

1 **Texty Věry Linhartové**

- 1960 *K činnosti Giovanni Pietro Tencaly [sic!] na Moravě* (Brno: FF UJEP; rkp. diplomové práce)
- 1962 „Poznámky k výroční členské výstavě jihočeských výtvarných umělců“, *Jihočeská pravda* 18, č. 302, 20. 12. 1962, s. 5
- 1964a *Meziprůzkum nejbliž uplynulého* (České Budějovice: Nakladatelství České Budějovice)
- 1964b *Prostor k rozlišení* (Praha: Mladá fronta)
- 1965 *Rozprava o zdviži* (Praha: Mladá fronta)
- 1966 *Přestořeč* (Praha: Mladá fronta)
- 1968 *Dům daleko* (Praha: Mladá fronta)
- 1974 *Joseph Sima: ses amis, ses contemporains* (Bruxelles: Connaissance)
- 1976 „Tombaux mouvants“, in *Hommage à Mikuláš Medek* (Paris – Tökendorf – Wien), s. 47–48
- 1982 *Portraits carnivores* (Paris: Le Nyctalope)
- 1987 „La poésie européenne à l'heure japonaise (1905–1924)“, in Věra Linhartová (ed.): *Dada et surréalisme au Japon* (Paris: Presses Orientalistes de France), s. 9–21
- 1992a [1964] *Prostor k rozlišení* (Praha: Mladá fronta)
- 1992b *Twor*; přel. Anna Fárová (Praha: Inverze)
- 1993a *Chiméra neboli Průřez cibulí* (Praha: Trigon)
- 1993b [1964, 1966] *Meziprůzkum nejbliž uplynulého. Přestořeč* (Praha: Mladá fronta)
- 1994 *Intervalles / Mezidobí*; přel. Anna Fárová (Praha: Inverze)
- 1996a *Mes oubliettes* (Montolieu: Deyrolle)
- 1996b „Lieux errables“, in *ibid.*, s. 9–18
- 1996c „Spath d'Islande“, in *ibid.*, s. 19–50
- 1996d „Précis d'une percée“, in *ibid.*, s. 71–80
- 1996e „L'Anachronique“, in *ibid.*, s. 81–90
- 1996f *Sur un fond blanc: Écrits japonais sur la peinture du IX<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle* (Paris: Promeneur)

<sup>421</sup> Při vzniku práce byly využity zdroje výzkumné infrastruktury Česká literární bibliografie (<https://clb.ucl.cas.cz>).

- 1999a „Dōgen ou la présence au monde“, in *Dōgen: La présence au monde* (Paris: Promeneur), s. 9–24
- 1999b *Překladatel, Souvislosti* 10, č. 1, s. 125–135
- 1999c *Přesýpací hodina, Souvislosti* 10, č. 1, s. 137–144
- 2002a *Les Cascades / Kaskády*; přel. Petr Král (Praha: Trigon)
- 2002b „Pohyblivé hroby“, in *Mikuláš Medek* (Praha: Gema Art), s. 167
- 2005a „Obřadní řeči“ (1. část), *Těžko říct* 1, č. 2, s. 17–21
- 2005b „Obřadní řeči“ (2. část), *Těžko říct* 1, č. 3, s. 14–19
- 2010 *Soustředné kruhy. Články a studie z let 1962–2002* (Praha: Torst)
- 2012a „Úvodem“, in Mnich Jien: *Listí slov, květ Zákona. Básně na Lotosovou sūtru*; přel. Věra Linhartová (Lásenice: Maxima), s. 5–6
- 2012b „Ediční poznámka“, in *ibid.*, s. [70]
- 2013a „Úvodem“, in Mnich Saigyō: *Dům v horách. Sto básní na závěr*; přel. Věra Linhartová (Lásenice: Maxima), s. 7–8
- 2013b „Ediční poznámka“, in *ibid.*, s. [61]
- 2014 [1993] *Ianus tří tváří* (Praha: Akropolis)
- 2015 *Portraits carnivores / Masožravé portréty*; přel. Jitka Hamzová (*Masožravé portréty*) a Miloslav Topinka („Pomnožný jazyk“, viz též LINHARTOVÁ 2010) (Praha: Akropolis)
- 2016 „K překladu Giacoma Joyce“, in James Joyce: *Giacomo Joyce*; přel. Věra Linhartová (Praha: Triáda), s. 43–45
- 2018a *Ariwara no Narihira: Lost in translation*; vybrala a uvádí Věra Linhartová (Praha: Triáda)
- 2018b *Saigyō a Teika: Podzimní soumrak*; přeložila a uvádí Věra Linhartová (Praha: Triáda)
- 2018c *Dōgen a Su Dongpo: Beze slov*; přeložila a uvádí Věra Linhartová (Praha: Triáda)

## 2 Ostatní

ABRAM, David

- 2013 *Kouzlo smyslů. Vnímání a jazyk ve více než lidském světě*; přel. Michaela Melechovská a Jiří Zemánek (Praha: DharmaGaia)

ADES, Dawn

- 2010 „Surrealismus mužský a ženský“; přel. Bruno Solařík, *Analogon*, č. 61, s. 32–44

AJVAZ, Michal

- 1997 [1995] „Kniha o tom, co není dýmka“, in *idem: Tajemství knihy* (Brno: Petrov), s. 84–88

ALLEAU, René

- 1995 *Hermés a dějiny věd. Studie k archeologii a etnologii vědění se zřetelem k historii alchymie a hermetické tradici*; přel. Ivo Purš a Martin Stejskal (Praha: Trigon)

- ARBEX, Márcia  
 2010 „Tableaux vivants et images captives: la reprise de la peinture dans les textes de fiction d'Alain Robbe-Grillet“, in Roger-Michel Allemand – Christian Milan (eds.): *Alain Robbe-Grillet. Balises pour le XX<sup>e</sup> siècle* (Presses de l'Université d'Ottawa et Presses Sorbonne Nouvelle), s. 192–201
- ARMAND, Louis – WALLACE, Claire (eds.)  
 2006 [2002] *Giacomo Joyce: envoys of the other* (Prague: Litteraria Pragensia)
- BARBARAS, Renaud  
 2005 *Touha a odstup*; přel. Josef Fulka (Praha: OIKOYMENH)
- BARON, Catherine  
 2004 *Métamorphose et écriture autobiographique dans Aveux non avendus de Claude Cahun* (Montréal: Université de Montréal, Faculté des études supérieures)
- BARROW, John D.  
 2005 *Teorie ničeho*; přel. Jan Novotný (Praha: Mladá fronta)
- BARŠA, Pavel  
 2002 *Panství člověka a touha ženy. Feminismus mezi psychoanalýzou a post-structuralismem* (Praha: SLON – Sociologické nakladatelství)
- BARTHES, Roland  
 1991 [1970] *L'Empire des signes* (Genève: Albert Skira éditeur) (čes. jako *Říše znaků*; přel. Petr Zavadil, Praha, Agite/Fra [2012])  
 2005 [1994] *Světlá komora*; přel. Miroslav Petříček (Praha: Fra)
- BARTLOVÁ, Milena  
 2001 *Poctivé obrazy. Deskové malířství v Čechách a na Moravě 1400–1460* (Praha: Argo)  
 2012 *Skutečná přítomnost. Středověký obraz mezi ikonou a virtuální realitou* (Praha: Argo)  
 2016 „Gotika jako umění“, *Art & Antiques*, č. 6, s. 50–52
- BAUER, Kateřina  
 2010 *Znovuobjevení symbolu u Louise-Marie Chauveta* (Brno: CDK)
- BECKETT, Samuel  
 1998 *Nepojmenovatelný*; přel. Tomáš Hrách (Praha: Argo)
- BENOIST, Luc  
 1995 *Znaky, symboly a mýty*; přel. Zdeněk Hrbata (Praha: Victoria Publishing)
- BENVENISTE, Emile  
 1970 „Řeč a lidská zkušenost“, in *12 esejů o jazyce*; přel. Miroslav Pravda a Jan Šabršula (Praha: Mladá fronta), s. 9–19  
 2005 „O subjektivitě v řeči“, přel. Klára Ležatková a Martin Punčochář, *Aluze*, č. 2, s. 78–82
- BESANÇON, Alain  
 2013 *Zakázaný obraz*; přel. Nora Obrtelová (Brno: Barrister & Principal)
- BIBLE  
 1998 *Bible: Písmo svaté Starého a Nového zákona*; český ekumenický překlad (Praha: Česká biblická společnost)

BÍLKOVÁ, Jitka

- 2014 *Čínské tradiční vědění z pohledu Západu. Reflexe čínské tradiční vědy a vědeckého myšlení v dílech některých britských a amerických vědců* (Plzeň: Západočeská univerzita)

BINAROVÁ, Moe

- 2008 „Exotismus a intertextovost“, *Slovo a smysl* 5, č. 9/10, s. 183–192  
2014 *Ustavení a rozvracení exotického mýtu*; rkp. disertační práce (Praha: FF UK)

BLANCHOT Maurice

- 1949 „Réflexions sur le surréalisme“, in idem: *La Part du feu* (Paris: Gallimard), s. 92–104  
1998 „Orfeův pohled“; přel. Michal Ajvaz, *Literární noviny* 9, č. 37, s. 9  
1999 *Literární prostor*; přel. Marie Kohoutová a Michal Pacvoň (Praha: Herrmann & synové)  
2015 *Temný Tomáš*; přel. Petr Janus (Praha: Rubato)

BOR, D. Ž.

