schätze aus dem Archiv des C. G. Jung Institut Zürich*. Ostfildern: Patmos, 2018.
- Bair, Deirdre. *Jung: A Biography*. Boston: Little, Brown and Company, 2003.
- Beebe, John, a Ernst Falzeder, eds. *The Question of Psychological Types: The Correspondence of C. G. Jung and Hans Schmid-Guisan, 1915–1916*. Princeton: Princeton University Press, 2013.
- van den Berk, Tjeu. *Jung on Art: The Autonomy of the Creative Drive*. London: Routledge, 2012.
- Eveno, Bertrand. „Jung's ‚Multicolored Arabesques‘: Their Rendering and Intentions in the Pictorial Vocabulary of the Red Book“, *Psychological Perspectives: A Quarterly Journal of Jungian Thought* 58, 1 (2015) s. 5–33.
- Fierz-David, Hans Eduard. *Goethes Farbenlehre als psychologisches Problem*. Zürich: Psychology Club, strojopis, 1940.
- Fischer, Thomas. „The Alchemical Rare Book Collection of C. G. Jung“. *International Journal of Jungian Studies* 2 (2011), s. 169–180.
- Gaillard, Christian. *Le Musée Imaginaire de Carl Gustav Jung*. Paris: Stock, 1998.
- Häberlin, Paul. *Symbol in der Psychologie und Symbol in der Kunst*. Bern: Drechsel, 1916.
- Hannah, Barbara. *Jung, His Life and Work: A Biographical Memoir*. New York: Putnam, 1976.
- Hillman, James, a Sonu Shamdasani. *Lament of the Dead: Psychology after Jung's Red Book*. New York: W. W. Norton, 2013. Český Nářek mrtvých. Praha: Portál, 2014.
- Hodin, Joseph P. *Modern Art and the Modern Mind*. Cleveland: The Press of Case Western Reserve University, 1972.
- Itten, Johannes. *Kunst der Farbe: Subjektives Erleben und objektives Erkennen als Wege zur Kunst*. Ravensburg: Otto Maier, 1966.
- Jaffé, Aniela, ed. *C. G. Jung. Bild und Wort*. Olten – Freiburg im Breisgau: Walter, 1977.
- _____. *Word and Image*. Princeton: Princeton University Press, 1979.
- Jeromson, Barry. „The Sources of *Systema Munditotius*“. *Jung History* 2, 2 (2007), s. 20–22.
- _____. „Systema Munditotius and Seven Sermons: Symbolic Collaborators in Jung's Confrontation with the Dead“. *Jung History* 1, 2 (2005/2006), s. 6–10.
- Jung, Andreas a kol. *The House of C. G. Jung: The History and Restoration of the Residence of Emma and Carl Gustav Jung-Rauschenbach*. Stiftung C. G. Jung Küsnacht. Wilmette: Chiron Publications, 2008.
- Jung, C. G. *C. G. Jung Speaking: Interviews and Encounters*. Ed. William McGuire a R. F. C. Hull. London: Thames & Hudson, 1978. Český Rozhovory s C. G. Jungem. Praha: Portál, 2015.
- _____. *Commentary on the Secret of the Golden Flower*. CW 13, § 1–84; poprvé publikováno jako „Europäischer Kommentar“, *Das Geheimnis der Goldenen Blüte: Ein chinesisches Lebensbuch*. München: Dorn, 1929, s. 7–88. Český Tajemství zlatého květu. Praha: Vyšehrad, 2019.
- _____. *The Collected Works of C. G. Jung*, 21 svazků. Ed. Herbert Read, Michael Fordham a Gerhard Adler, red. William McGuire; přeložil R. F. C. Hull. New York: Bollingen Foundation – Pantheon Books, 1953–1967; Princeton: Princeton University Press, 1967–1978.
- _____. „Concerning Mandala Symbolism“, CW 9/I, §§ 627–712; první vydání jako „Über Mandalasymbolik“, *Gestaltungen des Unbewussten*. Zürich: Rascher, 1950, s. 187–235.
- _____. *Dream Analysis: Notes of the Seminar Given in 1928–30*. Ed. William McGuire. Princeton: Princeton University Press, 1984.
- _____. *Introduction to Jungian Psychology: Notes of the Seminar on Analytical Psychology Given in 1925*. Ed. William McGuire, rev. ed. Sonu Shamdasani. Princeton: Princeton University Press, 2012.
- _____. *Jung on Active Imagination: Key Readings Selected and Introduced by Joan Chodorow*. London: Routledge, 1997.
- _____. *Letters*, sv. 1. Ed. Gerhard Adler. Princeton: Princeton University Press, 1973.
- _____. *Letters*, sv. 2. Ed. Gerhard Adler. Princeton: Princeton University Press, 1975.
- _____. „Mandalas“, CW 9/I, §§ 713–718; první vydání *Du. Schweizerische Monatschrift* 4 (duben 1955), s. 16, 21.
- _____. *Memories, Dreams, Reflections*. Zapsala a k vydání připravila Aniela Jaffé. New York: Pantheon Books, 1963. Český *Vzpomínky, sny, myšlenky C. G. Junga*. Praha: Portál, 2015.
- _____. „Picasso“, CW 15, §§ 204–214; poprvé vydáno jako „Picasso“, *Neue Zürcher Zeitung*, 13. listopadu 1932.
- _____. *Psychological Types*, CW 6; poprvé vydáno anglicky jako *Psychological Types, or The Psychology of Individuation*. London: Kegan Paul, Trench, Trubner, 1923.
- _____. *Psychology and Religion*, CW 11 §§ 1–168; poprvé vydáno jako *Psychology and Religion*. New Haven: Yale University Press, 1938.
- _____. *The Psychology of Kundalini Yoga: Notes of the Seminar Given in 1932*. Ed. Sonu Shamdasani. Princeton: Princeton University Press, 1996.
- _____. „The Psychology of the Transference“, CW 16, §§ 353–539; poprvé vydáno jako *Die Psychologie der Übertragung*. Zürich: Rascher, 1946.
- _____. *The Red book: Liber Novus*. Ediční příprava úvod Sonu Shamdasani. New York: W. W. Norton, 2009. Český *Červená kniha*. Praha: Portál, 2010.
- _____. „A Study in the Process of Individuation“, CW 9/I, §§ 525–626; poprvé vydáno jako „Zur Empirie des Individuationsprozesses“, *Eranos Jahrbuch* 1933, Zürich: Rhein-Verlag, s. 201–214.
- _____. *Symbols of transformation*, CW 5; poprvé vydáno anglicky jako *Psychology of the Unconscious*. New York: Moffat Yard and Co., 1916.
- _____. „The transcendent Function“, CW 8, §§ 131–193; poprvé vydáno jako „Die transzendente Funktion“, *Geist und Werk*. Zürich: Rhein-Verlag, 1958, s. 3–33.
- _____. „Ulysses' – A Monologue“, CW 15, §§ 163–203; poprvé vydáno jako „Ulysses' – Ein Monolog“, *Europäische Revue* 8 (září 1932), s. 547–568.

