

## A SELECT BIBLIOGRAPHY

THE FIRST section lists the main primary works discussed in the book and the second section the main general writing about them. References to further literature and bibliographies on particular authors are given in the notes.

### I

- Burckhardt, J., *Jacob Burckhardt-Gesamtausgabe*, 14 vols., Berlin and Leipzig, 1929-34.
- Vol. II, *Die Zeit Constantins des Grossen* (1853); *The Age of Constantine the Great*, tr. M. Hadas, London, 1949.
- Vol. III, *Cicerone* (1855).
- Vol. VI, *Die Kunst der Renaissance in Italien* (1867).
- Vol. VII, *Weltgeschichtliche Betrachtungen* (1905); *Reflections on World History*, tr. M. D. Hottinger, London, 1943.
- Vol. XII, *Beiträge zur Kunstgeschichte von Italien* (1898).
- Vol. XIII, *Erinnerungen aus Rubens* (1898); *Recollections of Rubens*, tr. M. Hottinger, London, 1950.
- Frankl, P., *Die Entwicklungsphasen der neueren Baukunst*, Leipzig and Berlin, 1914; *The Principles of Architectural History: The Four Phases of Architectural Style, 1420-1900*, tr. and ed. James F. O'Gorman with a Foreword by James S. Ackerman, Cambridge, Mass., 1968.
- Göller, A., *Zur Aesthetik der Architektur*, Stuttgart, 1887.
- *Die Entstehung der architektonischen Stilformen*, Stuttgart, 1888.
- Hegel, G. W. F., *Werke* (20 vols.). Theorie Werkausgabe, ed. Eva Moldenhauer and Karl Markus Michel, Frankfurt-am-Main, 1970.
- Vols. XIII, XIV, XV. *Vorlesungen über die Aesthetik*; *Aesthetics, Lectures on Fine Art*, tr. T. M. Knox, 2 vols., Oxford, 1975.
- *The Introduction to Hegel's Philosophy of Fine Art*, tr. with Prefatory Essay by B. Bosanquet, London, 1905.
- Hildebrand, A., *Das Problem der Form in der bildenden Kunst* (1893), 3rd ed., Strassburg, 1901.
- *The Problem of Form in Painting and Sculpture*, tr. M. Meyer and R. O. Ogden, 2nd ed. New York, 1932 (Garland Reprint, New York and London, 1978).
- Panofsky, E., *Dürers Kunsttheorie, vornehmlich in ihrem Verhältnis zur Kunsttheorie der Italiener*, Berlin, 1915.

- *'Idea': ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie*, Leipzig and Berlin, 1924; *Idea. A Concept in Art Theory*, tr. J. J. S. Peake, Columbia, 1968.
- *Hercules am Scheidewege und andere antike Bildstoffe in der neueren Kunst*, Leipzig and Berlin, 1930.
- *Studies in Iconology* (1939), New York, 1962.
- *The Life and Art of Albrecht Dürer* (1943), 4th ed., Princeton, 1955.
- *Gothic Architecture and Scholasticism* (1951), Cleveland, Ohio, 1957.
- *Early Netherlandish Painting*, 2 vols., Cambridge, Mass., 1953.
- *Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft*, Berlin, 1964. Included among the papers republished here are:  
 'Das Problem des Stils in der bildenden Kunst' (1915).  
 'Der Begriff des Kunstvollens' (1920).  
 'Über das Verhältnis der Kunstgeschichte zur Kunsttheorie' (1925).  
 'Zum Problem der historischen Zeit' (1927).  
 'Die Perspektive als "symbolische Form"' (1927).  
 'Zum Problem der Beschreibung und Inhaltsdeutung von Werken der bildenden Kunst' (1932).
- *Meaning in the Visual Arts*, Harmondsworth, 1970. Included among the papers translated and republished here are:  
 'Die Entwicklung der Proportionslehre als Abbild der Stilentwicklung' (1921); 'The History of the Theory of Human Proportions as a Reflection of the History of Styles'.  
 'Dürers Stellung zur Antike' (1921); 'Albrecht Dürer and Classical Antiquity'.  
 'Das erste Blatt aus dem "Libro" Giorgio Vasaris. . .' (1930); 'The First Page of Vasari's "Libro"'.
- with R. Kilbansky and F. Saxl. *Saturn and Melancholy*, Edinburgh, 1964.
- Riegl, A., *Stilfragen*, Berlin, 1893.
- *Spätromische Kunstindustrie* (1901), Vienna, 1927.
- *Das Holländische Gruppenporträt* (1902), 2 vols., ed. K. M. Swoboda, Vienna, 1931.
- *Gesammelte Aufsätze* (1929), Augsburg and Vienna, 1929.
- *Historische Grammatik der bildenden Künste* (1966), ed. K. M. Swoboda and O. Pächt, Graz and Cologne, 1966.
- Rumohr, C. F. von, *Über die antike Gruppe Castor und Pollux oder von dem Begriff der Idealität in Kunstwerken*, Hamburg, 1812.
- *Italienische Forschungen* (1827-32), ed. J. von Schlosser, Frankfurt-am-Main, 1920.
- *Drei Reisen nach Italien*, Leipzig, 1832.
- Schmarsow, A. *Beiträge zur Aesthetik der bildenden Künste*. Vol. I, *Zur Frage nach dem Malerischen*, Leipzig, 1896. Vol. II, *Barock und*