- 1993 *Abeceda stvoření. Komorní soubor mýtoetymologických esejů o povstání člověka, jazyků, náboženství, kultury a civilizace* (Praha: Trigon)  
2012 *Tajemný svět pravěku. Mýtoetymologické eseje. Abeceda stvoření v zrcadle mýtů* (Praha: Trigon)

BORZIČ, Adam

- 2011 „Koktání bytí: Souběhy poezie a mystiky“, in Kateřina Bauer (ed.): *Studie a texty Evangelické teologické fakulty 2011/1*, č. 18, *Mystika uprostřed či na okraji? Zkušenosti různých náboženství*, s. 81–92

BOŠTÍK, Václav

- 1993 *O sobě a o umění* (Náchod: Státní galerie výtvarného umění)

BOUVIER, Nicolas

- 1996 *Japonská kronika*; přel. Růžena Steklačová (Praha: Tichá Byzanc)

BRETON, André

- 2005 *Manifesty surrealismu*; přel. Jiří Pechar a Dagmar Steinová (Praha: Herrmann & synové)

BURCKHARDT, Titus

- 2003 *Alchymie. Tradiční věda o kosmu a duši*; přel. Radana Téglová a Pavel Krummer (Praha: Malvern)  
2018 *Zrcadlo moudrosti (eseje o tradiční vědě a posvátném umění)*; přel. Radana Studenovská (Praha: Malvern)

BUTLEROVÁ, Judith

- 2016 *Závažná těla. O materialitě a diskurivních mezích pohlaví*; přel. Josef Fulka (Praha: Karolinum)

BUTOR, Michel

- 1969 „Malá předběžná průzkumná plavba archipelem Jamese Joyce“, in idem: *Repertoár*; ed. a přel. Jan Vladislav (Praha: Odeon), s. 214–237  
1996 „Nástin prahu vnímatelnosti pro Finnegana“, in James Joyce: *Anna Livia Plurabella. Fragment Díla v zrodu (Work in Progress) z Finnegans Wake*; přel. M. Weatherallová, Vladimír Procházka a Adolf Hoffmeister (Liberec: Dauphin), s. 9–26

- CAHUN, Claude  
 2002 *Écrits*; ed. François Leperlier (Paris: Jean-Michel Place Editions)  
 2010 „Vzporné děti“; přel. Jan Táborský, *Analogon*, č. 61, s. 46–50
- CAPRA, Fritjof  
 2003 *Tao fyziky*; přel. Peter Zamarovský (Praha: Maťa a DharmaGaia)
- CARROLL, Lewis  
 1949 [1931] *Alenčina dobrodružství v říši divů a za zrcadlem*; přel. Jaroslav Císař (Praha: Svoboda)  
 1961 *Alenka v kraji divů a za zrcadlem*; přel. Aloys a Hana Skoumalovi (Praha: Státní nakladatelství dětské knihy)
- CASTRONUOVO, Antonio  
 2003 „Rose Sélavy and the Erotic Gnosis“, *Tout-fait. The Marcel Duchamp Studies Online Journal*, april 2003, vol. 2, issue 5
- CIPORANOV, Denis  
 2010 „Definice pojmu umění a analytická estetika“, in Tomáš Kulka – Denis Ciporanov (eds.): *Co je umění? Texty angloamerické estetiky 20. století* (Červený Kostelec: Pavel Mervart), s. 17–43
- CÍSAŘ, Karel – KOŤÁTKO, Petr (eds.)  
 2010 *Beckett: filosofie a literatura* (Praha: FILOSOFIA)
- CLÉBERT, Jean-Paul  
 1996 *Dictionnaire du surréalisme* (Paris: Seuil)
- COLLINGTON, Tara  
 2010 „«La tragédie de paysage»: les arts plastiques dans *La Reprise*“, in Roger-Michel Allemand – Christian Milan (eds.): *Alain Robbe-Grillet. Balises pour le XX<sup>e</sup> siècle* (Presses de l'Université d'Ottava et Presses Sorbonne Nouvelle), s. 202–212
- CRIVELLI, Renzo  
 2006 „A Portrait of the Artist as in Imaginary Casanova“, in Louis Armand – Claire Wallace (eds.): *Giacomo Joyce: envoys of the other* (Prague: Litteraria Pragensia), s. 277–303
- ČARNOGURSKÁ, Marie  
 1980 „Přirozený svět a jeho odraz v myšlení čínského starověku. Formování klasických systémů, konfucianství, taoismu“, in kol.: *Kulturní tradice Dálného východu* (Praha: Odeon), s. 11–24
- ČERNÝ, Václav  
 1993 [1979, smz.] „O všem možném, dokonce i o »hippies« a »novém románu«, in idem: *Tvorba a osobnost II*; ed. Jan Šulc / red. Jaroslav Kabíček (Praha: Odeon), s. 553–562
- ČERVENKA, Miroslav  
 1996 [1993] „Sebeoslovení v lyrice“, in idem: *Obléhání zevnitř* (Praha: Torst), s. 149–186  
 2003 *Fikční světy lyriky* (Praha – Litomyšl: Paseka)
- ČEŠKA, Jakub  
 2010a *Zotročený mýtus: Roland Barthes* (Praha: Togga)  
 2010b „K raným prózám Věry Linhartové (Krajiny, kde se za úsvitu stmívá)“, *Česká literatura* 58, č. 2, s. 198–217

- 2012 „Hyperbola antropomorfního přepisu krajiny (Věra Linhartová – Co nejvíce šedé)“, in Petr Komenda – Lenka Malinová – Richard Změlík (eds.): *Místo – prostor – krajina. Literární tematologie v pohledu vědních disciplín* (Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci), s. 11–23
- 2014 [2010] „Krajiny, kde se za úsvitu stmívá (K raným prózám Věry Linhartové)“, idem: *Průzračnost tvorby v zrcadle literatury* (Praha: Togga ve spolupráci s Univerzitou Karlovou v Praze, Fakultou humanitních studií), s. 129–164
- ČIHÁKOVÁ-NOSHIRO, Vlasta
- 2008 „Vjemy imaginárního časoprostoru – Věra Linhartová“, in Milena Bartlová – Martina Pachmanová (eds.): *Artemis a dr. Faust. Ženy v českých a slovenských dějinách umění* (Praha: Academia), s. 143–151
- DAVY, Marie-Madeleine
- 2014 *Románská symbolika. Duch 12. století*; přel. Josef Bradáč (Praha: Malvern)
- DAVYOVÁ, Marie-Madeleine (ed.)
- 2004 *Encyklopedie mystiky VI.*; přel. Helena Beguivinová (Praha: Argo)
- DELEUZE, Gilles
- 2006 *Bergsonismus*; přel. Josef Fulka (Praha: Garamond)
- 2010 *Pusté ostrovy a jiné texty*; přel. Miroslav Petříček a Miroslav Marcelli (Praha: Herrmann & synové)
- 2013 *Logika smyslu*; přel. Miroslav Petříček (Praha: Karolinum)
- 2014 *Záhyb. Leibniz a baroko*; přeložila Marie Caruccio Caporale (Praha: Herrmann & synové)
- DELEUZE, Gilles – GUATTARI, Félix
- 2001a *Co je filosofie?*; přel. Miroslav Petříček jr. (Praha: OIKOYMENH)
- 2001b *Kafka. Za menšinovou literaturu*; přel. Josef Hrdlička (Praha: Herrmann & synové)
- 2010 *Tisíc plošin*; přel. Marie Caruccio Caporale (Praha: Herrmann & synové)
- DELEUZE, Gilles – PARNET, Claire
- 2008 [1977] *Dialogues* (Paris: Flammarion)
- DIDEROT, Denis
- 1984 *Setkání s filozofem*; ed. Tomáš Kybal, přel. Jan Binder (Praha: Mladá fronta)
- DIDI-HUBERMAN, Georges
- 1998 „Rovina materiálu. Tvárnost, znepokojení, přežívání“, přel. Jitka Hamzová a Alena Jurionová, *Umění* 46, č. 6, s. 502–513
- DIDI-HUBERMAN, Georges – WITTLICH, Petr
- 1998 „Diskuse“, *Umění* 46, č. 6, s. 513–514
- DŌGEN
- 1999 *La présence au monde*; přel. Věra Linhartová (Paris: Promeneur)
- DOLEŽALOVÁ, Šárka
- 2003 „Dobře cestovat znamená cestovat nalahko“, *Literární noviny* 14, č. 22, s. 1 a 8

- 2010 „Sen sedmého nebe: nikdo zde mě nepozná a tam snad už na mne všichni zapomněli“, *Pandora*, č. 21, s. 109–117
- DUCHAMP, Marcel  
2017 *Rozmluvy s Pierrem Cabannem*; přel. Anna Žilková (Praha: tranzit.cz)
- DVORSKÝ, Stanislav  
1966 „Struktura kteréhokoli z těchto textů...“, in Věra Linhartová: *Přestořeč* (Praha: Mladá fronta), nepaginováno [zadní strana přebalu]  
2001 „Z podzemí do podzemí. Český postsurrealismus čtyřicátých až šedesátých let“, in Josef Alan (ed.): *Alternativní kultura. Příběh české společnosti 1945–1989* (Praha: NLN), s. 77–153  
2005 „Tušení konce surrealismu: rozhovor se Stanislavem Dvorským“; přípr. Lukáš Jiříčka, *Uni*, č. 5, s. 30–34  
2015 „Je-li dáno: 1) pisoár, 2) studánka“, *Analogon*, č. 75 (*Krize objektu*), s. 34–36  
2016 *Nevědomí a básnický objev* (Praha: Malvern)
- DVORSKÝ, Stanislav – EFFENBERGER, Vratislav – KRÁL, Petr (eds.)  
1969 *UDS / Surrealistické východisko 1938–1968* (Praha: Československý spisovatel)
- ECO, Umberto  
1997 *Šest procházek literárními lesy*; přel. Bronislava Grygová (Olomouc: Votobia)
- EDWARDS, Michael  
1998 *Beckett ou Le don des langues* (Montpellier: Éditions Espaces 34)
- EFFENBERGER, Vratislav  
1964 *Okruh pěti Objektů* (Praha: Klub výtvarných umělců Mánes [cyklostyl])  
1969 *Realita a poesie* (Praha: Mladá fronta)
- EINSTEIN, Albert – INFELD, Leopold  
1958 *Fysika jako dobrodružství poznání*; přel. Jan Rey (Praha: Orbis)
- ELIADE, Mircea  
1997 *Mefisto a androgyn*; přel. Jiří Vízner (Praha: OIKOYMENH)
- FALTÝNEK, Vilém  
2003 „Češtinu jsem vyždímala,“ vysvětlila Věra Linhartová, Český rozhlas 27. 10. 2003; přepis online: <https://www.radio.cz/cz/rubrika/knihy/cestinu-jsem-vyždimala-vysvetlila-vera-linhartova> (přístup 9. 11. 2015)
- FÁROVÁ, Anna  
1958 *Henri Cartier-Bresson* (Praha: SNKLHU)  
2002 „Několik doplňujících poznámek k rozhovorům“, in *Mikuláš Medek* (Praha: Gema Art), s. 185–187
- FEDROVÁ, Stanislava – JEDLIČKOVÁ, Alice  
2016 *Viditelné popisy. Vizualita, sugestivita a intermedialita literární deskripcie* (Praha: Filip Tomáš – Akropolis)
- FEKETE, Jozef  
2012 *Mlčanie, bytie, jazyk. Topológia filozofického mlčania* (Červený Kostelec: Pavel Mervart)

