

BIBLIOGRAFIA

- Aggházy 1954** – AGGHÁZY, M.: Neue entdeckte Werke G. R. Donner und seines Kreises aus der Gegend von Pressburg (Bratislava). In *Acta Historiae Artium*, 2, 1954, fasc. 1-2, s. 65-80.
- Aggházy 1959** – AGGHÁZY, M.: *A barokk szobrászat Magyarországon. I. – III.* Budapest 1959.
- Altarpiece 1990** – *The Altarpiece in the Renaissance.* Cambridge 1990.
- Angyal 1961** – ANGYAL, A.: Barocke Gotik. In: *Die Slawische Barockwelt.* Leipzig 1961.
- Balážová 1998** – BALÁŽOVÁ, B.: Oltár Nanebovzatia Panny Márie bývalého farského kostola v Kremnici. In: *Ars*, 1998, č. 1–2, s. 180-201.
- Balážová 1998** – BALÁŽOVÁ, B.: *Barokové sochárstvo v Kremnici. Vybrané štúdie k dejinám slovenského barokového sochárstva a maliarstva v 18. storočí.* Diz. SAV, Bratislava 2003.
- Baranyai 1972** – BARANYAI, H.: Mittelalterliche Thematik und Gestaltung an Barockaltären in Ungarn (Vortragsresümé). In: *Mitteilungen der Ges. f. vergleichende Kunstforschung*, 24, Wien 1972.
- Baranyai 1975** – BARANYAI, H.: Mesterek és műhelyek az északkelet Magyarországi Barokk szobrászatban. In: GALAVICS, G.: *Magyarország Reneszáns és Barokk.* Budapest 1975.
- Baumstark 1998** – BAUMSTARK, R.: *Rom in Bayern. Kunst und Spiritualität der ersten Jesuiten.* München 1998.
- Beck 1968** – BECK, H.: Mittelalterliche Skulpturen in Barockaltären (unter besonderer Berücksichtigung des unmittelbaren Diözesangebietes des Erzbistums Salzburg von der Säkularisierung des Erzstiftes). In: *Mitteilungen der Ges. f. Salzburger Landeskunde*, 108, 1968.
- Becker 1990** – BECKER, U.: *Studien zum flämischen Altarbau im 17. und 18. Jahrhundert.* Brüssel 1990.
- Berliner 1926** – BERLINER, R.: *Ornamentale Vorlageblätter des 15. bis 18. Jahrhunderts.* Zv. 1, Leipzig 1926.
- Biedermann 1976** – BIEDERMANN, G.: *Meisterzeichnungen.* Kat. Joanneum Graz 1976.
- Blažiček 1954** – BLAŽÍČEK, O. J.: Barokové oltáře s točenými sloupy. In: *Umění*, 2, 1954, č. 2, s. 166.
- Blažiček 1986** – BLAŽÍČEK, O.: Modellpraxis in der böhmischen Barockskulptur. In: *Entwurf und Ausführungen. Beiträge zum internationalen Kolloquium des Bayerischen Nationalmuseums und des Zentralinstituts für Kunstgeschichte.* München 1986.
- Braun 1908** – BRAUN, J.: *Die Kirchenbauten der deutschen Jesuiten. Ein Beitrag zur Kultur- und Kunstgeschichte des 17. und 18. Jahrhunderts.* Zv. I-II. Freiburg im Breisgau 1908.
- Braun 1924** – BRAUN, J.: *Der christliche Altar in seiner geschichtlichen Entwicklung.* Zv. I-II. München 1924.
- Brázdilová (ed.) 2000** – BRÁZDILOVÁ, M. (ed.): Kritériá hodnotenia reštaurátorských prác. In: *Zborník referátov seminára v rámci Nostalgia Expo.* Bratislava 2000.
- Cidlinská 1989** – CIDLINSKÁ, L.: *Gotické křídlové oltáře na Slovensku.* Bratislava 1989.
