

## LITERATURA

- C. Bernard: - Život a dílo
- M. T. Cicero: - O řečníku (Bibliotéka Hendriáda),  
Praha 1940
- B. Brecht: - Myšlenky - Malé organon pro divadlo
- E. F. Burian: - O nové divadlo (Knih. div. prostoru)
- J. Charvát: - Člověk a jeho svět (Avicenum 1974,  
Praha)
- J. Charvát: - Život, adaptace a stress (Avicenum,  
Praha, 3. vyd. 1973)
- Ch. Darwin: - Výraz emocí u člověka a zvířat
- Beneš, Hála, Jedlička, Romportl: - O mluveném slově
- M. Disman: - Receptář dramát, výchovy, SPN 1976
- E. J. Dalcroze: - RYTMUS (Edice průlom) 1927,  
nakl. Prokop
- A. Dvořák: - Divadelní a dramatický prostor  
(Knih. d. pros.) 1947 - Brno
- B. Engels: - Podíl práce na polidštění opice,  
Praha, Svoboda 1949
- J. Frejka: - Železná doba divadla (Melantrich  
1945)  
(K verši tragédie, Divadelní škola)  
Živé divadlo (Útok) 1936
- Gravollet: - Déclamation (Edition A. Michel-1969,  
Paris)
- B. Hála: - Technika mluveného projevu (SPN,  
Praha 1962)
- Hála - Sovák: - Hlas - řeč - sluch  
(SPN, Praha, 1962)



- B. Hála: - Uvedení do fonetiky češtiny  
(ČSAV, 1962)
- V. Halada: - Technika jevištní řeči  
(Ochot. divadlo)
- J. Honzl: - Nad Diderotovým paradoxem o herci  
(1939)
- J. Honzl: - Sláva a bída divadla
- J. Honzl: - Slovo na jevišti a ve filmu
- R. Huyghe: - Řeč obrazů
- Jiránek, Kovaříková,  
Říčan: - Psychologie XX. století  
(SPN, Praha)
- L. Jouvet: - Nepřevtělený herec (Orbis 1967)
- J. Kiml: - Základy foniatrie (Avicenum,  
Praha 1978)
- B. Konečný, M. Bouchal: - Psychologie v lékařství 1971
- Sborník: - Kybernetika (SNTL - Praha 1966)
- M. Kněbel: - Poezie pedagogiky (VTO Moskva,  
1976)
- V. Levi: - Já a my (Edice Ml. fronta 1976)
- P. Lohmann: - Chyby hlasové techniky
- R. Meili a kol.: - Učebnice experimentální psychologie  
(APN 1967)
- R. Morávek: - Lidská řeč (Orbis, Malá moderní  
encyklopedie, 1969)
- B. Malmberg: - Les Domaines de la phonétique  
(Presse univ. de France) 1971
- M. Mrázková: - K otázkám kultury pohybu umělce  
(SPN 1964, Praha)
- J. Mrkvička: - Člověk v akci (Avicenum 1971)
- L. Pešek: - Tvář bez masky (1977)
- I.P. Pavlov: - Sebrané spisy (1954)



- V. Piřha: - Alokortex řlovřka (SZDN 1959)
- J. Paget - B. Inhelderová - Psychologie řítřte (SPN 1970)
- P. Přrtner: - Experimentální řivadlo, Orbis 1965
- H. Perruchot: - řivot Seuratův (Odeon 1974)  
Traité de psychologie experimentale  
(Press universitaires de France,  
1968)
- K. Rektorisová: - Řeř na jeviřti (1953)
- M. Rutte: - O umění hereckém (Praha 1946)
- M. Ryřánková: - Herec a pohyb (SPN, Praha 1968)
- P. Řiřan: - Psychologie osobnosti (Edice Pyra-  
mida, Orbis 1972)
- K. Sedlářek - Hudba a slovo z experimentálního  
A. Sychra: hlediska (Hud. vyd. 1962)
- Smirnov, Rubinřtejn,  
Leontjev, Těplov: - Psychologie (SPN 1961)
- Sborník: - Scěniřeskaja pedagogika
- K. S. Stanislavskij: - Moje výchova k herectví, II. říl,  
6. kapitola, Stař o jeviřtní řeři
- K. S. Stanislavskij: - Dotvoření herce
- J. Soukup: - Hlas, zpěv, pěvecké umění  
(Supraphon 1972)
- M. Sovák: - Logopedie (SPN 1965, SPN 1978)  
Uvedení do logopedie (SPN 1978)
- M. Seeman: - O lidském hlase (Orbis Praha 1953)
- Z. řtěpánek: - Herec
- L. řmahel: - Psychologie osobnosti (Brno 1970)
- V. řmilauer: - Nauka o řeském jazyku (SPN 1972)
- H. řiroký: - Psychologie herce (Bratislava 1969)
- V. Tardý: - K dynamice osobnosti (Praha 1967)



- V. Tardy: - Psychologie osobnosti
- J. Taufer: - Majakovský v Praze (Odeon 1971)
- B. M. Těplov: - Psychologie hudebních schopností  
1975
- V. Vondráček: - Úvahy psychologicko-psychiatrické  
(Avicenum 1975)
- L. Vygotskij: - Myšlení a řeč (SPN 1976)
- L. de Vienne: - Nouveau traité de diction française  
(Edition de la pensée moderne  
Paris 1966)
- Jean Vilar: - Tajemství divadla (Orbis 1968)
- Woodsworth-Schlosberg: - Experimentální psychologie