- FENOLLOSA, Ernest F. – POUND, Ezra  
 2005 *Čínský písemný znak jako básnické médium*; přel. Oldřich Král a Martin Pokorný (Praha: Fra)
- FIŠEROVÁ, Michaela  
 2015 *Obraz a moc. Rozhovory s francouzskými mysliteli*
- FÓNAGY, Ivan  
 1970 „Forma a funkce básnického jazyka“, in *12 esejů o jazyce*; přel. Miroslav Pravda a Jan Šabršula (Praha: Mladá fronta), s. 71–123
- FOSTER, Hal – KRAUSS, Rosalind – BOIS, Yve-Alain – BUCHLOH, Benjamin H. D.  
 2007 *Umění po roce 1900. Modernismus, animodernismus, postmodernismus*; přel. Josef Hrdlička, Irena Ellis a Jitka Sedláčková (Praha: Slovart)
- FOUCAULT, Michel  
 2003 [1996] „Myšlení vnějšku“; přel. Miroslav Petříček, in idem: *Myšlení vnějšku* (Praha: Herrmann & synové), s. 35–70
- FRANTA, Jiří – HORÁK, Ondřej  
 2014 *Proč obrazy nepotřebují názvy* (Praha: Labyrint)
- FRYE, Northrop  
 2000 *Velký kód: Bible a literatura*; přel. Sylva Ficová a Alena Přibáňová (Brno: Host)
- FULKA, Josef  
 2002 „Od interpelace k performativu (feminismus a konstrukce rodové identity)“, in *Sborník prací Fakulty sociálních studií brněnské univerzity, Sociální studia 7, Politika rodu a sexuální identity* (Brno: Masarykova univerzita), s. 29–50  
 2004 *Zmeškané setkání. Denis Diderot a myšlení 20. století* (Praha: Herrmann & synové)  
 2005 „Foucault a literatura“, in Pavel Barša – Josef Fulka: *Michel Foucault. Politika a estetika* (Praha: Dokořán), s. 103–198  
 2008 *Psychoanalýza a francouzské myšlení* (Praha: Herrmann & synové)  
 2009 „Obraz a jeho útroby“, in Georges Didi-Huberman: *Ninfa moderna. Esej o spadlé drapérii*; přel. Josef Fulka (Praha: Agite/Fra), s. 157–172  
 2017 *Když ruce mluví. Gesto a znakový jazyk v dějinách západního myšlení* (Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta)
- GADAMER, Hans-Georg  
 2010 *Pravda a metoda I. Nárys filosofické hermeneutiky*; přel. David Mik (Praha: Triáda)  
 2011 *Pravda a metoda II. Dodatky. Rejstříky*; přel. David Mik (Praha: Triáda)
- GALMICHE, Xavier  
 2004 „Hledání původního »objektu« v »mezerovitých« textech Věry Linhartové (ubývání hlásky »m«, Twor)“, in Vladimír Binar (red.): *Literární archiv: sborník Památníku národního písemnictví 35/36, 2003/2004. Ztěžklá křídla snů. Ženy v české literatuře*; přel. Naděžda Macurová (Praha: Památník národního písemnictví), s. 219–227



- 2008 Chci žvatlat.... Čím nepatrnější slovo, tím mocnější poesie; přel. Lucie Koryntová; A2 4, č. 34, s. 19; dostupné online: (přístup 18. 4. 2018)
- 2012 *Vladimír Holan, bibliotékář Boha. Praha 1905–1980*; přel. Lucie Koryntová (Praha: Akropolis)
- GAUTHIER, Xavière  
1971 *Surréalisme et sexualité* (Paris: Éditions Gallimard)
- GÉLINAS, Marie-Eve  
2010 *Le corps duel dans les Aveux non avendus de Claude Cahun: à la jonction du texte et de l'image* (Montréal: Université de Montréal, Faculté des études supérieures et postdoctorales)
- GILBERT-LECOMTE, Roger  
1993 „Síla odříkání“, in Miloslav Topinka – Ladislav Šerý (eds.): *Vysoká hra*; přel. **Věra Linhartová** (Praha: Torst), s. 43–48  
1996 *Škvíra*; přel. **Věra Linhartová** (Praha: Trigon)  
2006 *Život láska smrt prázdno a vítr*; přel. **Věra Linhartová**, Jakub Hlaváček, Zuzana Bedřichová a Camille Carpentiere (Praha: Malvern)
- GLOMBÍČEK, Petr  
2006 „Diskuse o soukromém jazyce“, in idem (ed.): *Soukromý jazyk, pravidla a Wittgenstein*, s. 11–34
- GODWIN, Joscelyn  
2017 *Tajemství sedmi samohlásek v teorii a praxi*; přel. Jindřich Veselý (Praha: Malvern)
- GOODMAN, Nelson  
1996 *Způsoby světatvorby*; přel. Vlastimil Zuska (Bratislava: Archa)  
2007 *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů*; přel. Tomáš Kulka a kol. (Praha: Academia)
- GÓRSKÁ, Magdalena –MATONHA, Jan  
2008 „Popis mnoha zápasů: diskurs, subjekt a moc v myšlení Judith Butlerové“, *Česká literatura* 56, č. 6, s. 805–829
- GRAHAM, Lanier  
2003 *Duchamp & Androgyny. Art, Gender and Metaphysics* (Berkley: Nothing Press)
- GRÜN, Anselm – RIEDL, Gerhard  
1996 *Mystika a erós*; přel. Josef Hermach (Praha: Česká křesťanská akademie)
- GRUNENBERG, Christoph  
2016 „Film, umění a styl“; dostupné online: [http://www.galerierudolfinum.cz/files/upload/attachments/2016/09/06/christoph-grunen-berg\\_look-marienbad\\_cesky-preklad.pdf](http://www.galerierudolfinum.cz/files/upload/attachments/2016/09/06/christoph-grunen-berg_look-marienbad_cesky-preklad.pdf) (přístup 29. 9. 2016)
- GUZIUR, Jakub  
2008 *Příliš těžké lyry. Eseje o rekonstrukci smyslu v Eliotově Pustině a Poundových Cantos* (Brno: Host)
- HADOT, Pierre  
2010 *Závoj Isidin. Esej o dějinách ideje přírody*; přel. Magdalena Křížová (Praha: Vyšehrad 2010)  
2017 *Co je antická filosofie?*; přel. Magdalena Křížová (Praha: Vyšehrad)

HÁJEK, Václav

- 2008 „Kde končí obraz? Obrazy v rámech, obrazy bez rámu a rámy bez obrazu“, in Petra Hanáková (ed.): *Výzva perspektivy. Obraz a jeho divák od malby quattrocenta k filmu a zpět* (Praha: Academia), s. 13–76

HAMMACHER, A.[braham] M.[arie]

- 1974 *René Magritte*; translated by James Brockway (New York: Harry N. Abrams)

HANSEL, Georges

- 2010 „Maurice Blanchot, lecteur de Lévinas“, in Eric Hoppenot – Alain Milon (eds.): *Maurice Blanchot et la philosophie* (Nanterre: Presses universitaires de Paris ouest), s. 315–373

HARRIES, Karsten

- 2010 *Smysl moderního umění*; přel. Markéta Jansová (Brno: Host)

HARRISOVÁ, Alexandra

- 2013 *Virginia Woolfová*; přel. Kateřina Hilská (Praha: Argo)

HARTMANN, Antonín

- 2002 [1991] „Jedovnice – Kotvrdovice – Senetářov“, in *Mikuláš Medek* (katalog výstavy) (Praha: Gema Art), s. 169–173

HAVLÍČEK, Zbyněk

- 2003 *Skutečnost snu*; ed. Stanislav Dvorský (Praha: Torst)

HAVLÍČEK, Zbyněk – PRUSÍKOVÁ, Eva

- 2003 *Dopisy Evě – Dopisy Zbyňkovi*; ed. Pavel Čepický (Praha: Torst/Levret)

HAVRÁNEK, Vít

- 2004 „Boudníkova šedesátá léta“, in Zdeněk Primus (ed.): *Vladimír Boudník. Mezi avantgardou a undergroundem* (Praha: Gallery), s. 137–165

HECZKOVÁ, Libuše

- 2004 „Revolty, mateřství a sémiotika“, in Julie Kristeva: *Jazyk lásky. Eseje o sémiotice, psychoanalýze a mateřství*; přel. Josef Fulka (Praha: Marie Chřibková, nakladatelství a vydavatelství One Woman Press), s. 235–250

HEIDEGGER, Martin

- 1965 „Hölderlin a podstata básnictví“, přel. Věra Böhmová-Linhartová a Jan Patočka, *Tvář* 2, č. 1, s. 18–23

- 1968/1969 „Zrození uměleckého díla“, přel. Irena Šnebergová, *Orientace*, č. 5 (1968), s. 53–62; č. 6 (1968), s. 75–83; č. 1 (1969), s. 84–93

- 2002 [1996] *Bytí a čas*; přel. Ivan Chvatík aj. (Praha: OIKOYMENH)

- 2017 *Nač básníci?*; přel. Ivan Chvatík (Praha: Filosofický ústav AV ČR, v. v. i. ve spolupráci s OIKOYMENH)

HEISLER, Jindřich

- 1999 *Z kasemat spánku*; ed. František Šmejkal / [doplň. a rozšíř.] eds. Karel Srp a Jindřich Toman (Praha: Torst 1999)