- Čičo 2005** – ČIČO, M.: Oltár Sv. kríža v bratislavskom kostole jezuitov – neznáme dielo známeho Donnerovho nasledovníka? Príspevok na konferen-

- cii Barokové umenie. Generácie – Konfrontácie – Interpretácie. K 70. narodeninám prof. M. Pötzl-Malíkovéj. Bratislava 20. – 22. 4. 2005.
- Deri 1906** – DERI, M.: *Das Rollwerk*. Berlin 1906.
- Divald Vajdovský 1905–1907** – DIVALD, K. – VAJDOVSKÝ, J.: *Szepesvármegye művészeti emlékei*. I–III. Budapest 1905–1907.
- Donner katalóg 1992** – *Georg Raphael Donner und Bratislava (1693–1741)*. Kat. Slowakische Nationalgalerie Bratislava. November 1992 – April 1993. Bratislava 1992.
- Drahomírecká 1981** – DRAHOMÍRECKÁ, E.: Ranobarokové rezbárstvo v Levoči. In: *Historica Carpatica*. Zborník Východoslovenského múzea v Košiciach, 12, 1981, s. 149–167.
- Dubnický 1948** – DUBNICKÝ, J.: *Ranobarokový univerzitný kostol v Trnave*. Trnava 1948.
- Euler-Rolle 1983** – EULER-ROLLE, B.: *Form und Inhalt kirchlicher Gesamtausstattungen des Österreichischen Barock bis 1720/30*. Diss. Wien 1983.
- Euler-Rolle 1987** – EULER-ROLLE, B.: Akanthusaltäre: Zum „dekorativen“ und „provinziellen“ Stil des Barock. In: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 40, 1987, s. 67.
- Felmayer 1967** – FELMAYER, J.: *Die Altäre des 17. Jahrhunderts in Nordtirol*. Innsbruck 1967.
- Forssman 1965** – FORSSMAN, E.: *Säule und Ornament. Studien zum Problem des Manierismus in den nordischen Säulenbüchern und Vorlageblättern des 16. und 17. Jahrhunderts*. Stockholm 1965.
- Fuchss 1999** – FUCHSS, V.: *Das Altarensemble. Eine Analyse des Kompositcharacters früh- und hochmittelalterlichen Altarausstattung*. Weimar 1999.
- Gábris 1969** – GÁBRIS, J.: *Dejiny prepozitúry Panny Márie v Novom Meste nad Váhom*. Bratislava 1969.
- Galavicz 1973** – GALAVICZ, G.: Későreneszáns és korabarokk. Jegyzetek a 17. századi első feléne hazai művészetéhez. In: *Művészettörténet – Tudománytörténet*. Budapest 1973.
- Galavicz 1975** – GALAVICZ, G.: Hagymány és aktualitás a magyarországi barokk művészetben XVII. Század. In: *Magyarországi reneszánsz és barokk*. Budapest 1975, s. 231–277.
- Garas 1959** – GARAS, K.: Josef Winterhalter, 1743–1807. In: *Bulletin du Musée Hongrois des Beaux Arts*, 1958/1959, č. 14, s. 75n.
- Gonzales 1964** – GONZALES, M.: Tipologia e iconografia del retablo español del Renacimiento. In: *Bol. Semi. Arte y Arqueología de Valladolid*, 30, 1964, s. 5–66.
- Györffy 1984** – GYÖRFFY, K. G.: Adatok Hartman József kassai tévékenységéhez. In: *Ars Hungarica*, 12, 1984, č. 1, s. 51–66.
- Gulás 1933** – GULÁS, J.: *A Podolini piarista kolégium története (1642–1710)*. Budapest 1933.
- Güntherová-Mayerová 1975** – GÜNTHEROVÁ-MAYEROVÁ, A.: Evanjelické oltáre 17. storočia na Slovensku. In: *Po stopách výtvarnej minulosti Slovenska*. Bratislava 1975, s. 115–132.