- Rokoko, Leipzig, 1897. Vol. III, *Plastik, Malerei und Reliefkunst*, Leipzig, 1899.
- Schnaase, Karl, *Niederländische Briefe*, Stuttgart and Tübingen, 1934.
- *Geschichte der bildenden Künste*, 8 vols., 2nd ed., Düsseldorf, Stuttgart, etc., 1869–79; Vols. III to VII, *Geschichte der bildenden Künste im Mittelalter*; Vol. VIII *Geschichte der bildenden Künste im 15. Jahrhundert*.
- Semper, G., *Vorläufige Bemerkungen über gemalte Architektur und Plastik*, Ancona, 1834.
- *Wissenschaft, Industrie und Kunst* (1851), ed. H. M. Wingler, Mainz, 1966.
- *Die vier Elemente der Baukunst. Ein Beitrag zur vergleichenden Baukunde*, Brunswick, 1851.
- *Über die formelle Gesetzmässigkeit des Schmuckes und dessen Bedeutung als Kunstsymbol*, Zürich, 1856.
- *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder praktische Aesthetik*, 2 vols., 2nd ed., Munich 1878–9.
- Springer, A., *Die Hegel'sche Geschichtsanschauung*, Tübingen, 1848.
- *Paris im dreizehnten Jahrhundert*, Leipzig, 1858.
- *Bilder aus der neueren Kunstgeschichte*, 2 vols., 2nd ed., Bonn, 1886.
- *Aus meinem Leben*, Berlin, 1892.
- Warburg, A., *Gesammelte Schriften*, ed. G. Bing and F. Rougemont, Leipzig and Berlin, 1932.
- Wölfflin, H., *Renaissance und Barock*, Munich, 1888; *Renaissance and Baroque*, tr. K. Simon, London, 1964.
- *Klassische Kunst* (1899), 4th ed., Munich, 1908; *Classic Art*, tr. P. and L. Murray, London, 1953.
- *Die Kunst Albrecht Dürers* (1909), 5th ed., Munich, 1926; *The Art of Albrecht Dürer*, tr. Alastair and Heide Grieve, London, 1971.
- *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe* (1915), 5th ed., Munich, 1943; *Principles of Art History*, tr. M. Hottinger, London, 1932.
- *Kleine Schriften*, ed. J. Gantner, Basel, 1946. Included among the papers of this volume are:
- ‘Prolegomena zu einer Psychologie der Architektur’ (1886).
- ‘Die antiken Triumphbogen in Italien’ (1893).
- ‘Adolf Hildebrands “Problem der Form”’ (1893).
- ‘Das Erklären von Kunstwerken’ (1921).
- *Gedanken zur Kunstgeschichte*, ed. J. Gantner, 4th ed., Basel, 1947.

## II

- Dilly, H., *Kunstgeschichte als Institution. Studien zur Geschichte einer Disziplin*, Frankfurt-am-Main, 1979.
- Dittmann, L., *Stil, Symbol, Struktur*, Munich, 1967.

- Gombrich, E. H., 'Kunstwissenschaft', *Atlantis Buch der Kunst. Eine Enzyklopädie der bildenden Kunst*, Zürich, 1952.
- Hauser, A., *The Philosophy of Art History*, London, 1959.
- Heidrich, E., *Beiträge zur Geschichte und Methode der Kunstgeschichte*, Basel, 1917.
- Kleinbauer, W. E., *Modern Perspectives in Western Art History*, New York, 1971.
- Passarge, W., *Die Philosophie der Kunstgeschichte in der Gegenwart*, Berlin, 1930.
- Schlosser, J. von, *Die Wiener Schule der Kunstgeschichte*, Innsbruck, 1934.
- 'Stilgeschichte und Sprachgeschichte der bildenden Kunst', *Sitzungsberichte der philosophisch-historischen Abteilung der Bayerischen Akademie der Wissenschaften*, 1935.
- Tietze, H., *Die Methode der Kunstgeschichte*, Leipzig, 1913.
- Waetzoldt, W., *Deutsche Kunsthistoriker*, 2 vols., Leipzig, 1921-4.