HILSKÁ, Vlasta

- 1980 „Poezie jako záznam citové zkušenosti. Nejstarší estetické teorie v Japonsku“, in kol.: *Kulturní tradice Dálného východu* (Praha: Odeon), s. 67–77

- HILSKÝ, Martin  
1995 *Modernisté* (Praha: Torst)
- HIRŠAL, Josef – GRÖGEROVÁ, Bohumila  
2007 *Let let*; 1. úplné vydání (Praha: Torst)
- HLADKÝ, Vojtěch  
2010 *Změnit sám sebe. Duchovní cvičení Pierra Hadota, péče o sebe Michela Foucaulta a péče o duši Jana Patočky* (Červený Kostelec: Pavel Mervart)
- HLAVÁČEK, Jakub – TOPINKA, Miloslav (eds.)  
2018 *Vysoká hra – mýtus nenávratného. Texty, studie, korespondence* (Praha: Malvern)
- HLAVÁČEK, Josef  
1991 „Počinání Václava Boštíka“, in idem: *Výpovědi umění* (Ústí nad Labem: Severočeské nakladatelství), s. 130–137
- HLAVÁČKOVÁ, Hana  
2002 „Boštík, Stratil a obraz světa“, in Lenka Bydžovská – Roman Prahel (eds.): *V mužském mozku. Sborník k 70. narozeninám Petra Wittlicha* (Dolní Břežany: Scriptorium), s. 139–147
- HODROVÁ, Daniela  
1968 „Umění projekce (Meziprůzkum Věry Linhartové)“, *Orientace* 3, č. 3, s. 27–34  
1991 „Stanu se sebou, stanu-li se řečí“, *Kritický sborník*, č. 1, s. 34–40  
2001 *...na okraji chaosu...* (Praha: Torst)  
2006 *Citlivé město: eseje z mytopoetiky* (Praha: Akropolis)
- HOPPENOT, Eric – MILON, Alain (eds.)  
2010 *Maurice Blanchot et la philosophie* (Nanterre: Presses universitaires de Paris ouest)
- HORNUNG, Erik  
2002 *Tajemný Egypt. Kořeny hermetické moudrosti*; přel. Allan Plzák (Praha – Litomyšl: Ladislav Horáček – Paseka)
- HOROVÁ, Anděla (ed.)  
1995 *Nová encyklopedie českého výtvarného umění I–II* (Praha: Academia)
- HRBATA, Zdeněk  
2001 „Cesty“, in Vladimír Svatoň – Anna Housková (eds.): *Kultura a místo. Studie z komparatistiky III* (Pardubice: Marie Mlejnková), s. 21–50
- HRDLIČKA, Josef  
2016 „Hlas, kterému odpovídám, hlas, kterým hovořím“, *Souvislosti* 27, č. 1, s. 220–222
- HROCH, Jaroslav – KONEČNÁ, Magdalena – HLOUCH, Lukáš  
2010 *Proměny hermeneutického myšlení* (Brno: CDK)
- HŘÍBEK, Tomáš  
1997 „Magritte meets Kripkenstein“, *Umění* 45, č. 3/4, s. 240–258
- HŮLA, Jiří  
2001 *Rozhovory* (Praha: Dauphin)
- CHALUPECKÝ, Jindřich  
1987 *Na hranicích umění* (Mnichov: Arkýř)

- 1994 *Nové umění v Čechách* (Praha: H & H)
- 1998 *Úděl umělce. Duchampovské meditace* (Praha: Torst)
- 2001 „Umění a transcendence“, *Revolver revue* 45, č. 1, s. 7–23
- 2013 [1992] *Expresionisté* (Praha: Torst)
- CHARVÁT, Martin
- 2016 *Gilles Deleuze. Asignifikantní sémiotika* (Praha: TOGGA ve spolupráci s UK, FHS Praha)
- CHOUCHA, Nadia
- 1994 *Surrealismus a magie*; přel. Klement Rejšek (Praha: VOLVOX GLOBATOR)
- JACHNIN, Boris (ed.)
- 1970 *Hlasy bez rámu* (České Budějovice: Růže)
- 1991 „Dvojí vstup Věry Linhartové“, *Tvar* 2, č. 49, s. 10–11
- JAMEK, Václav
- 1989 *Traité des courtes merveilles* (Paris: Grasset)
- 1994 „Un drôle d'exil“ / Pěkně divný exil“, in *Intellectuels en Europe / Intelektuálové v Evropě* (Praha: Institut français de Prague), s. 81–85 / 87–91
- 2000 „Být po Kafkovi prorokem“, in Henri Michaux: *Prostor uvnitř*; ed. a přel. Václav Jamek (Praha: Mladá fronta), s. 203–223
- 2001 *O prašivém houfci: literatura, homosexualita, AIDS* (Praha: Torst)
- JAMESON, Fredric
- 2016 *Postmodernismus neboli kulturní logika pozdního kapitalismu*; přel. Olga Sixtová a Josef Šebek (Praha: Rybka Publishers ve spolupráci se sdružením SOK – Sdružení pro levicovou teorii)
- JANKOVIČ, Milan
- 2006 „Motivy-šifry pozdního Hrabala“, *Česká literatura* 54, č. 2–3, s. 279–288
- JAŘAB, Josef
- 2002 „Imagisté – průkopníci moderní poezie“, in Petr Mikeš – Jitka Herynková (eds. + přel.): *Imagisté* (Praha: Fra), s. 99–107
- JIEN
- 2012 *Listí slov, květ Zákona: básně na Lotosovou sūtru*; přel. Věra Linhartová (Lásenice: Maxima)
- JIROUS, Ivan Martin
- 1997 *Magorův zápisník*; ed. Michael Špirit (Praha: Torst)
- JIRSA, Tomáš
- 2012 *Fyziognomie psaní. V záhybech literárního ornamentu* (Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy)
- 2016 *Tváří v tvář beztvarosti. Afektivní a vizuální figury v moderní literatuře* (Brno: Host)
- JIRIČKA, Lukáš
- 2017 „Rozmlátit narativní linku na kusy“, přípr. Terézia Klasová, *Psí víno* 20, č. 79, s. 102–111
- JONGEN, René-Marie
- 1994 *René Magritte ou La Pensée imagée de l'invisible* (Bruxelles: Facultés universitaires Saint Louis)

JOYCE, James

- 1970 „Giacomo Joyce“, přel. Zdeněk Urbánek, *Světová literatura* 15, č. 2, s. 127–133
- 1997 [1983] *Portrét umělce v jinošských letech*; přel. Aloys Skoumal (Praha: Odeon)
- 2000 *Giacomo Joyce*; přel. Miloš Sovák ve spolupráci s Josefem Jařabem, Pavlou Lidmilovou a Jerome Rothenbergem (Praha: Argo)
- 2016 *Giacomo Joyce*; přel. **Věra Linhartová** (Praha: Triáda)

JUNG, Carl Gustav

- 1999 *Snové symboly individuálního procesu (Psychologie a alchymie I)*; přel. Petr Patočka (Brno: Nakladatelství Tomáše Janečka)
- 2000 *Představy spásy v alchymii (Psychologie a alchymie II)*; přel. Petr Patočka (Brno: Nakladatelství Tomáše Janečka)
- 2009 *Hrdina a archetyp matky*; přel. Petr Patočka, Karel Plocek (Brno: Nakladatelství Tomáše Janečka)

KALINA, Pavel

- 2013 *Umění a mystika. Od Hildegardy z Bingen k abstraktnímu expresionismu* (Praha: Academia)

KAKU, Michio

- 2008 *Hyperprostor*; přel. Petr a Dagmar Liebloví (Praha, Argo – Dokořán)

KANDINSKY, Wassily

- 2000 *Bod – linie – plocha*; přel. Anita Pelánová (Praha: Triáda ve spolupráci s Národní galerií v Praze)

KLEINOVÁ, Melanie

- 2005 *Závist a vděčnost a další práce z let 1946–1963*; přel. Pavla Císařová (Praha: Triton)

KLIMEŠOVÁ, Marie

- 2001 „Člověk a krajina: dva zdroje Piesenovy cesty k podstatě“, in Marta Železná (ed.): *Robert Piesen* (Praha: Nakladatelství Franze Kafky), s. 37–52
- 2014 *Pozdrav daleké země, pozdrav daleké zemi. Zbyněk Sekal a Japonsko* (Řevnice – Plzeň: Arbor Vitae – Západočeská galerie v Plzni)
- 2015 *Zbyněk Sekal* (Řevnice – Olomouc – Hluboká nad Vltavou: Arbor vitae – Muzeum umění Olomouc – Alšova jihočeská galerie)

KOBLÍŽEK, Tomáš

- 2010 *Fenomén fikce. Příspěvek k fenomenologii literatury* (Praha: Togga)
- 2012 *Nová poetika. Kapitola z francouzského myšlení o literatuře* (Praha: Togga)

KONEČNÁ, Magdalena

- 2007 *Řeč a rozumění. Poznámky k filosofické a teologické hermeneutice H.-G. Gadamera, G. Ebelinga a E. Fuchse* (Brno: Marek Konečný)

KONEČNÝ, Lubomír

- 2001 „K aktuálnosti přínosu Václava Richtera v oblasti raněstředověké architektury“, in Milan Togner (ed.): *Václav Richter 1900–1970. Sborník*

*příspěvků ze symposia pořádaného ke 100. výročí narození a 30. výročí úmrtí profesora Václava Richtera* (Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci), s. 65–80

KORDA, Ivan

1966 „Meziprůzkum nejdál pronikajícího“, *Svědectví* 7, č. 28, s. 421–427

KOREN Leonard

2016 *Wabi-sabi pro umělce, designéry, básníky a filozofy*; přel. Magdalena Wells (Praha: K-A-V-K-A, knižní a výtvarná kultura)

KOSATÍK, Pavel

2006 „Ústně více.“ *Šestatřicátníci* (Brno: Host)

KOŠNAROVÁ, Veronika

2006 „Psaní jako existenciální gesto“, *Tvar* 17, č. 7, s. 12–13

2008 *Sestup ve spirále. Texty Věry Linhartové* (České Budějovice: FF JČU; rkp. disertační práce)