- Hamperl – Rohner 1999** – HAMPERL, W. D. – ROHNER, P. A.: *Böhmisch-oberpfälzische Akanthusaltäre*. Regensburg 1999.
- Hanavská 1952** – HANAVSKÁ, M.: *Dílo Josefa Winterhaldera ml. na Moravě*. Diz. Masarykova Univerzita Brno 1952.
- Hentschel 1973** – HENTSCHEL, W.: *Denkmale Sächsischer Kunst*. Berlin 1973.
- Hnutel'né 1969** – Pamiatky hnutel'né Východoslovenského kraja v štátnych zoznamoch. Košice 1969.
- Hnutel'né 1970** – Súpis hnutel'ných pamiatok stredoslovenského kraja. Banská Bystrica 1970.
- Hoffmann 1923** – HOFFMANN, R.: *Bayerische Altar-Baukunst*. München 1923.
- Hollstein 1992** – FALK, T. (ed.): *Hollstein's German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400–1700*. Vol. XXXIII. Roosendaal 1992.
- Horváth 1978** – HORVÁTH, P.: Výtvarní umelci a stavební remeselníci na Slovensku v posledných storočiach feudalizmu. In: *Vlastivedný časopis*, 27, 1978, č. 1–4, s. 46–48, 59, 140–144, 188–191.
- Horváth 1979** – HORVÁTH, P.: Výtvarní umelci a stavební remeselníci na Slovensku v posledných storočiach feudalizmu. In: *Vlastivedný časopis*, 28, 1979, č. 1, s. 46–48.

- Hronkowska 1974 – HRONKOWSKA, T. (ed.): *Sztuka około roku 1600*. Warszawa 1974.
- Hubala 1986 – HUBALA, E.: Apudiale Barockaltäre, Forma et Suptilitas. In: SCHLINK, W. – SPERLICH, M. (eds.): *Festschrift f. W. Schöne*. Berlin – New York 1986.
- Hýroš 1873 – HÝROŠ, N. Š.: *Opis starobylých chrámov kresťanských Liptova ku poznaniu veku jejich stavänia*. Sv. Michal 1873.
- Chalupecký 1968 – CHALUPECKÝ, Ivan: *Kežmarok*. Košice 1968.
- Chalupecký 1994 – CHALUPECKÝ, Ivan: *Spišská Kapitula*. Spišská Nová Ves 1994.
- Chmelinová 2002 – CHMELINOVÁ, Katarína: *Sakrálna rezba na Spiši z obdobia používania boltcového ornamentu*. Katedra dejín umenia FiF UK. Bratislava 2002.
- Chmelinová 2002 Gross – CHMELINOVÁ, Katarína: *Sochárska rodina Grossovcov zo Spišskej Soboty*. Levoča 2002.
- Chrzanowski 1974 – CHRZANOWSKI, T.: „Neogotyck około roku 1600“ próba interpretacji. In: *Sztuka około roku 1600*. Warszawa 1974.
- Jankovič – Bencová 1988 – JANKOVIČ, V. – BENCOVÁ, J.: Epilóg k Liptovskej Mare. In: *Monumentorum tutela*, 13, 1988, s. 390-406.
- Janotová 1990 – JANOTOVÁ, A.: Oltár Panny Márie z Liptovskej Mary v kontexte spišských oltárov 2. polovice 17. storočia. In: *Renovatio*, 1988, č. 8, s. 15-37.
- Janotová – Brimichová – Pavlovský 1990 – JANOTOVÁ, A. – BRIMICHOVÁ, M. – PAVLOVSKÝ, L.: Poznámky k prieskumu oltára Panny Márie z Liptovskej Mary. In: *Renovatio*; 1988, č. 9, s. 13-28.
- Jaroszevska 1994 – JAROSZEWSKA, A.: Siedemnastowieczne oltarze w kościele w Łodzine koło Wrocławia. Przyczynki do dziejów kontrreformacji na Śląsku. In: *Dziela a interpretacje*. Wrocław II/1994.
