

POUŽITÁ LITERATURA

- Kohoutek, C.: Hudební kompozice. Praha, Supraphon 1989.
519 s.
- Marx, A.B.: Kompositionlehre. I. část. 6. vyd. Leipzig,
Breitkopf und Härtel 1863. 620 s.
- Mthe, H.: Musikanalyse. 2. vyd. Leipzig, VEB Deutscher
Verlag für Musik 1978. 240 s.
- Risinger, K.: Modelování aleatoriky. In: Živá hudba VII,
Praha, SPN 1981, s. 263 - 313.
- Risinger, K.: Metodika výuky evropského kontrapunktu
XX. století. In: Živá hudba VI, Praha, SPN 1977, s. 139 - 158.
- Risinger, K.: Nauka o kontrapunktu XX. století I. 1. vyd.
Praha, Panton 1984. 173 s.
- Risinger, K.: Nauka o kontrapunktu XX. století II. 1. vyd.
Praha, Panton 1984. 205 s.
- Schönberg, A.: Harmonielehre. 2. vyd. Wien, Universal E-
dition 1949. 524 s.
- Tichý, V.: Modalita. In: Živá hudba VIII, Praha, SPN 1984,
s. 117 - 191.
- Šimková, L.: Klavírní prvouka. 2. vyd. Praha, Supraphon
1990. 140 s.