2009 „Jinde. Francouzská tvorba Věry Linhartové“, *Česká literatura* 57, č. 5, s. 623–650

2010a „»Protože mám jenom svůj hlas...« (Rozhlasové hry Věry Linhartové)“, *Bohemica Olomucensia* 2, č. 1, s. 218–225

2010b „Prostor básně (triptychy *Dům daleko* a *Ianus tří tváří*)“, *Česká literatura* 58, č. 2, s. 218–230

2010c „»U vody stopen v klínu klín«. Máchovské parafráze v textech Věry Linhartové“, in Aleš Haman – Radim Kopáč (eds.): *Mácha redivivus (1810–2010)* (Praha: Academia), s. 261–278

2014 „Hlasy bez rámu. Krajské nakladatelství Růže ve věku konkrétní iracionality“, *Soudobé dějiny* 21, č. 3, s. 315–339

2016 „Eros, Morfeos, Thanatos: Maurice Blanchot, Věra Linhartová a jiní blízcí vzdálení“, *Svět literatury* 26, č. 54, s. 90–106

KOTÁSEK, Miroslav

2011 „Slovokraj aneb Prostor textu“, *Bohemica Olomucensia* 3, č. 3, s. 62–69

KOTEN, Jiří

2013 *Jak se fikce dělá slovy: pragmatické aspekty vyprávění* (Brno: Host)

KOTÍKOVÁ, Charlotta

2002 „Univerzalita Medkova projevu“, *Atelier* 15, č. 13, s. 9

KOUBA, Petr

2006 „Svět a mezisvěty“, in Alice Kliková – Karel Kleisner (eds.): *Umwelt. Koncepce žitého světa Jakoba von Uexküll*a (Červený Kostelec: Pavel Mervart), s. 107–121

2011a „Úvod“, in Petr Kouba – Tomáš Pivoda (eds.): *Franz Kafka a perspektiva minority* (Praha: FILOSOFIA), s. 9–11

2011b „Perspektiva vnějšku“, in Petr Kouba – Tomáš Pivoda (eds.): *Franz Kafka a perspektiva minority* (Praha: FILOSOFIA), s. 63–82

KOŽMÍN, Zdeněk

1969 „Texty pro sebe“, *Listy* 2, č. 6, s. 10

1995 [1968] „Paradox rmutného světa (Kafka–Weiner–Linhartová)“, in idem: *Studie a kritiky* (Praha: Torst), s. 109–116

KRÁL, Oldřich

- 1980 „Počátky estetické tradice mezi výrazem osobnosti a normou společnosti. Zrod a vývoj básnické ideje v Číně“, in kol.: *Kulturní tradice Dálného východu* (Praha: Odeon), s. 53–66
- 2004 „Cesty (Metafory čínské imaginace)“, in Oldřich Král – Zdeněk Hrbata (eds.): *Cesty. Pojem – metafora – žánr. Studie z komparatistiky IV* (Praha: Centrum komparatistiky FF UK), s. 9–52
- 2005 „Doslov“, in Ernest F. Fenollosa – Ezra Pound: *Čínský písemný znak jako básnické médium*; přel. Oldřich Král a Martin Pokorný (Praha: Fra), s. 73–84
- 2013 „Prolegomena: Starému Mistru připsali...“, in Karel Srp (ed.): *Václav Bošтік. O něm a s ním* (Praha: Galerie Zdeněk Sklenář), s. 285–288

KRÁL, Petr

- 1996 „Jiný surrealismus“, in Petr Král a Jan Rubeš (eds. + přel.): *Mramor se jí studený. Básníci belgického surrealismu* (Praha: Torst 1996), s. 199–206
- 2014 „Poznámky a komentář“, in André Breton – Philippe Soupault: *Magnetická pole*; přel. Petr Král (Praha: Sdružení Analogonu), s. 127–134
- 2016 „Mallarmého prázdný pokoj“, in Stéphane Mallarmé: *Igitur, čili, Elbehnonovo šílenství*; přel. Petr Král (Praha: Spolek českých bibliofilů), s. 30–32

KRÁL, Petr – KOPÁČ, Radim

- 2006 *Úniky a návraty: rozhovor* (Praha: Akropolis)

KRAUSOVÁ, Rosalind

- 2004 „Fotografické podmínky surrealismu“, přel. Martin Pokorný, in Karel Císař (ed.): *Co je fotografie?* (Praha: Herrmann & synové), s. 209–233

KRISTEVA, Julie

- 1978 [1969] *Séméiotikè. Recherches pour une sémanalyse* (Paris: Seuil)
- 1999 *Slovo, dialog a román. Texty o sémiotice*; přel. Josef Fulka (Praha: SOFIS ve spolupráci s vydavatelstvím PASTELKA)
- 2004 *Jazyk lásky. Eseje o sémiotice, psychoanalýze a mateřství*; přel. Josef Fulka (Praha: Marie Chřibková, nakladatelství a vydavatelství One Woman Press)

KROUTVOR, Josef

- 1990 *Potíže s dějinami* (Praha: Prostor)

KRUNTORÁD, Matěj

- 2016 „Meziprůzkumy – oboustranně výhodná symbióza?“, *Artalk.cz*, zveřejněno 13. 7. 2016 (přístup 14. 10. 2016), <http://artalk.cz/2016/07/13/mezipruzukumy-ajg/>

KŘIVANCOVÁ, Michaela

- 2008 „Řeč identity“, *Česká literatura* 56, č. 3, s. 368–379
- 2013 *Moc slova: koncepce jazyka a řeči v prozaických textech Věry Linhartové* (Praha: Akropolis)

KUDĚLKA, Zdeněk

- 2001 „Václav Richter – osobnost a dílo“, in Václav Richter: *Umění a svět. Studie z teorie a dějin umění*; ed. Zdeněk Kudělka / Bohumil Samek (Praha: Academia), s. 385–394

- KULKA, Tomáš  
 2010 „Předmluva“, in Tomáš Kulka – Denis Ciporanov (eds.): *Co je umění? Texty angloamerické estetiky 20. století* (Červený Kostelec: Pavel Mer-  
 vart), s. 11–16
- LACAN, Jacques  
 2016 *Imaginárno a symbolično*; přel. Jiří Pechar (Praha: Academia)
- LACHMAN, Gary  
 2006 *Temná múza. Vliv okultismu na literaturu 18. až 20. století*; přel. Radek  
 Hanzl (Praha: Volvox Globator)
- LAMAČ, Miroslav (ed.)  
 1989 [1963] *Myšlenky moderních malířů. Od Cézanna po Dalího*; přel. Miro-  
 slav Lamač (Praha: Odeon)
- LANGEROVÁ, Marie  
 1998 „Za zdí“, in eadem: *Fragments pohybu* (Praha: Karolinum), s. 73–87  
 2008 „Úvod k »druhé avantgardě« (teze k diskusi)“, *Česká literatura* 56, č. 5,  
 s. 667–672  
 2009a „Značka UDS – syndrom vynořování“, in Marie Langerová – Josef Voj-  
 vodík – Anja Tippner – Josef Hrdlička: *Symboly obludnosti* (Praha: Mal-  
 vern), s. 109–124  
 2009b „Rýha řeči: vnitřní monolog“, in Marie Langerová – Josef Vojvodík –  
 Anja Tippner – Josef Hrdlička: *Symboly obludnosti* (Praha: Malvern),  
 s. 165–199  
 2010 „Věra Linhartová, putování mezi slovem a obrazem“, in Věra Linhar-  
 tová: *Soustředné kruhy* (Praha: Torst),  
 s. 470–483  
 2011 *Hnízda snění* (Praha: Malvern)
- LANGEROVÁ, Marie – TOPINKA, Miloslav  
 2010 „Soupis díla Věry Linhartové“, in Věra Linhartová: *Soustředné kruhy. Články a studie 1962–2002* (Praha: Torst), s. 491–518
- LAO-C’  
 1971 *O Tao a ctnosti*; přel. Berta Krebsová (Praha: Odeon)  
 2005 *Tao te t’ing. O tajemství hlubším než hlubina sama*; přel. Václav Cílek  
 (Praha: Dokořán)
- LÁTAL, Hynek – LEXOVÁ, Petra – VANĚK, Martin  
 2016 *Meziprůzkumy — sbírka AJG 1300–2016: průvodce stálou expozicí Alšovy jihočeské galerie* ([Hluboká nad Vltavou:] Alšova jihočeská  
 galerie)
- LEGRAND, Gérard  
 1959 „Le dilemme de l’androgynat“, in *Boîte alerte* (Paris: Galerie Daniel  
 Cordier), s. 103–109
- LE GRAND JEU  
 2017 *Le Grand Jeu / Vysoká hra*; přel. Jakub Hlaváček, Jindřich Hořejší, Jac-  
 ques Joseph, Věra Linhartová, Jiří Pelán, Ladislav Šerý, Miloslav Topinka  
 + (ze špaň.) Josef Forbelský (Praha: Malvern)