- Jessen 1920 – JESSEN, P.: *Der Ornamentstich. Geschichte der Vorlagen des Kunsthandwerks seit dem Mittelalter*. Berlin 1920.
- Kalinowsky 1992 – KALINOWSKY, K. (ed.): *Studien zur Werkstattpraxis der Barockskulptur im 17. und 18. Jahrhundert*. Posen 1992.
- Karner 1997 – KARNER, H.: Zur Typengestaltung der barocken Hochaltars im Wiener Einflussgebiet. In: *ÖZKD*, 2. Heft, Wien 1997.
- Kazlepka 1993–95 – KAZLEPKA, Z.: Johann Georg Herkommer a „stříbrný“ oltář u brněnských augustiniánů. In: *Sborník prací Filozofické fakulty Brněnské univerzity. Studia Minora Facultatis Philosophicae Universitatis Brunensis*. F 37-39, 1993–1995, s. 171-186.
- Keleti 1981 – KELETI, M.: *Slovenské barokové umenie v zbierkach SNG. Prírastkový katalóg 1970–1980*. Bratislava 1981.
- Keleti 1983 – KELETI, M.: *Neskorá renesancia, manierizmus a barok v zbierkach SNG. Fontes II*. Bratislava 1983.
- Keleti 1995 – KELETI, M.: Reštaurovanie oltára Piety od Víta Stadlera. In: *Galéria. Noviny o umení*, 2, 1995, č. 2, s. 10.
- Keller 1939 – KELLER, H.: *Barockaltäre in Mitteledeutschland*. Burg b. M. 1939.
- Knoepfli (ed.) 1978 – KNOEPFLI, A. (ed.): *Der Altar des 18. Jahrhunderts*. München – Berlin 1978.
- Koepplin 1983 – KOEPLIN, D.: Reformation der Glaubensbilder: Das Erlösungswerk Christi auf Bildern des Spätmittelalters und der Reformationzeit. In: *Martin Luther und die Reformation in Deutschland*. Kat. Norimberg 1983.
- Kohler 1982 – KOHLER, D.: *Barocke Altarfassungen in Österreich*. Wien 1982.
- Koller Prandstetten 1976 – KOLLER, M. – PRANDSTETTEN, R. (ed.): *Barockaltäre und Barockskulpturen*. In: *Restauratorenblätter*, zv. 2, Wien 1976.
- Koller 1978 – KOLLER, M.: *Barockaltäre in Österreich. Technik – Fassung – Konservierung*. In: ADELMAN, A. (ed): *Der Altar des 18. Jahrhunderts*. München 1978, s. 173.
- Kosová 1988 – KOSOVÁ, Katarína: K problematike reštaurovania barokového oltára z kostola sv. Kozmu a Damiana v Bratislave – Dúbravke In: *Renovatio*, 1988, č. 9, s. 48-61.
- Kostka 1954 – KOSTKA, Jiří a kol.: *Juraj Rafael Donner a jeho okruh na Slovensku*. Bratislave 1954.
- Kowalczyk 2000 – KOWALCZYK, J.: Znaczenie wzorów Giovanniego Battisty Montano dla Architektury barokowej w Polsce. In: *Biuletyn historii sztuki*, 62, 2000, č. 1–2, s. 9-50.

- Kratinová 1986** – KRATINOVÁ, V.: *Barok na Moravě. Barokní malířské a sochařské návrhy z moravských sbírek*. Kat. Praha 1986–1987.
- Kratinová 1992** – KRATINOVÁ V.: *Baroko*. Stálá expozice starého umění. Moravská galerie Brno 1992.
- Kreisel 1968** – KREISEL, H.: *Die Kunst des deutschen Möbels*. Zv. I. München 1968.
- Križanová 1955** – KRIŽANOVÁ, E.: Oltáře v Prievidzi, Bojniciach, Brezanoch a Zemianskych Kostoľanoch. In: *Pamiatky a múzeá*, 4, 1955, č. 3, s. 136–137.
- Kronbichler 1987** – Kronbichler, J.: *Barocke Altarentwürfe*. Kat. Diözesanmuseum St. Pölten 1987.
- Kroupa 1985** – KROUPA, J.: Antonio Bezzucci v Melku. In: *Bulletin Moravské galerie v Brně*, 39, 1985, s. 10–16.
- Kroupa 1994** – KROUPA, J.: Proměny svatotomášského kláštera v 18. století. In: *50. bulletin Moravské galerie v Brně*. Brno 1994, s. 49–59.
- Kroupa (ed.) 2003** – *V zrcadle stínů. Morava v době baroka 1670–1790*. Kat. Rennes – Brno 2003.
- Kušnierová 1993** – KUŠNIEROVÁ, E.: Mobilár rím.-kat. kostola v Rákoši. In: *Pamiatky a múzeá*, 1993, č. 3, s. 10–11.
- LaBurg 1990** – LABURG, I.: *Studien zur Altarbaukunst Mattias Steinls*. Dipl. práca. Wien 1990.
- Laun 1982** – LAUN, R.: *Studien zur Altarbaukunst in Süddeutschland: 1560–1650*. München 1982.
- Lavanino 1959** – LAVANINO, E.: *Altari barocchi in Roma*. Roma 1959.
- LCI 1968 – 1976/1990** – KIRSCHBAUM, E. (ed.): *Lexikon der christlichen Ikonographie*. Zv. 1–8. Rom – Freiburg – Basel – Wien 1968–1976.
- Lenhart 1992** – LENHART, Jozef (ed.): *Oltáre v zbierkach múzeí a galérií na Slovensku a v Čechách*. Kat. výstavy SIME. Paríž 1992.
- Luxová 1975–76** – LUXOVÁ, Viera: Príspevok k tvorbe Jozefa Hartmanna. In: *Ars*, 9–10, 1975/1976, č. 1–4, s. 53–78.
- Mai 1969** – MAI, H.: *Der evangelische Kanzelaltar. Geschichte und Bedeutung*. Halle 1969.
- Mâle 1932** – MÁLE, E.: *L'Art religieux après le concile de Trent*. Paris 1932.
- Malíková 1969** – MALÍKOVÁ, Mária: Starý hlavný oltár bývalého jezuitského kostola v Bratislave. In: *Vlastivedný časopis*, 18, 1969, č. 4, s. 186–187.
- Malíková 1973** – MALÍKOVÁ, Mária: Die Schule Georg Raphael Donners in der Slowakei. In: *Mitteilungen der Österreichischen Galerie*, 17, 1973, č. 6, s. 77 až 180.
- Malíková 1993** – MALÍKOVÁ, Mária: *Juraj Rafael Donner a Bratislava*. Bratislava 1993.
- Malovcová a kol. 1998** – MALOVCOVÁ, B. a kol.: *Veľká 1268–1678*. Poprad 1998.
- Martín Gonzáles 1993** – MARTÍN GONZÁLES, J. J.: *El retablo barroco en España*. Madrid 1993.
- Medvecký 1994** – MEDVECKÝ, J.: Speculum Justificationis. Thurzov oltár z roku 1611 a jeho protestantská ikonografia. In: *Ars*, 27, 1994, č. 1, s. 78 až 102.
- Medvecký 1994 PaM** – MEDVECKÝ, J.: Oltár sv. Kríža v Spišskej Kapitule. In: *Pamiatky a múzeá*, 1994, č. 5–6, s. 5–6.
- Medvecký 2003** – MEDVECKÝ, J.: Thurzov oltár Speculum Justificationis a jeho norimberská predloha. In: *Stretnutie so životom a dielom Alžbety Güntherovej-Mayerovej 1905–1973. Zborník príspevkov z kolokvia 27. 11. 2003*. Bratislava 2003, s. 119–133.
- Medvecký 1997** – MEDVECKÝ, Jozef: *Umelci – diela – objednávateľia maliarstva 17. storočia na Slovensku*. Diz. ÚDU SAV Bratislava 1997.
- Medvecký 1998** – MEDVECKÝ, Jozef: Medzi renesanciou a barokom. K charakteru domácej maliarskej tvorby prvej polovice 17. storočia. In: *Ars*, 31, 1998, č. 1 až 3, s. 117–145.
- Merk 1979** – MERK, A.: *Altarbaukunst des Barock*. Liebieghaus. Frankfurt am Main 1979.
- Michalsky 1989** – MICHALSKY, J.: *Protestanci a sztuka*. Varšava 1989.
- Mikloš 1977–1981** – MIKLOŠ, P.: K problematike barokových oltárov v Trnave. In: *Ars*, 11–14, 1977–1981, č. 1–4, s. 264–277.
- Noehles 1995** – NOEHLES, K.: Altartabernakel, Retabel und Kirchenraum des Hochsbarock. In: *Religion und Religiosität im Zeitalter des Barock I*. Wolfenbütt-

- ler Arbeiten zur Barockforschung. Zv. 25. Wiesbaden 1995.
- Novotná 2001/2002 – NOVOTNÁ, M.: Kostol sv. Jána Krstiteľa v Spišských Vlachoch a jeho baroková výzdoba. (K reštaurovaniu bočného Oltára Panny Márie). In: ŽIFČÁK, F. (ed.): *Z minulosti Spiša*, 9–10, 2001/2002. Levoča 2002.
- Oberwalder 1974 – OBERWALDER, W.: Die Schwanthaler der Barokzeit. In: *Die Bildhauerfamilie Schwanthaler*. Kat. Mai – Okt. 1974. Reichersberg am Inn 1974.
- Pocknee 1963 – POCKNEE, C. E.: *The Christian Altar in History and Today*. London 1963.
- Pötzl-Malíková 1999 – PÖTZL-MALÍKOVÁ, M.: K otázke autorstva hlavného oltára františkánskeho kostola v Malackách. In: *Naše Záhorie*, 1999, č. 3–4, s. 11–13.
- Pulvermacher 1931 – PULVERMACHER, R.: *Das Rollwerk in der süddeutschen Skulptur und seine Entwicklung bis cca 1620*. Strassburg 1931.
- Puškárová – Puškár 1981 – PUŠKÁR, I. – PUŠKÁROVÁ, B.: *Spišská Kapitula*. MPR. Bratislava 1981.
- Rados 1937 – RADOS, J.: *Magyar oltárok*. Budapest 1937.
- Ramharter 1996 – RAMHARTER, J.: „Weil der Altar alterschalben unförmlich und paufellig...“ *Rechtsfragen zur Ausstattung der Sakralbauten im Salzburger Raum*. Wien 1996.
- Rasmusen 1977 – RASMUSSEN, J.: *Barockplastik in Norddeutschland*. Kat. Hamburg 1977.
- Reallexikon 1967 – *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte*. Zv. I. Stuttgart 1967.
- Reštaurátorská tvorba 1995–2000 – NOVOTNÁ, M. – SPALEKOVÁ, E.: *Reštaurátorská tvorba 1995–2000 Oblastného reštaurátorského ateliéru v Levoči*. Kat. Levoča, máj – september 2001.
- Reštaurátorská tvorba 2001–2002 – NOVOTNÁ, M. – SPALEKOVÁ, E.: *20 rokov Oblastného reštaurátorského ateliéru v Levoči. 1983–2003. Reštaurátorská tvorba 2001–2002*. Kat. Levoča 2003.
- Rodriguez Gutiérrez de Ceballos 1993 – RODRIGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A.: El retablo barroco. In: *Cuadernos de Arte español*, H 16, 1993.
- Rollová 1988 – ROLLOVÁ, A.: *Geneze boltcového ornamentu. Príspevek k problematice ornamentiky 17. storočia*. Praha 1988.
- Rothe 1938 – ROTHE, F.: *Das deutsche Akanthusornament des 17. Jahrhunderts. Zur Frage seiner Selbständigkeit*. Berlin 1938.
- Rotter 1956 – ROTTER, G.: *Die Entwicklung des österreichischen Altarbaues im 17. Jahrhundert mit Beschränkung auf Nieder- und Oberösterreich, Steiermark und Salzburg*. Diss. Wien 1956.
- Rusina 1983 – RUSINA, Ivan: Z ikonografie kamennej plastiky Slovenska 17. storočia. In: *Ars*, 16, 1983, č. 2, s. 41–60.
- Rusina 1998 – RUSINA, Ivan (ed.): *Dejiny slovenského výtvarného umenia. Barok*. Bratislava 1998.
- Sabâu 1992 – SABÂU, N.: *Sculptura Barocă în Romania*. Bukurest 1992.
- Samek 1968 – SAMEK, J.: Nawrót do gotiku w sztuce Krakowa pierwszej połowy w. XVII. In: *Folia historiae artium*. Zv. V. Krakow 1968.
- Samek 1994 – SAMEK, B.: *Umělecké památky Moravy a Slezska*. Zv. I. A – I. Praha 1994.
- Samsonovicz 1995 – SAMSONOVICZ, H.: Die Entwürfe für die Piaristenkirche in Prievidza aus dem Generalarchiv des Ordens in Rom. In: *Ars*, 28, 1995, č. 1, s. 51–62.
- Scribener 1991 – SCRIBENER, Ch. III.: *Gianlorenzo Bernini*. New York 1991.
- Schemper-Sparholz 1983 – SCHEMPER-SPARHOLZ, I.: Unbekannte Altarentwürfe des 17. und 18. Jahrhunderts für die Wallfahrtskirche Maria Taferl. In: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*. Zv. XXXVI. Wien 1983, s. 221.
- Schenková 1978 – SCHENKOVÁ, M.: Model oltáře pro farní kostel Nanebevzetí Panny Marie v Opavě. In: *Časopis Slezského muzea*, B/27, 1978, s. 188n.
- Schiller 1966 – SCHILLER, G.: *Ikonographie der christlichen Kunst*. Zv. I. Gütersloh 1966.
- Schürer – Wiese 1938 – SCHÜRER, O. – WIESE, E.: *Deutsche Kunst in der Zips*. Brünn – Wien – Leipzig 1938.
- Schwartz 1930 – SCHWARTZ, R.: *Breslauer Barockaltäre*. Wroclaw 1930.

- Schweigert 1972 – SCHWEIGERT, H.: Die Entwicklung des 17. Jahrhundert in der Steiermark. In: *Jahrbuch des Kunst-historischen Institutes der Universität Graz*, 7, 1972.
- Skuratowicz 1974 – SKURATOWICZ, J.: Początki nurtu niderlandzkiego w rzeźbie 2. poł. XVI. w. na Śląsku. In: *Sztuka około r. 1600*. Warszawa 1974.
- Spaleková 1993 – SPALEKOVÁ, E.: Ranobaro-kové rezbárstvo v Levoči. In: *Pamiatky a múzeá*, 1993, č. 1, s. 24-26.
- Spaleková – Kühenthal 2004 – SPALEKOVÁ, E. – KÜHLENTHAL, M.: *Der Altar der Geburt Christi in der St. Jakobs Kirche in Leutschau. Oltár Narodenia Pána v kostole sv. Jakuba v Levoči*. Levoča 2004.
- Stafski 1978 – STAFSKI, H.: Zur Rezeption der Renaissance in der Altarbaukunst Süddeutschlands. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 41, 1978, s. 134-147.
- Stále expozície SNG 1994 – ŽÁRY, Juraj (ed.) a kol. autorov: *Umenie Slovenska. Stála expozícia Slovenskej národnej galérie*. Bratislava 1994.
- Staníková 1983 – STANÍKOVÁ, E.: *Rezbárstvo 17. a 18. storočia na Liptove*. Dipl. práca. Katedra estetiky a vied o umení FF UK, Bratislava 1983.
- Stehlík 1986 – 1987 – STEHLÍK, M.: Sochařské kresby Josefa Winterhaldera staršího a Ondřeje Schweigla. In: *Sborník prací Filozofické fakulty Brněnské univerzity. Studia Minora Facultatis Philosophicae Universitatis Brunensis*, F 30-31, 1986–1987, s. 76n.
- Stift Melk 1989 – *900 Jahre Benediktiner in Melk*. Kat. Stift Melk 1989.
- Stolot 1974 – STOLOT, F.: Glównie typy kompozycyjne drewnianych oltarzy w Malopolsce po roku 1600. In: HRONKOWSKA, T. (ed.): *Sztuka około roku 1600*. Warszawa 1974, s. 339-360.
- Straková 1998 – STRAKOVÁ, K.: *Cechové oltáře farského kostola sv. Michala Archanjela v Skalici*. Dipl. práca. Katedra dejín výtvarného umenia FiF UK Bratislava 1998.
- Straková 1998 – STRAKOVÁ, K.: Cechové oltáře farského kostola sv. Michala Archanjela v Skalici. In: *Ars*, 31, 1998, č. 1-3, s. 146-178.
- Straková 1999 – STRAKOVÁ, K.: Ranobaro-kové zariadenie kostola z Liptovskej Mary v kontexte spišských dielní. In: *Ars*, 32, 1999, č. 1-3, s. 105-135.
- Súpis pamiatok na Slovensku 1967–1969 – Súpis pamiatok na Slovensku. Zv. I–III. Bratislava 1967–1969.
- Špirko 1/1943 – ŠPIRKO, J.: *Výtvarné pamiatky Spišskej Kapituly I*. Martin 1943.
- Štěch 1967 – ŠTĚCH, V.: *Rustikalizace jako činitel slohového vývoje. Dohady a jistoty*. Praha 1967.
- Tapié 1972 – TAPIÉ, V.-L.: *Retables baroques de Bretagne et spiritualité du XVIIIe siècle. Étude sémiographique et religieuse*. Paris 1972.
- Thauer 1984 – THAUER, D. A.: *Der Epitaphaltar*. München 1984.
- The illustrated Bartsch 1980 – *The illustrated Bartsch. Netherlandisch Artists – Hendrik Goltzius*. STRAS, W. L. (ed.). Vol. 3, New York 1980.
- Thieme Becker 1922 – THIEME, V. – BECKER, F.: *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler*. Zv. XV. Leipzig 1922.
- Thulin 1961 – THULIN, O.: *Der Altar in reformatorischer Sicht*. Berlin 1961.
- Ungarn in Mariazell 2004 – *Ungarn in Mariazell – Mariazell in Ungarn. Geschichte und Erinnerung*. Kat. Historisches Museum der Stadt Budapest, Museum Kiscell, Budapest 2004.
- Vido b. r. – VIDO, J.: *Kronika obce Vyšná Slaná*. Vyšná Slaná b. r.
- Winkler 1969 – WINKLER, A.: *Die barocke Altären im 18. Jahrhundert in Wien und Niederösterreich*. Diss. TU Wien 1969.
- Zöllner 1959 – ZÖLLNER, R.: *Deutsche Säulen-, Zieraten- und Schild Bücher 1610 bis 1680. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Knorpelwerkstils*. Diss. Kiel 1959.
- Zülch 1932 – ZÜLCH, W. K.: *Entstehung des Ohrmuschelstil*. Heidelberg 1932.
- Zürn 1979 – *Die Bildhauerfamilie Zürn 1585–1724*. Kat. Branau am Inn 1979.
- Zwierzchowski 1995 – ZWIERZCHOWSKI, R.: Podpora i statua. Studium historyczne w świetle witrażowej – antropomorficznej koncepcji architektury. In: MAŚLINSKI, A (ed.). *Studia nad Sztuka Renesansu i Baroka*. Lublin 1995, s. 384-387.