- _____. *Visions: Notes of the Seminar Given in 1930–1934*. 2 sv. Ed. Claire Douglas. Princeton: Princeton University Press, 1997.
- Le Livre Rouge de Jung*, zvláštní vydání *Cahiers Jungiens de Psychalyse* 134. Zář 2011.
- Mellick, Jill. *The Red Book Hours: Discovering C. G. Jung's Art Mediums and Creative Process*. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2018.
- Morgenthaler, Walter. *Ein Geisteskranker als Künstler*. Bern: E. Bircher, 1921.
- Prinzhorn, Hans. *Bildneri der Geisteskranken: Ein Beitrag zur Psychologie und Psychopathologie der Gestaltung*. Berlin: Julius Springer, 1922. Česky *Výtvarná tvorba duševně nemocných*. Revnice: Arbor vitae, 2009.
- Read, Herbert. „Carl Gustav Jung“, *Zum 85. Geburtstag von Professor Dr. Gustav Jung*. 26. Juli 1960. Zürich: Rascher, 1960, s. 7–29.
- _____. *The Forms of Things Unknown: Essays Towards an Aesthetic Philosophy*. New York: Horizon Press, 1960.
- The Red Book*. Zvláštní vydání *Jung Journal: Culture & Psyche* 5, no. 3 (léto 2011).
- The Red Book: Reflections on C. G. Jung's Liber Novus*. Ed. Thomas Kirsch a George Hogenson. London: Routledge, 2014.
- Shamdasani, Sonu. *C. G. Jung: A Biography in Books*. New York: W. W. Norton and the Martin Bodmer Foundation, 2012. Česky *C. G. Jung: Život v knihách*. Praha: Portál, 2013.
- _____. *Cult Fictions: C. G. Jung and the Founding of Analytical Psychology*. London: Routledge, 1998.
- Shamdasani, Sonu a Nathalie Bazin. *Le Livre Rouge de C. G. Jung, récits d'un voyage intérieur*. Exh. cat. Paris: Musée des arts asiatiques Guimet, 2011.
- Sherry, Jay. „A Pictorial Guide to *The Red Book*“: <https://aras.org/sites/default/files/docs/00033Sherry.pdf>.
- Wehr, Gerhard. *An Illustrated Biography of C. G. Jung*. Boston: Shambhala, 1989.
- Worringer, Wilhelm. *Abstarktion und Einföhlung: Ein Beitrag zur Stilpsychologie*. München: R. Piper & Co, 1911. Česky *Abstrakce a vcítění*. Praha: Triáda, 2001.
- Zuch, Rainer. *Die Surrealisten und C. G. Jung: Studien zur Rezeption der analytischen Psychologie im Surrealismus am Beispiel von Max Ernst, Victor Brauner und Hans Arp*. Weimar: VDH, 2004.

VÝSTAVY

- Helmahaus, Curych, *C. G. Jung 1875–1961*, 14. břez 2009 – 13. duben 2010.
- Rubin Museum, New York, *The Red Book of C. G. Jung*, 7. říjen 2009 – 15. ún 2010.
- Hammer Museum, Los Angeles, *The Red Book of C. G. Jung*, 11. duben 2010 – 6. červen 2010.
- Library of Congress, Washington, DC, *The Red Book of C. G. Jung*, 17. červen – 25. září 2010.
- Museum Rietberg, Curych, *C. G. Jung: Das Rote Buch*, 18. prosinec 2010 – 20. břez 2011.
- Musée des arts asiatiques Guimet, Paříž, *Le Livre Rouge de C. G. Jung*, 7. září – 7. listopad 2011.
- Fondation Bodmer, Ženeva, *C. G. Jung: Le Rouge et le Noir*, 26. listopad 2011 – 25. břez 2012.
- La Biennale di Venezia – 55. Esposizione Internazionale d'Arte*, Benátky, Il Palazzo Enciclopedico, 1. červen – 24. listopad 2013.
- Auf dem Weg zur Erleuchtung. Der Indien-Mythos in der westlichen Kultur 1808–2017*, Lugano, Museo d'arte della Svizzera italiana (MASI), 24. září 2017 – 21. leden 2018.