- LEPERLIER, François  
 1995 „Claude Cahun. La gravité des apparences“, in *La Rêve d'une ville. Nantes et le surréalisme* (Nantes: Musée des Beaux-Arts de Nantes), s. 261–289  
 2006 *Claude Cahun. L'exotisme intérieur* (Paris: Fayard)
- LÍMAN, Antonín  
 2000 *Krajiny japonské duše* (Praha: Mladá fronta)
- LÍMAN, Antonín (ed.)  
 2011 *Chrám plný květů. Výběr ze tří staletí japonských haiku*; přel. Antonín Líman (Praha: DharmaGaia & Česko-japonská společnost)
- LIŠKOVÁ, Věra  
 1945 [1941] „O některých problémech nového románu («Odkaz» a »Zakladatelé« Milady Součkové)“, in eadem: *Posmrtný odlitek z prací Věry Liškové*; eds. Bohuslav Havránek a Milada Součková (Praha: Melantrich), s. 11–38
- LOTMAN, Jurij  
 2013 *Kultura a exploze*; přel. Miluše Zadražilová (Brno: Host)
- MACFARLANE, Alan  
 2013 *Japonsko za zrcadlem*; přel. Barbora Scheinherrová a Pavel Černovský (Zlín: Kniha Zlín)
- MAFFESSOLI, Michel  
 2002 *O nomádství. Iniciační toulky*; přel. Josef Fulka (Praha: Prostor)
- MÁLEK, Petr  
 2008 *Melancholie moderny* (Praha – Podlesí: Dauphin)
- MALICH, Karel  
 2007 [1998/1979] „»Ve zralém oranžovém obilí děláš bíločernou krajinu«“, rozhovor s Miloslavem Topinkou, in Miloslav Topinka: *Hadí kámen. Eseje, články, skici (1966–2006)* (Brno: Host), s. 287–311
- MANOURY, Daiana  
 2010 „Le neutre blanchotien, reflex et reflexions à partir de L'Amitié“, in Eric Hoppenot – Alain Milon (eds.): *Maurice Blanchot et la philosophie* (Nanterre: Presses universitaires de Paris ouest), s. 243–257
- MARITAIN, Jacques  
 1933 *Umění a scholastika*; přel. Václav Renč (Olomouc: Krystal)
- MARITAINOVÁ, Raïsa – MARITAIN, Jacques  
 2017 *Situace poezie*; přel. Karel Šprunk (Praha: Triáda)
- MARRA, Michael F.  
 2001 „Introduction“, in idem (ed.): *A history of Modern Japanese Aesthetics* (Honolulu: University of Hawai'i Press), s. 1–22
- MARTY, Eric  
 2010 „Maurice Blanchot, Roland Barthes, une »ancienne conversation«“, in Eric Hoppenot – Alain Milon (eds.): *Maurice Blanchot et la philosophie* (Nanterre: Presses universitaires de Paris ouest), s. 298–313

- MATHAUSER, Zdeněk  
 1994 [1992] „»Sekundární literatura« či »paralelní kontempace«?, in idem: *Estetické alternativy* (Praha: Karel Stibral, nakladatelství a vydavatelství Gryf), s. 30–36
- MATHESIUS, Bohumil  
 1943 *Verše psané na vodu*; přebásnil Bohumil Mathesius, vybrala a přeložila Vlasta Hilská (Praha: Rudolf Kmoč)
- MATONOHA, Jan  
 2008 *Psaní vně logocentrismu. Diskurz, Gender, Text* (Praha: Academia)
- MAYER, Mathias  
 2017 *Kafkův litotes. Logika a rétorika dvojité negace*; přel. Martin Pokorný (Praha: Malvern)
- MEDEK, Mikuláš  
 1995 *Texty*; eds. Antonín Hartmann a Bohumír Mráz (Praha: Torst)
- MERLIER, Philippe  
 2000 „Přístup k fenomenologii literatury u Jana Patočky“, in Ivan Chvatík – Petr Kouba (eds.): *Fenomén jako filosofický problém*; přel. Josef Fulka (Praha: OIKOYMENH), 56–71
- MICHAUX, Henri  
 2017 *Ecuador*; přel. Moe Binarová a Lukáš Prokop (Praha: Rubato)
- MILON, Alain  
 2013 „Nuit étrange: moment de modulations“, in Eric Hoppenot – Alain Milon (eds.): *Maurice Blanchot et la philosophie* (Nanterre: Presses universitaires de Paris ouest), s. 33–48
- MILOTA, Karel  
 2016a „Koncept referátu o Miladě Součkové“, in idem: *Vzorec řeči*; eds. Jan Šulc a Milena Vojtková (Praha: Torst), s. 569–576  
 2016b „Prozaické dílo Milady Součkové“, in *ibid.*, s. 577–594  
 2016c [1995] „Pojď dál nezůstávej pořád pozadu! (Na okraj nového vydání *Neznámého člověka* Milady Součkové)“, in *ibid.*, s. 619–623  
 2016d [1995] „Odkaz zakladatelky (Nad prózami Milady Součkové)“, in *ibid.*, s. 624–639
- MINK, Janis  
 2013 *Duchamp* (Köln: Taschen)
- MIRZOEFF, Nicholas  
 2012 *Úvod do vizuální kultury*; přel. Petra Hanáková a Kateřina Svatoňová (Praha: Academia)
- MOKREJŠ, Antonín – HLAVÁČEK, Josef  
 2007 „Osobitost českého duchovního života šedesátých let“, In Rostislav Švácha – Marie Platovská (eds.): *Dějiny českého výtvarného umění, sv. VI/1: 1958–2000* (Praha: Academia), s. 21–29
- MORRISOVÁ, Pam  
 2000 *Literatura a feminismus*; přel. Marian Siedloczek a Renata Kamenická (Brno: Host)
- MRÁZ, Bohumír  
 1970 *Mikuláš Medek* (Praha: Obelisk)

NEKULA, Marek

- 1993 „Doslov“, in Ludwig Wittgenstein: *Rozličné poznámky*; přel. Marek Nekula (Praha: Vyšehrad), s. 133–153

NERVAL, Gérard de

- 1957 *Sylvie – Aurélie*; přel. Jaroslav Zaorálek (Praha: SNKLHU)  
1972 *Promenades et Souvenirs. Lettres à Jenny. Pandora. Aurélie* (Paris: Garnier-Flammarion)

NEŠLEHOVÁ, Mahulena

- 1997 *Poselství jiného výrazu. Pojetí „informelu“ v českém umění 50. a první poloviny 60. let* (Praha: BASE: ARTetFACT)  
2001 „Nová řeč – nové významy“, in Marta Železná (ed.): *Robert Piesen* (Praha: Nakladatelství Franze Kafky), s. 91–105  
2002a *Jan Koblasa* (Praha: Univerzita Karlova)  
2002b „Jiří Valenta — Pocta mistru Theodorikovi“, in Lenka Bydžovská – Roman Prahel (eds.): *V mužském mozku. Sborník k 70. narozeninám Petra Wittlicha* (Dolní Břežany: Scriptorium), s. 125–137

NEUBAUER, Zdeněk

- 1992 „Tao biologie“, in Lucie Vidmarová – Pavel Nádvorník – Vlastimil Marek – Stanislav Doležal (eds.): *Na vlnách změn. Přednášky z 12. mezinárodní transpersonální konference* (Praha: RADOST), s. 73–91

NITSCHÉ, Martin

- 2011 *Prostranství bytí. Studie k Heideggerově topologii* (Praha: TOGGA)

NOVÁK, Aleš

- 2013 *Zázračná věda. Filosofie René Descartesa 1618–1620* (Praha: TOGGA)

OBERHUBER, Andrea

- 2004 „Aimer, s'aimer à s'y perdre? Les jeux spéculaires de Cahun-Moore“, in *Intermedialité: histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques / Intermediality: History and Theory of the Arts, Literature and Technologies*, n° 4, s. 87–114

OUŘEDNÍK, Patrik

- 2013 [2005] „Logica, cave grammaticam! O původu jazyka ve starověkém Řecku“, in idem: *Svobodný prostor jazyka* (Praha: Torst), s. 155–178

PADRTA, Jiří

- 1968 „Václav Boštík“, *Výtvarné umění* 18, č. 5, s. 211–218  
1969 „Pracovat v souladu s kosmem a živly. K současné tvorbě Karla Malicha“, *Výtvarné umění* 19, č. 1, s. 3–7  
1996 *Kazimír Malevič a suprematismus*; ed. František Šmejkal (Praha: Torst)  
2002 [1965] „Mikuláš Medek“, in *Mikuláš Medek* (katalog výstavy) (Praha: Gema Art), s. 99–107

PACHMANOVÁ, Martina

- 2004 *Neznámá území českého moderního umění: pod lupou genderu* (Praha: Argo)

PAPOUŠEK, Vladimír

- 2001 „Úvod“, in Michal Bauer (ed.): *Neznámý člověk Milada Součková* (Praha: ÚČL AV ČR), s. 7–8  
2004 *Existencialisté* (Praha: Torst)

PAŘÍK, Arno

- 2001 „Biblické inspirace Roberta Piesena“, in Marta Železná (ed.): *Robert Piesen* (Praha: Nakladatelství Franze Kafky), s. 197–220

PASSERON, René

- 1970 *René Magritte* ([Paris:] Filipacchi-Odegé)

PATOČKA, Jan

- 2001 *Dopisy Václavu Richterovi*; eds. Ivan Chvatík a Jiří Michálek (Praha: OIKOYMENH)

PECHAR, Jiří

- 2013 *Lacan a Freud* (Praha: Sociologické nakladatelství)

PEJČOCHOVÁ, Michaela

- 2006 „Umění Číny“, in eadem (ed.): *Asijské umění. Průvodce stálou expozicí Sbírkou orientálního umění Národní galerie v Praze* (Praha: Národní galerie v Praze), s. 54–85

PETŘÍČEK, Miroslav (jr.)

- 1996 „»Vícehlasé rozptýlení«“, in Anna Housková – Oldřich Král – Martin Procházka – Vladimír Svatoň (eds.): *Kontext – překlad – hranice. Studie z komparatistiky* (Praha: Centrum komparatistiky FF UK), s. 7–17

- 2001 „Krajina a narativní syntéza“, in Vladimír Svatoň – Anna Housková (eds.): *Kultura a místo. Studie z komparatistiky III* (Pardubice: Marie Mlejnková), s. 119–131

- 2006 „Komparatistika jako způsob myšlení“, in Veronika Broučková – Veronika Faktorová – Jakub Martinek – David Skalický (eds.): *Dialog mezi filozofií a literaturou* (České Budějovice: FF JČU – nakladatelství Tomáš Halama 2006), s. 25–34

- 2013 „Gilles Deleuze: filosofie ve jménu života“, in Gilles Deleuze: *Logika smyslu*; přel. Miroslav Petříček (Praha: Karolinum), s. 349–390

- 2018 *Filosofie en noir* (Praha: Karolinum)

PIESEN, Robert

- 2001 [1998] „Třeboňský manifest“, ed. Marie Klimešová, in Marta Železná (ed.): *Robert Piesen* (Praha: Nakladatelství Franze Kafky), s. 55–57

PLATÓN

- 1994 [1935] *Kratylos*; přel. František Novotný (Praha: Ise)

POKORNÝ, Marek

- 1993: „»Někdejší stále se stává«. Několik poznámek k poezii Věry Linhartové“, *Lidová demokracie* 49, č. 291, 15. 12. 1993, s. 9

- 1996 „Na otázku umění odpovídá Medek záchvatem existence“, *Mladá fronta Dnes* 7, č. 28, 2. 2. 1996, s. 19

- 2012 „Život bez příběhu“, in James Joyce: *Odysseus*; přel. Aloys Skoumal /revid. Martin Pokorný/ (Praha: Argo), s. 605–609

POSPISZYL, Tomáš

- 2014 *Asociativní dějepis umění* (Praha: tranzit.cz)

PRAŽAN, Bronislav – SUS, Oleg

- 1970a „Proměny kontextu a významotvorného principu v próze Věry Linhartové“, *Česká literatura* 18, č. 1, s. 60–80

- 1970b „Teorie slova jakožto energetického pole v díle Věry Linhartové“, *Estetika* 7, č. 1, s. 27–48
- PREISNER, Rio
- 1967 „Rainer Maria Rilke (Od »Oběti lárům« k »Zápiskům Malta L. Brigga«“, in R. M. Rilke: *Zápisky Malta Lauridse Brigga*; přel. Josef Suchý (Praha: Mladá fronta), s. 172–190
- PRIGOGINE, Ilya – STENGERSOVÁ, Isabelle
- 2001 *Řád z chaosu*; přel. Jan Píchal (Praha, Mladá fronta)
- PŘIBÁŇOVÁ, Alena
- 1997 „Strukturní čtenář v prózách Věry Linhartové ze šedesátých let“, in *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, Řada literárněvědná* (D) XXXV, č. 43, s. 41–51
- PURŠ, Ivo
- 2008 „Alchymie a malířství“, in Ivo Purš – Jakub Hlaváček (eds): *Alchymická mše* (Praha: Malvern), s. 151–191
- PUTNA, Martin C.
- 2011 *Homosexualita v dějinách české kultury* (Praha: Academia)
- PYTLÍK, Radko
- 1969 „Promluvy a hry Věry Linhartové“, *Česká literatura* 17, č. 1–2, s. 159–178
- RAFAILOV, Boris
- 2010 *C. G. Jung v zrcadle filosofie. Hermeneutická interpretace filosofických aspektů Jungova díla* (Brno: Emitos)
- REZEK, Petr
- 2004 [1992] „Haptická ozvěna“, in idem: *K teorii plastičnosti* (Praha: Triáda), s. 69–78
- RICHTER, Václav
- 1944 *O pojem baroka v architektuře* (Olomouc: Velehrad)
- 2001 *Umění a svět. Studie z teorie a dějin umění*; ed. Zdeněk Kudělka / red. Bohumil Samek (Praha: Academia)
- RICHTEROVÁ, Sylvie
- 1991a [1986] „Proměny subjektu v próze Věry Linhartové“, in eadem: *Slova a ticho* (Praha: Československý spisovatel), s. 13–34
- 1991b [1986] „Totožnost člověka ve světě znaků“, in eadem: *Slova a ticho* (Praha: Československý spisovatel), s. 68–78
- 2004a „Antropologická konstanta v estetice a literatuře“, in eadem: *Místo domova* (Brno: Host), s. 58–69
- 2004b „Hrabalova nebesa“ (Poznámky na okraj mystických aspektů Hrabalova díla), in eadem: *Místo domova* (Brno: Host), s. 153–171
- 2004c „Polyglotismus v češtině“, in eadem: *Místo domova* (Brno: Host), s. 132–143
- 2004d „Portrét autorky“, in eadem: *Místo domova* (Brno: Host), s. 144–152
- 2004e „Přesto je třeba mluvit“, in eadem: *Místo domova* (Brno: Host), s. 118–131
- 2004f „Sémiotický vesmír: centra a periferie“, in eadem: *Místo domova* (Brno: Host), s. 9–17
- 2008 „Jak je to dál?“, *Česká literatura* 56, č. 2, s. 228–235

- RIMMON-KENANOVÁ, Shlomith  
2001 *Poetika vyprávění*; přel. Vanda Pickettová (Brno: Host)
- RIPELLINO, Angelo Maria  
1996 [1992] *Magická Praha*; přel. Alena Hartmanová a Bohumír Klípa (Praha: Odeon)
- ROSEMONT, Penelope  
1998 „All My Names Your Leap: Surrealist Women and Their Challenge“, in eadem (ed.): *Surrealist women: an international anthology* (Austin: University of Texas Press. ), s. xxix-lvii
- ROUS, Jan  
2004 „Prométheus z periferie“, in Zdeněk Primus (ed.): *Vladimír Boudník. Mezi avantgardou a undergroundem* (Praha: Gallery), s. 13–23
- RUHRBERG, Karl  
2011 *Umění 20. století. I. díl – Malířství*; ed. Ingo F. Walter; přel. Blanka Pscheidtová a Jindřich Schwippel (Praha: Slovart–Tashen)
- SAIGYŌ  
2013 *Dům v horách: sto básní na závěr*; přel. Věra Linhartová (Lásenice: Maxima)
- SARRAUTOVÁ, Nathalie  
1967 „Lež“; přel. Věra Dvořáková, *Světová literatura* 12, č. 1, s. 137–145
- SHELDRAKE, Rupert  
1992 „Morfická rezonance a kolektivní paměť“, in Lucie Vidmarová – Pavel Nádvorník – Vlastimil Marek – Stanislav Doležal (eds.): *Na vlnách změn. Přednášky z 12. mezinárodní transpersonální konference*; přel. Lucie Vidmarová a Vlastimil Marek (Praha: RADOST), s. 51–60
- SHITAO  
2007 [1996] *Malířské rozpravy Mnicha Okurky*; přel. a komentář Oldřich Král (Praha: Agite/Fra)
- SCHMID, Wolf  
2006 „Abstraktní autor a abstraktní čtenář“; přel. Johana Gallupová, *Česká literatura* 54, č. 2–3, s. 74–98
- SCHMITT, Jean-Claude  
2004 *Svět středověkých gest*; přel. Lada Bosáková, Pavla Doležalová a Veronika Sysalová (Praha: Vyšehrad)
- SCHONBERG, Michal  
2006 *Projdi tou branou. Rozhovor s Alešem Veselým*; eds. Eliana Schonberg a Žaneta Vávrová (Praha: Torst)
- SCHULTE-NORDHOLT, Annelies  
1993 „»Un surréalisme sans illusion«? Blanchot et l'écriture automatique“, in Frank Drijkoningen – Henriette Ritter – Annelies Schulte-Nordholt (eds.): *Révolution dans les lettres: textes pour Fernand Drijkoninge* (Amsterdam: Rodopi), s. 169–82
- SCHWARZKOPF, Nadine  
2007 *Polygraphies de l'intime: le projet autofictionnel de Claude Cahun (1894–1954) et d'Unica Zürn (1916–1970)* (Montréal: Université de Montréal, Faculté des études supérieures)

SICHÁLEK, Jakub

2006 „Paul Zumthor“, *Slovo a smysl* 3, č. 5, s. 357–360

SMITH, Roch C.

2010 „L'imaginaire scientifique chez Bachelard et chez Robbe-Grillet“, in Roger-Michel Allemand – Christian Milan (eds.): *Alain Robbe-Grillet. Balises pour le XX<sup>e</sup> siècle* (Presses de l'Université d'Ottava et Presses Sorbonne Nouvelle), s. 353–364

SLAVICKÁ, Milena (ed.)

2006 *UB 12: Studie, rozhovory, dokumenty* (Praha: Gallery: Gema Art OSVU)

SOKOL, Jan

2000 [1993] „Mistr Eckhart a jeho doba“, in idem (ed.): *Mistr Eckhart a středověká mystika*; přel. Lenka Karfíková, Miloš Dostál a Jan Sokol (Praha: Vyšehrad), s. 13–70

SRP, Karel

1989 *Václav Boštík* (katalog výstavy) (Praha: Galerie hlavního města Prahy)

1990 „Prostor, místo a vize v současné tvorbě Karla Malicha“, in *Karel Malich* (katalog výstavy) (Praha: Galerie hlavního města Prahy), s. 7–13

1999 „Vábící směřování“, in *Akce, slovo, pohyb, prostor: experimenty v umění šedesátých let* (Praha: Galerie hlavního města Prahy), s. 104–111

2006 *Karel Malich* (Praha: Galerie Zdeňka Sklenáře)

2011 *Václav Boštík* (Praha: Galerie Zdeněk Sklenář)

SRP, Karel (ed.)

2013 *Václav Boštík. O něm a s ním* (Praha: Galerie Zdeněk Sklenář)

STAROBINSKI, Jean

2014 *Tři figury posedlosti*; přel. Martin Pokorný (Praha: Univerzita Karlova v Praze – Nakladatelství Karolinum)

STIBRAL, Karel

2005 *Proč je příroda krásná? Estetické vnímání přírody v novověku* (Praha: Dokořán)

2009 „Přírodovědná linie s akcentem na vývoj ve střední Evropě“, in Karel Stibral – Ondřej Dadejčík – Vladimír Zuska: *Česká estetika přírody ve střeoevropském kontextu* (Praha: Dokořán)

STOLTZFUS, Ben

2010 „Robbe-Grillet et Magritte: la femme, le miroir et les liaisons dangereuses“, in Roger-Michel Allemand – Christian Milan (eds.): *Alain Robbe-Grillet. Balises pour le XX<sup>e</sup> siècle* (Ottava – Paris: Presses de l'Université d'Ottava – Presses Sorbonne Nouvelle), s. 183–191

STOLZ-HLADKÁ, Zuzana

1996 „Vzdálení od sebe sama aneb Lov na slepého Narcise“ (Druhé loučení jako prozatímní syntéza prózy Sylvie Richterové), in Lubomír Merhaut (red.): *Světová literárněvědná bohemistika, svazek 2* (Praha: ÚČL AV ČR), s. 709–723

1997 „Subjekt a rod v diele Very Linhartovej“ in *Subjekt – autor – auditórium. Subjekt v priestoroch umenia* (Bratislava: Sorosovo centrum súčasneho umenia), s. 234–241

- 1999 „Human Existence as Strangeness and Writing as Estrangement – Aspects of Exile in the Texts of Věra Linhartová“, in Martin Dewhirst – Andrei Rogechevskii (eds.): *Canadian-American Slavic Studies, East and Central European Emigre Literature: Past, Present – and Future?* Vol. 33, nos. 2–4, s. 153–177
- 2000 „Intertextová síť v díle Věry Linhartové“, in Jiří Schneider (ed.): *Slovo, struktura(lismus), příběh. Pocta Květoslavu Chvatíkovi* (Olomouc: Aluze), s. 155–172
- 2001a „Text jako tvořivá paměť“, in Daniel Vojtěch (red.): *Česká literatura na konci tisíciletí, svazek II.* (Praha: ÚČL AV ČR), s. 557–565
- 2001b „Tvořivá slova Milady Součkové“, in Michal Bauer (ed.): *Neznámý člověk Milada Součková* (Praha: ÚČL AV ČR), s. 22–33

SUDA, Kristián

- 2000 „Společný okamžik, společný obraz“, in Zdeněk Rykr (1900–1940). *Elegie avantgardy; koncepce katalogu Vojtěch Lahoda* (Praha: GHMP), s. 307–315
- 2001 „Neznámý autor, neznámá próza, neznámý člověk“, in Michal Bauer (ed.): *Neznámý člověk Milada Součková* (Praha: ÚČL AV ČR), s. 136–142

SWENEY, Matthew

- 2000 „Plačky s Joycem“, *Aluze*, č. 3, s. 131–132

ŠETLÍK, Jiří

- 1996 „Boštíkovy malířské úvahy“, in idem: *Cesty po ateliérech* (Praha: Torst), s. 209–216

ŠIKLOVÁ, Lucie

- 2010 „Kosmická cesta Kamila Linharta“, in *Kosmos Kamila Linharta* (Louny: Galerie Benedikta Rejta)

ŠMEJKAL, František

- 1964 „Imaginativní malířství 1930–1950“, in *Imaginativní malířství 1930–1950* (katalog výstavy) (Hluboká nad Vltavou: Alšova jihočeská galerie)
- 1967 *Fantasijské aspekty současného českého umění* (katalog výstavy) (Jihlava: Oblastní galerie Vysočiny)
- 1988 *Josef Šíma* (Praha: Odeon)

ŠTYRSKÝ, Jindřich

- 2007 *Texty*; eds. Lenka Bydžovská a Karel Srp (Praha: Argo)

ŠVÁCHA, Rostislav

- 2001 „Představy a metafory. Richterova teorie architektonického prostoru, 1944–1948“, in Milan Togner (ed.): *Václav Richter 1900–1970. Sborník příspěvků ze sympozia pořádaného ke 100. výročí narození a 30. výročí úmrtí profesora Václava Richtera* (Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci), s. 41–50

ŠVANDA, Pavel

- 1999 „Věra Linhartová – řeč o mlčení“, *Proglas* 10, č. 2, s. 32–33

TANIZAKI, Džuničiró

- 1998 *Chvála stínů. Tradice japonské estetiky*; přel. Vlasta Winkelhöferová (Košice: Knižná diéta)



TEIGE, Karel

1945–1946 „Vnitřní model“, *Kvart* 4, č. 2, s. 149–154

1966 *Vývojové proměny v umění*; ed. Vratislav Effenberger (Praha: Nakladatelství československých výtvarných umělců)

1994 [rkp. 1948] „Jindřich Štyrský“, in idem: *Výbor z díla, svazek 3. Osvobozování života a poezie. Studie ze 40. let*; eds. Jiří Brabec – Vratislav Effenberger (Praha: AURORA / Český spisovatel), s. 336–344

2012 (reprint vydání z roku 1969) [1938] „Od artificialismu k surrealismu“, in idem: *Výbor z díla, svazek 2. Zápasy o smysl moderní tvorby. Studie z 30. let*; eds. Jiří Brabec – Vratislav Effenberger – Květoslav Chvatík – Robert Kalivoda (Praha: Společnost Karla Teiga / Československý spisovatel), s. 442–468

TOPINKA, Miloslav

1993 „Zkušenost proměny – rozrýhnutí prázdna“, in Miloslav Topinka – Ladislav Šerý (eds.): *Vysoká hra* (Praha: Torst), s. 13–27

1999 „Věra Linhartová“, in Pavel Janoušek a kol. (red.): *Slovník českých spisovatelů od roku 1945*, sv. I (Praha: Brána), s. 496–497 (podepsáno –mto–)

2007a [1993] „Hluboká rýha nepřítomnosti“, in idem: *Hadí kámen. Eseje, články, skici (1966–2006)* (Brno: Host), s. 257–267

2007b [1998] „Předběžné okruhy / záchytné body pro rozhovor s Karlem Malichem“, in idem: *Hadí kámen. Eseje, články, skici (1966–2006)* (Brno: Host), s. 268–286

TOPINKA, Miloslav – ŠERÝ, Ladislav (eds.)

1993 *Vysoká hra*; přel. Věra Linhartová a Ladislav Šerý (Praha: Torst)

TRÁVNÍČEK, Jiří

1994 „Nic, které je a není (sebezrcadlení v poezii Věry Linhartové)“, *Iniciály* 5, č. 37, s. 52–54

TYPLT, Jaromír

1993 „Zadoslovučinění“, in Věra Linhartová: *Meziprůzkum nejbliž uplynulého. Přestořeč* (Praha: Mladá fronta), s. 348–367

2013 *Ladislav Zív* (Praha: KANT)

VACKOVA, Jarmila

1989 *Nizozemské malířství 15. a 16. století. Československé sbírky* (Praha: Academia)

2001 *Odpovědi obrazů. Mistři starého Nizozemí* (Praha: Argo)

2005 *Van Eyck* (Praha: Academia)

VALLIER, Dora

1967 *L'Art abstrait* (Paris: Le Livre de Poche)

VAŇKOVÁ, Irena

1996 *Mlčení a řeč v komunikaci, jazyce a kultuře* (Praha: ISV)

VESELÝ, Dalibor

2008 *Architektura ve věku rozdělené reprezentace. Problém tvořivosti ve stínu produkce*; přel. Petr Kratochvíl (Praha: Academia)

- VÍCHOVÁ-CZAKÓ, Ilona  
 2009 „Antropometrickými meditacemi Jiřího Valenty“, in Ilona Víchová-Czakó (ed.): *Jiří Valenta. Antropometrické meditace. Obrazy, koláže a kvaše ze 70. let* (Brno: Mediagate), s. 4–18
- VOJVODÍK, Josef  
 2008 *Povrch, skrytost, ambivalence* (Praha: Argo)  
 2009 „»V politických čelistech násilí«: (post)surrealistické archivace symbolů obludnosti“, in Marie Langerová – Josef Vojvodík – Anja Tippner – Josef Hrdlička: *Symboly obludností* (Praha: Malvern), s. 309–336  
 2014 „Ve stínu »krize evropského lidstva«. Symptomy, diagnózy, terapie a katastrofy 1924–1934“, in Vladimír Papoušek a kol.: *Dějiny nové moderny 2, Lomy vertikál: česká literatura v letech 1924–1934* (Praha: Academia), s. 41–78
- VOPĚNKA, Petr  
 1998 *Podivuhodný květ českého baroka* (Praha: Karolinum)
- VRABEC, Martin (ed.)  
 2014 *Touha a žádostivost v dějinách evropské filosofie* (Praha: TOGGA ve spolupráci s Univerzitou Karlovou v Praze, Fakultou humanitních studií)
- VYDROVÁ, Jaroslava  
 2008 „Podoby iného. Niekoľko poznámok k otvorenosti a rozštiepeniu Ja“, in *Výzkumy subjektivity. Od Husserla k Foucaultovi*; eds. Karel Novotný a Milena Fridmanová (Červený Kostelec: Pavel Mervart), s. 121–131
- WALDBERG, Patrick  
 2009 [1965; 1976; 1983] *René Magritte. Le hasard objectif* (Paris: Éditions de la Différence)
- WATTS, Alan W.  
 1995 *Cesta zenu*; přel. Petr Jochmann (Olomouc: Votobia)
- WEINER, Richard  
 1967 *Hra doopravdy*; ed. **Věra Linhartová** (Praha: Mladá fronta)  
 1974 *Lazebník. Hra doopravdy*; ed. Zina Trochová (Praha: Odeon)
- WEITZ, Morris  
 2003 „Role teorie v estetice“; přel. Zdeněk Böhm, in Vladimír Zuska (ed.): *Umění, krásy, šeredno. Texty z estetiky 20. století* (Praha: Univerzita Karlova v Praze, Nakladatelství Karolinum), s. 77–88
- WITTLICH, Petr  
 1994 „Boštíkova transcendence“, *Umění* 42, č. 4–5, s. 393–396
- WOLLNER, Jan  
 2013 „Prostor k rozlišení“, *Sešit pro teorii, umění a příbuzné zóny*, č. 14, s. 19–33
- WUMENGUAN  
 2007 *Brána bez dveří*; přel. + komentář Oldřich Král (Lásenice: Maxima)
- ZÁBRODSKÁ, Kateřina  
 2009 *Variace na gender. Postrukturalismus, diskurzivní analýza a genderová identita* (Praha: Academia)

ZAPPERI, Giovanna

2012 *L'artiste est une femme. La modernité de Marcel Duchamp* (Paris: Presses Universitaires de France)

ZARADER, Marlène

2001 *L'être et le neutre. A partir de Maurice Blanchot* (Paris: Éditions Verdier)

ZUMTHOR, Paul

2006 „Středověk a hlas“; přel. Josef Hrdlička, *Slovo a smysl* 3, č. 5, s. 361–377

ŽELEZNÁ, Marta (ed.)

2001 *Robert Piesen* (Praha: Nakladatelství Franze Kafky)

ŽEMLA, Martin

2014 *Proměny německé mystiky* (Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci)