

# Literatura

- Anonym: A Quick Biology Lesson. Chicora Foundation, Inc., Columbia, USA 2001.  
<http://www.chicora.org/mold.htm>
- Anonym: Lighting manual. Philips Lighting B. V., Eindhoven, The Netherlands, 1993.
- Anonym: Loctite Worldwide Design Handbook. 1996/97 German edition. Loctite European Group, München, Deutschland
- Arient J.: Přehled barviv. SNTL, Praha 1968.
- Bacílková B.: Přehled dostupných dezinfekčních prostředků pro konzervátory a restaurátory a jejich působení na organismus. Sborník přednášek VIII. semináře restaurátorů a historiků. Železná Ruda – Špičák 1991, s. 268.
- Bacílková B.: Použití některých novějších dezinfekčních prostředků v knihovnách a archivech. Sborník z konzervátorského a restaurátorského semináře, Seč u Chrudimi 1999, s. 39.
- Bacílková B.: Biologická degradace materiálu. Učební text pro posluchače Institutu restaurování a konzervačních technik, Litomyšl 2000.
- Bacílková B., Ďurovič M.: Dezinfekce archivních a sbírkových sbírek ethylenoxidem. Sborník VŠCHT v Praze, S20, 135(1991).
- Baier J., Týn Z.: Ochrana dřeva. Druhé aktualizované vydání. Grada Publishing Praha 2001.
- Baker C.: The role viscosity grade plays when choosing methylcellulose as a sizing agent. Conference Papers, The Institute of Paper Conservation, Manchester 1992, p. 219.
- Banik G., Krist G.: Lösungsmittel in der Restaurierung. Verlag Der Apfel, Wien 1984.
- Bauer W.P.: Grundzüge der Metallkorosion. Metall-Restaurierung. Beiträge zur Analyse, Konzeption und Technologie, Heinrich P. (Edit.), G.D.W. Callwey, München 1994, s. 40.
- Berger G. A., Russell W. H.: Conservation of Paintings. Research and Innovations. Archetype Publications, London 2000.
- Borota J.: Svetové lesníctvo a drevárstvo I. (dreviny tropických a subtropických lesov). UŠLD Zvolen, 1976.
- Bošтік V. : Upravené francouzské formáty. Výtvarná práce, roč. XIV., č. 20, s. 9.
- Bourgain J.-Y., Callède B.: Les fresques du Primatec dans la salle bal du château Fontainebleau: l'heritage Essai de dérestauration. Sborník semináře S. F. I. I. C. Peintures murales, Dijon, 1993, s. 201.
- Brabec M.: Chemické základy restaurování textilu. Sborník VŠCHT v Praze, S18, 325 (1988).
- Brokeš J.: Vliv druhu a zpracování vláken na vlastnosti papíru. Sborník přednášek X. semináře restaurátorů a historiků. Litomyšl 1997, s. 98.
- Bukovský V.: Žltnutí novinového papíra – vplyv světla. Sborník přednášek X. semináře restaurátorů a historiků. Litomyšl 1997, s. 145.
- Burzíková M.: Aplikace Bresleho metody bezproudové deionizace při konzervaci železných archeologických předmětů. Sborník příspěvků z 5. zasedání odborné skupiny přírodovědců – konzervátorů kulturních památek, Krupka u Teplíc 1989, s. 33.
- Cichrová K.: Alternativní metody restaurování tapisérií. Sborník z konzervátorského a restaurátorského semináře, České Budějovice 2001, s. 9.
- Clive Rouse E.: Medieval Wall Paintings, Shire Pub. Ltd. (GB), 1991.
- Colinart S., Pagés-Camagna S., Delange E.: Le bleu et vert égyptiens. Techne. La science au service de l'histoire de l'art et des civilisations. Laboratoire de recherche des musées de France – CNRS, No.7, 35 (1998).

- Čejková I.: Aplikace elektronového rastrovacího mikroskopu při vědeckém zpracování muzejních sbírkových předmětů. Sborník odborného semináře „Zajímavosti a novinky z konzervátorské, restaurátorské a preparátorské praxe. Národní muzeum Praha, Praha 1996, s. 40.
- Černá Z., Dammert U., Kandert J., Knížková H., Voříšková A.: Podmalby na skle z Evropy, Asie a Afriky. Goethe-Institut, Praha, Národní muzeum, Praha 1991.
- Čierna A.: Textil a jeho reakce na klima. Sborník odborného semináře „Muzejní klimatologie“, metodický list, Rožnov pod Radhoštěm 1993, Komise konzervátorů-restaurátorů a preparátorů při AMG, Technické muzeum v Brně, 1993, s. 15.
- Čumlivski D.: Poklady státního ústředního archivu v Praze. Katalog výstavy, Gregorovičová E. (Edit.), Státní ústřední archiv v Praze, Praha 2001.
- Daňková A.: Restaurace souboru renesančního skla z archeologického výzkumu v Nymburce. Sborník z konzervátorského a restaurátorského semináře. Technické muzeum v Brně pro Komisi konzervátorů – restaurátorů, Teplice 1998, s. 74.
- de la Rie E.R.: Polymer stabilisers. A survey with reference to possible applications in the conservation. *Studies in Conservation*, 33, 9 (1988).
- Dernošková J.: Iluminované a popsané pergameny – hlavní konzervační problémy. Sborník přednášek VII. semináře restaurátorů a historiků. Kružberk u Opavy 1988, s. 230.
- Dernošková J.: Použití propolisu při konzervaci pečeti. Sborník přednášek X. semináře restaurátorů a historiků. Litomyšl 1997, s. 277.
- Dernošková J., Dolejší H.: Vliv tukování na historické tříslučiněné usně. Sborník přednášek X. semináře restaurátorů a historiků. Litomyšl 1997, s. 297.
- Dernošková J., Frankeová D.: Využití infračervené spektroskopie s Furierovou transformací FTIR v konzervátorské praxi. Sborník přednášek IX. semináře restaurátorů a historiků. Frenštát pod Radhoštěm – Trojanovice 1994, s. 30.
- Dunkerton J., Penny N.: The Infra-red Examination of Raphael's „Garvagh Madonna“. *National Gallery Technical Bulletin*, Vol. 14, 7 (1993).
- Dvořák M.: Čištění nažehlovaných obrazů a možné změny barevnosti. Sborník příspěvků ze 7. zasedání odborné skupiny přírodovědců-konzervátorů kulturních památek, zámek Ohrada 1991. Národní technické muzeum, Praha 1991, s. 64.
- Dvořák M.: Negativní faktory působící na muzejní a galerijní exponáty. Sborník přednášek z odborného semináře konaného ve dnech 6.-8. března 2000 v Národním muzeu, Praha 2000, s. 19.
- Dvořák M., Kopecká I.: Degradční vliv světla a tepla. Sborník odborného semináře Konzervace a restaurování kulturního dědictví z pohledu mezinárodní etiky. Komise konzervátorů-restaurátorů a preparátorů při AMG, Luhačovice 1994, s. 27.
- Đurovič M.: Chemické aspekty bělení papíru knihovních a archivních sbírek. Sborník přednášek VIII. semináře restaurátorů a historiků. Železná Ruda – Špičák 1991, s. 244.
- Đurovič M. a kol.: Restaurování a konzervování archiválií a knih. Paseka, 2002.
- Đurovič M.: Chemické aspekty bělení papíru knihovních a archivních sbírek – II. Sborník přednášek IX. semináře restaurátorů a historiků. Frenštát pod Radhoštěm – Trojanovice 1994, s. 72.
- Đurovič M., Široký M., Bacílková B.: Ethery celulosy v konzervátorské praxi. Sborník přednášek 8. semináře restaurátorů a historiků. Železná Ruda – Špičák 1991, s. 226.
- Đurovič M., Paulusová H.: Metody odkyselování papíru. Sborník z konzervátorského a restaurátorského semináře, Seč u Chrudimi 1999, s. 27.
- Eckmann CH., Elmer J.Th.: Die Restaurierung und Konservierung archäologischer Bodenfunde aus Metall in einem Wasserstoff-Niederdruckplasma. Grundzüge der Metallkorosion. Metall-Restaurierung. Beiträge zur Analyse, Konzeption und Technologie, Heinrich P. (Edit.), G.D.W. Callwey, München 1994, s. 138.
- Eggert G.: Metallreduktion in flüssigkeiten. Grundzüge der Metallkorosion. Metall-Restaurierung. Beiträge zur Analyse, Konzeption und Technologie, Heinrich P. (Edit.), G.D.W. Callwey, München 1994, s. 106.

- Emile-Mâle G.: *The Restorer's Handbook of Easel Painting*. Van Nostrand Reinhold Company, New York 1976.
- Fára P.: Vybrané možnosti úpravy klimatu staveb. Ročenka 1998, Společnost pro technologie ochrany památek, s. 60.
- Fendel H.: *Mechanische Bearbeitung von Korosionsprodukten. Grundzüge der Metallkorosion. Metall-Restaurierung. Beiträge zur Analyse, Konzeption und Technologie*, Heinrich P. (Edit.), G.D.W. Callwey, München 1994, s. 106.
- Fleming S.J.: *Authenticity in Art. Scientific Detection of Forgery*. The Institute of Physics, London + Bristol 1975.
- Flieder F., Capderou Ch.: *Sauvegarde des collections du Patrimoine. La lutte contre les détériorations biologiques*. CNRS Éditions, Paris, 1999.
- Giorgi R., Dei L., Baglioni P.: A new method for wall paintings consolidation based on lime/alcohol dispersions. Department of Chemistry and Consortium C. S. G. L., University of Florence, Firenze, Italy.
- Goffer Z.: *Archaeological Chemistry. A Sourcebook on the Application of Chemistry to Archaeology*. John Wiley & Sons, New York 1980.
- Hamsík M.: *Restaurátorský ateliér Národní galerie v Praze*. Národní galerie v Praze, Praha 1985.
- Hanus J., Hanusová E., Mináriková J.: Výroba stálého papiera na Slovensku a jeho vlastnosti. Sborník přednášek IX. semináře restaurátorů a historiků. Frenštát pod Radhoštěm – Trojanovice 1994, s. 49.
- Harsová J.: Čistění historických textilií. Sborník příspěvků ze 7. zasedání odborné skupiny přírodovědců-konzervátorů kulturních památek, zámek Ohrada 1991. Národní technické muzeum, Praha 1991, s. 124.
- Hauptmann J., Wiedemann G., Panzner M., Wust H.: Možnosti aplikace čištění laserem v restaurování a památkové péči. Sborník z konzervátorského a restaurátorského semináře, Seč u Chrudimi 1999, s. 75.
- Havlíňová A., Perlík D.: Využití plazmatické redukce ve Středočeském muzeu – podmínky ošetření železných nálezů a následná konzervace. Sborník odborného semináře „Zajímavosti a novinky z konzervátorské, restaurátorské a preparátorské praxe. Národní muzeum Praha, Praha 1996, s. 60.
- Heidingsfeld V.: Za normální teploty vulkanizující silikonové kaučuky pro zhotovení forem. STOP, 2000.
- Heidingsfeld V., Fára P.: Sanační omítky. Materiály pro stavbu, 8 (No. 6–7), 16 (2002).
- Heidingsfeld V. a kol.: *Nátěry fasád*. Grada Publishing. Praha 2002.
- Hlaváč J.: Korozní jevy na povrchu křemičitých skel. Sborník přednášek 6. zasedání přírodovědců-konzervátorů, Jablonec nad Nisou 1990, Národní technické muzeum, Praha 1992, s. 8.
- Honcoopová H.: *Knihy řezané do dřeva*. Národní galerie v Praze, Praha 1997.
- Hostěnská R.: *Technologie pozlacování*. Lira, Č. Krumlov, 1987.
- Hošek J., Pelikán J. B., Sokol V.: *Vlhnutí zdiva historických objektů a metody dodatečné hydroisolace*. Státní ústav památkové péče a ochrany přírody, Praha 1986.
- Horie C. V.: *Materials for Conservation. Organic consolidants, adhesives and coatings*. Butterworths, London 1987.
- Hřebíčková B. A.: Identifikace anorganických pigmentů metodou polarizační mikroskopie (PLM). Sborník přednášek IX. semináře restaurátorů a historiků. Frenštát pod Radhoštěm – Trojanovice 1994, s. 128.
- Hřebíčková B. A.: Mikroskopická identifikace pigmentů. *Technologia artis*, 4, 84 (1996).
- Chalabala M. et al.: *Technologie léků. Druhé, přepracované a doplněné vydání*. Galén. Praha 2001.
- Jagušák J.: Rozpůšťaďla v reštaurátorskej praxi. Sborník příspěvků ze 7. zasedání odborné skupiny přírodovědců-konzervátorů kulturních památek, zámek Ohrada 1991. Národní technické muzeum, Praha 1991, s. 44.
- James A. E., Gibbs S. J., Sloan M., Price R. R., Erickson J. J.: Digital radiography in the analysis of paintings: A new and promising technique. *Journal of the American Institute for Conservation*, 22, No. 1, 41 (1982).
- Jančová E., Trčka J.: *Moderní technologie ochrany kovových výrobků proti korozi*. Sborník z konzervátorského a restaurátorského semináře, České Budějovice 2001, s. 69.

- Jentzsch J.: Polymere. Werkstoffe – problematisch in der Restaurierung. Sborník: AdR – Fachgruppenseminar, „Materialien“, AdR – Fachgruppe Technisches Kulturgut, Mannheim 1995.
- Johnová H., Staňková J., Baran L.: Lidový malovaný nábytek v českých zemích. Panorama, Praha, 1989.
- Karkoška V. : Výroba anorganických pigmentů. SNTL, Praha, 1962.
- Kirby J.: A Spectrophotometric Method for the Identification of Lake Pigments Dyestuffs. National Gallery Technical Bulletin, 35 (Sept. 1977).
- Kirby J., White R.: Identification of Red Lake Pigments Dyestuffs and Discussion of their Use. National Gallery Technical Bulletin, 17, 56 (1996).
- Kizlink J., Konečný P.: Chemická ochrana historického dřeva. Sborník z konzervátorského a restaurátorského semináře, České Budějovice 2001, s. 40.
- Klíma M., Janča J., Zajíčková L., Slavíček P., Kapička V., Šícha M., Novák M., Kapoun K., Sulovský P.: Perspektivy plazmochemie při aplikaci na historické předměty z různých druhů materiálů. Sborník odborného semináře „Zajímavosti a novinky z konzervátorské, restaurátorské a preparátorské praxe. Národní muzeum Praha, Praha 1996, s. 144.
- Knotková D., Kreislová K.: Patinace a konzervace měděných a bronzových historických a uměleckých objektů. Sborník odborného semináře „Zajímavosti a novinky z konzervátorské, restaurátorské a preparátorské praxe. Národní muzeum Praha, Praha 1996, s. 22.
- Kolektiv autorů: Ilustrovaný encyklopedický slovník. Academia, Praha 1982.
- Kolektiv autorů: Malá encyklopedie chemie. SNTL, Praha 1976.
- Kolektiv autorů: Instrumentální analýza. SNTL/ALFA, Praha 1986.
- Kolektiv autorů: Základy muzejní konzervace. Muzeografické učební texty III. Moravské muzeum, Brno 1989.
- Kolektiv autorů: Technologia artis. Ročenka archivu historické výtvarné technologie, ČFVU, Praha 1990.
- Kolektiv autorů: Preventivní ochrana sbírkových předmětů. Národní muzeum, Praha 2000.
- Kolektiv autorů: Encyklopedie Diderot 2001, Diderot spol. s r.o., Praha 2000.
- Koller J.: Terpentinöle für Malzwecke. Restauero, 94 (No.2), 133 (1988).
- Kopecká I.: Nároky na úložné prostory z hlediska stability různých materiálů. Sborník odborného semináře Konzervace a restaurování kulturního dědictví z pohledu mezinárodní etiky. Komise konzervátorů-restaurátorů a preparátorů při AMG, Luhačovice 1994, s. 44.
- Kopecká I.: Možnosti laseru pro čištění kamene a ostatních silikátových materiálů. Sborník odborného semináře „Zajímavosti a novinky z konzervátorské, restaurátorské a preparátorské praxe. Národní muzeum Praha, Praha 1996, s. 130.
- Kopecká I.: Analytické metody vhodné pro průzkum historických materiálů. Přednáška, Památkový ústav Brno, březen 1999.
- Kopecká I.: Negativní faktory působící na sbírkové předměty. Kolektiv autorů: Preventivní ochrana sbírkových předmětů. Národní muzeum, Praha 2000, s. 11.
- Kopecká I.: Analytické metody průzkumu. Písemné materiály vydané chemickou laboratoří SÚPP Praha, Praha 2001.
- Kopecká I., Dvořák M.: Nároky na muzejní úložné prostory z hlediska stability různých materiálů. Příloha časopisu Zprávy památkové péče, ročník LV, No. 8 (1955)
- Kopecká I., Ševčíková H.: Technologický průzkum středověkých nástěnných maleb v Čechách a na Moravě, výběr nejvhodnějších konsolidantů z hlediska klimatických podmínek. Závěrečná zpráva grantu GAČR č. 203/94/0064, Praha 1996.
- Kopecká I. a kol.: Metodika preventivní péče o historické objekty a sbírky v nich uložené. SÚPP, Praha 2002.
- Korda J. a kol.: Papírenská encyklopedie. SNTL, Praha 1992.
- Kostečka J.: Nauka o materiálech. SPN, 1963.

- Kotlík P.: Technologické možnosti čištění kamene. Zpravodaj STOP, časopis Společnosti pro technologie ochrany památek. Téma: Konzervace a povrchová úprava kamene. 1, No. 3, 14 (1999).
- Kotlík P.: Technologie přípravy umělého kamene. Zpravodaj STOP, časopis Společnosti pro technologie ochrany památek. Téma: Konzervace a povrchová úprava kamene. 1, No. 3, 22 (1999).
- Kotlík P.: Hydrofobizace kamene a dalších stavebních materiálů. Zpravodaj STOP, časopis Společnosti pro technologie ochrany památek. Téma: Konzervace a povrchová úprava kamene. 1, No. 3, 32 (1999).
- Kotlík P.: Současný pohled technologa na čištění kamenných památek. Sborník z konzervátorského a restaurátorského semináře, České Budějovice 2001, s. 55.
- Kotlík P. a kolektiv: Stavební materiály historických objektů. Materiály, koroze, sanace. Vydavatelství VŠCHT, Praha 1999.
- Kotlík P., Kotlíková O.: Průzkum výrobců zpevňovačů kamene. STOP, Praha 1998.
- Kovačič L.: Lepení kovov a plastov. ALFA Bratislava, SNTL Praha, 1980.
- Kovačič V., Košková B., Kuželová Z.: Konzervace textilu. Sborník odborného semináře „Bezpečnost práce při provádění konzervátorsko-restaurátorských prací“, metodický list, Olomouc 1995, Komise konzervátorů-restaurátorů a preparátorů při AMG, Technické muzeum v Brně, 1995, s. 46.
- Krása J.: České iluminované rukopisy, Odeon, Praha 1974.
- Krása J.: Rukopisy Václava IV., Odeon, Praha, 1974.
- Kreislová K.: Konzervace kovů a konzervační prostředky. Sborník z konzervátorského a restaurátorského semináře, Kopřivnice 1999, s. 69.
- Krejča A.: Techniky grafického umění. Artia, 1981.
- Krejčí A.: Nedestruktivní fotografické metody a postupy pro výzkum a diagnostiku uměleckých děl a památek. Sborník přednášek VII. semináře restaurátorů a historiků. Krušberk u Opavy 1988, s. 207.
- Kryl L.: Čištění povrchu malby I. Teorie čištění nečistot. Sborník příspěvků ze 7. zasedání odborné skupiny přírodovědců-konzervátorů kulturních památek, zámek Ohrada 1991. Národní technické muzeum, Praha 1991, s. 16.
- Kryl L.: Čištění povrchu malby I. Problémy spojené s odstraňováním lakových filmů. Sborník příspěvků ze 7. zasedání odborné skupiny přírodovědců-konzervátorů kulturních památek, zámek Ohrada 1991. Národní technické muzeum, Praha 1991, s. 27.
- Kučerová I.: Identifikace pigmentů – přehled používaných metod. Sborník odborného semináře „Průzkum barevné vrstvy závěsných obrazů“, Společnost pro technologie ochrany památek. Praha, 2. prosince 1999, s. 4.
- Kučerová I.: Analytické metody používané pro identifikaci přírodních barviv. Sborník odborného semináře „Zajímavosti a novinky z konzervátorské, restaurátorské a preparátorské praxe. Národní muzeum Praha, Praha 1996, s. 35–39.
- Kučerová I.: Problematika dezinfekce historických materiálů a nabídka dezinfekčních prostředků. Sborník odborného semináře „Mikrobiologické poškození sbírek 2000“. Společnost pro technologie ochrany památek., Národní muzeum, březen 2000, s. 30.
- Langrová A.: Využití lokální elektronové mikroanalýzy k identifikaci pigmentů a kovů. Sborník odborného semináře „Průzkum barevné vrstvy závěsných obrazů“, Společnost pro technologie ochrany památek. Praha, 2. prosince 1999, s. 17.
- Lenderová Z.: Lidové obrazy na skle, Ed. Fontes musei regina-hradecensis, Krajské muzeum Východních Čech, Hradec Králové 1986.
- Losos J.: Pozlacovačské materiály. Institut vzdělávání pracovníků v kultovním umění. Praha 1987.
- Losos J. - Lux V.: Pozlacování II., III. Institut ministerstva kultury ČSR, Praha 1987, 1988.
- Losos L.: Infračervená reflektografie. Závěrečná zpráva dílčího úkolu 1.0.6. resortního úkolu HR – 2 „Výzkum nedestruktivních metod průzkumu vrstvy malby“, Státní restaurátorské ateliéry Praha, Praha 1990.
- Marco J. : O grafice. Mladá fronta, Praha 1981.

- Mardaga P. (Edit.): *Préserver les objets de son patrimoine. Précis de conservation préventive.* Mardaga, Sprimont (Belgie), 2001.
- Martan A., Martan M.: *Restaurování mozaiky „Poslední soud“ umístěné nad jižním vstupem do Svatovítské katedrály na Pražském hradě.* Zprávy památkové péče, 62 (No. 6) 178 (2002).
- Masschelein-Kleiner L.: *Ancient Binding Media, Varnishes and Adhesives.* ICCROM, Rome 1985.
- Matteini M., Moles A.: *La chimica nel restauro. I materiali dell' arte pittorica.* Nardini editore, Firenze 1996.
- Mecera P.: *Vazební usně a pergameny.* Sborník přednášek X. semináře restaurátorů a historiků. Litomyšl 1997, s. 327.
- Mechlová E., Košťál K. a kol.: *Výkladový slovník fyziky pro základní vysokoškolský kurz.* Prometheus, Praha 1999.
- Měšťan J.: *Omítkářské a štukatérské práce.* SNTL, Praha 1988.
- Michoinová D., Kopecká I., Havlíková A.: *Metody průzkumu kovových památek.* Sborník z konzervátorského a restaurátorského semináře, České Budějovice 2001, s. 72.
- Milbauer J., Šetlík B.: *Tovární výroba barev.* Československá společnost chemická, Praha 1926.
- Mills J.S, White R.: *The Organic Chemistry of Museum Objects.* Butterworth-Heinemann, Oxford, Second edition 1994, paperback edition 1999.
- Mleziva J., Šňupárek J.: *Polymery, výroba, struktura, vlastnosti a použití. 2. přepracované vydání.* Sobotáles, Praha 2000.
- Morant H.: *Dějiny užitého umění.* Artia, Praha 1983.
- Mrázková Z.: *Čištění kamene.* Sborník příspěvků ze 7. zasedání odborné skupiny přírodovědců-konzervátorů kulturních památek, zámek Ohrada 1991. Národní technické muzeum, Praha 1991, s. 180.
- Nečásková M.: *Základní metody restaurátorského průzkumu barevné vrstvy.* *Technologia artis*, 1, 126 (1990).
- Nečásková M.: *Restaurování mozaiky Posledního soudu na Zlaté bráně chrámu sv. Víta v Praze.* Sborník z konzervátorského a restaurátorského semináře, České Budějovice 2001, s. 62.
- Novotná M.: *Možnosti infračervené spektroskopie při analýze barevné vrstvy.* Sborník odborného semináře „Průzkum barevné vrstvy závěsných obrazů“, Společnost pro technologie ochrany památek. Praha, 2. prosince 1999, s. 12.
- Oddy W.A.: *Gilding: an outline of the technological history of the plating of gold on to silver or copper in the Old World.* *Endeavour, New Series*, 15 (No. 1), 29 (1991).
- Orlita A.: *Vypařovací biocidy v restaurátorské a konzervátorské praxi.* Sborník přednášek VI. semináře restaurátorů a historiků. Bratislava 1985, s. 74.
- Orlita A.: *Nový systém devitalizace plísni na historických písemnostech.* Sborník přednášek IX. semináře restaurátorů a historiků. Železná Ruda – Špičák 1991, s. 258.
- Págo L.: *Úvod do muzejní konzervace a restaurování. Učební texty,* Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, Filozofická fakulta, Brno 1985.
- Patterson D.: *Pigments (An introduction to their Physical Chemistry).* Elsevier Publ. Ltd., 1967.
- Paulusová H.: *Využití enzymů v konzervační praxi.* Sborník příspěvků ze 7. zasedání odborné skupiny přírodovědců-konzervátorů kulturních památek, zámek Ohrada 1991. Národní technické muzeum, Praha 1991, s. 100.
- Paulusová H., Ďurovič M.: *Vliv klížení alkyldetendimery na fyzikální a chemické vlastnosti papíru.* Sborník přednášek VIII. semináře restaurátorů a historiků. Železná Ruda – Špičák 1991, s. 189.
- Paulusová H., Novotná M.: *Vliv odkyselení methoxymagnesiummethylkarbonátem na stabilitu železitoduběnkových inkoustů.* Sborník přednášek X. semináře restaurátorů a historiků. Litomyšl 1997, s. 222.
- Pechová D., Blatný P.: *Technologický průzkum závěsných obrazů v průběhu století.* Sborník odborného semináře „Průzkum barevné vrstvy závěsných obrazů“, Společnost pro technologie ochrany památek. Praha, 2. prosince 1999, s. 42.

- Perlík D.: Vliv plazmy na metalografii a deionizaci železných archeologických nálezů. Sborník z konzervátorského a restaurátorského semináře, České Budějovice 2001, s. 89.
- Petr F.: O starých malbách a jejich restaurování. SKLHU, Praha 1954.
- Pleger K., Bradáč J.: Krása lastur. Academia, Praha 1981.
- Plinius starší: Kapitoly o přírodě. Svoboda, Praha 1974.
- Procházka R.: Dehtová barviva. Melantrich, Praha 1949.
- Rada P.: Slabikář keramika. Grada Publishing, Praha 1997.
- Rambousek J.: Slovník a receptář malíře-grafika. SNKLHU, Praha 1954.
- Reinprecht L., Tiralová Z., Šimeková M.: Hniloba dřeva konzervovaného akrylátmi. Sborník z konzervátorského a restaurátorského semináře, České Budějovice 2001, s. 46.
- Riederer J.: Kunstwerke chemisch betrachtet. Materialien Analysen Alterbestimmung. Springer-Verlag, Berlin, Heidelberg, New York 1981.
- Rinuy A.: Fils d'or des textiles anciens: étude de leur mode de fabrication au cours du temps. L'œuvre d'art sous regard des sciences. Rinuy A., Schweizer F. (Red.), Musée d'art et d'histoire, édition Slatkine, Genève, 1994, s. 123.
- Rinuy A., Schweizer F.: La Décollation de saint Jean-Baptiste, fragment d'un retable de Juan de Flandes: étude technique comparée. L'œuvre d'art sous regard des sciences. Rinuy A., Schweizer F. (Red.), Musée d'art et d'histoire, édition Slatkine, Genève, 1994, s. 56.
- Römich H. (Edit.): Environmental protection and conservation of the European cultural heritage. New conservation methods for outdoor bronze sculptures. Publikováno Evropskou komisí. Brussels 1996.
- Rožan, J., Vaníček, O. : Pigmenty – práškové barvy, SNTL, Praha 1959.
- Rydlová E.: Restaurování korodovaného skla ze sbírky Sklářského muzea v Kamenickém šenově. Sborník z konzervátorského a restaurátorského semináře. Technické muzeum v Brně pro Komisi konzervátorů – restaurátorů, Teplice 1998, s. 81.
- Řehák P., Orlita A., Tkáč J., Hanzlová J.: Účinek močoviny na kolagen pergamenu. Sborník přednášek VII. semináře restaurátorů a historiků. Kružberk u Opavy 1988, s. 191.
- Samohýlová A.: Průzkum a konzervování sbírky koptských tkanin z uměleckoprůmyslového muzea v Praze. Sborník z konzervátorského a restaurátorského semináře, České Budějovice 2001, s. 19.
- Saunders D., Cupitt J.: Image Processing at the National Gallery: The VASARI Project. National Gallery Technical Bulletin, 14, 72 (1993).
- Saunders D., Chahine H., Cupitt J.: Long-term Colour Change Measurement: Some results after Twenty Years. National Gallery Technical Bulletin, 17, 81 (1996).
- Saunders D.: Monitoring Shock and Vibration during Transportation of Paintings. National Gallery Technical Bulletin, 19, 64 (1998).
- Sedláček P.: Česká panovníká a státní symbolika. Katalog výstavy, Gregorovičová E.(Edit.), Státní ústřední archiv v Praze, Praha 2002.
- Selucká A., Richtrová A, Hložek M.: Konzervace železného meče ULFBEHRT. Sborník z konzervátorského a restaurátorského semináře, České Budějovice 2001, s. 65.
- Semerák G. - Bohman K.: Umělecké kovářství a zámečnictví. SNTL, Praha 1977.
- Schätz M.: Moderní materiály ve výtvarné praxi. SNTL, Praha 1982.
- Schramm H.-P., Hering B.: Historische Malmaterialien und Möglichkeiten ihrer Identifizierung. Hochschule für Bildende Künste Dresden, Dresden 1980.
- Schreiner M., Linke R., Dubravka J.: Non-destructive analysis of artefacts by X-ray fluorescence analysis: present state, trends and perspectives. Art et chimie, la couleur. Actes du congrès (Goupy J., Mohen J.-P. (Edit.), CNRS Éditions, Paris, 2000, s. 169.
- Schwepe H.: Handbuch der Naturfarbstoffe. Vorkommen – Werwendung – Nachweis. ECOMED, Landsberg/Lech, Germany 1993.

- Sipos E., Gondár E.: Effect of different treatments on textiles with metal threads. Sborník mezinárodního semináře Conservation of metals. Problems in the treatment of metal-organic and metal-inorganic composite objects. Veszprém, Hungary 1989, s. 83.
- Slánský B.: Technika malby I. - Malířský a konzervátorský materiál. SNKLHU, Praha 1953.
- Slánský B.: Technika malby II. - Průzkum a restaurování obrazů. SNKLHU, Praha 1956.
- Slánský B.: Technika v malířské tvorbě (malířský a restaurátorský materiál). SNTL, Praha 1976.
- Stambololov T.: The corrosion and conservation of metallic antiquities and works of arts, Centr. Res. Labor. for Objects of Art and Science, Amsterdam 1985.
- Stambolov T., Bleck R.-D., Eichelmann N.: Korrosion und Konservierung von Kunst- und Kulturgut aus Metall. Museum für Ur- und Frühgeschichte Thüringens, Weimar 1987.
- Straka R., Ďurovič M.: Klimatické podmínky uložení archivních fondů. Zpravodaj STOP, časopis Společnosti pro technologie ochrany památek. Téma: Ochrana archivních fondů. 2, No. 4, 14 (2000).
- Strnadová J.: Konsolidace papírové podložky deriváty celulosy. Sborník přednášek IX. semináře restaurátorů a historiků. Frenštát pod Radhoštěm – Trojanovice 1994, s. 107.
- Súkeník P., Marek V.: Tryskací zařízení a používaná abraziva pro čištění předmětů otryskáváním dostupná v ČR. Sborník odborného semináře „Zajímavosti a novinky z konzervátorské, restaurátorské a preparátorské praxe. Národní muzeum Praha, Praha 1996, s. 57.
- Schweingruber F. H., Anatomie europäischer Hölzer. Anatomy of European Woods. Verlag Paul Haupt, Bern und Stuttgart 1990.
- Šefců R.: Chemicko-technologický průzkum obrazů Mistra Litoměřického oltáře a jeho dílny z legendy o sv. Kateřině Alexandrijské v majetku NG v Praze. Sborník odborného semináře „Průzkum barevné vrstvy závěsných obrazů“, Společnost pro technologie ochrany památek. Praha, 2. prosince 1999, s. 25.
- Šilhová A.: Čištění kovových předmětů z archeologických nálezů. Sborník příspěvků ze 7. zasedání odborné skupiny přírodovědců-konzervátorů kulturních památek, zámek Ohrada 1991. Národní technické muzeum, Praha 1991, s. 114.
- Šilhová A.: Stabilizace železných archeologických předmětů siřičitanem sodným v alkalickém prostředí. Sborník z konzervátorského a restaurátorského semináře, Kopřivnice 1999, s. 53.
- Šilhová A.: Elektrochemická redukce korozních produktů bronzových předmětů a chemická analýza. Sborník z konzervátorského a restaurátorského semináře, Písek 2000, s. 83.
- Šimůnková E.: Dřevo. Přednášky z předmětu „Koroze a konzervace organických materiálů“. Ústav chemické technologie restaurování památek, VŠCHT, Praha 1994.
- Šimůnková E.: Analýza přírodních látek. Přednášky z předmětu „Analytické metody a průzkum památek“. Ústav chemické technologie restaurování památek, VŠCHT, Praha 1997.
- Šimůnková E., Bayerová T.: Pigmenty. STOP, Praha 1999.
- Šimůnková E., Karhan J.: Pigmenty, barviva a metody jejich identifikace. Ediční středisko VŠCHT, Praha 1993.
- Šimůnková E., Kučerová I.: Dřevo. STOP, Praha 2000.
- Široký M.: Konzervace pergamenových listin Archivu České koruny. Sborník přednášek VII. semináře restaurátorů a historiků. Kružberk u Opavy 1988, s. 36.
- Schröder S., Ter-Akopow A.: Deriváty celulózy pro restaurátorské účely. Sborník přednášek X. semináře restaurátorů a historiků. Litomyšl 1997, s. 242.
- Štefcová P., Zelinger J.: Přírodní organická barviva a pigmenty, Sborník VŠCHT v Praze, S 18, SPN, Praha 1988, s. 277,
- Štolovský A.: Technika barev. SNTL, Praha 1990.
- Šturc K., Nevařil M.: Techniky malířské a kašérské práce. SNTL, Praha 1985.
- Timárné B.Á.: Deterioration process of fibres in different chemical actions. Sborník mezinárodního semináře Conservation of metals. Problems in the treatment of metal-organic and metal-inorganic composite objects. Veszprém, Hungary 1989, s. 77.

- Tluchoř D., Štverák B.: Rentgenfluorescenční analýza jako pomocná metoda restaurátorů. Sborník přednášek ze semináře „Nové metody muzejní konzervace“, Národní technické muzeum Praha, Středočeské muzeum Rožtoky, Odborná skupina přírodovědců – konzervátorů kulturních památek při MěV ČSVTS Praha, Praha 1987, s. 113.
- Trümppler S., Schweizer F.: La Rose de la Cathédrale de Lausanne: première étude de la dégradation des vitraux anciens. L'œuvre d'art sous regard des sciences. Rinuy A., Schweizer F. (Red.), Musée d'art et d'histoire, edition Slatkine, Genève, 1994, s. 85.
- Tulka J.: Inhibitory koroze. Sborník příspěvků z 5. zasedání odborné skupiny přírodovědců – konzervátorů kulturních památek, Krupka u Teplic 1989, s. 27.
- Urbánková E., Stejskal K.: Pasionál Přemyslovny Kunhuty. Odeon, Praha 1975.
- Vacík J.: Přehled středoškolské chemie. SPN, Praha 1990.
- Vacková J., Kotková O.: Kauza „Bosch“ z Opočna, Ateliér, č. 9, 12 (1996).
- Vaněček I.: Skanovací elektronový mikroskop a jeho použití při průzkumu památek. Sborník přednášek IX. semináře restaurátorů a historiků. Frenštát pod Radhoštěm – Trojanovice 1994, s. 131.
- Vaněček I.: Požadavky na muzejní prostředí. Ročenka 1998, Společnost pro technologie ochrany památek, s. 56.
- Vaněček I., Heidingsfeld V.: Zpevňovací prostředky pro omítky a nástěnnou malbu. Sborník VŠCHT v Praze, S 18, Praha 1988, s. 93.
- Vasari G.: Životy nejvýznamnějších malířů, sochařů a architektů. Odeon, Praha 1977.
- Vepřek S., Eckmann Ch., Elmer J. Th.: Recent Progress in the Restoration of Archaeological Metallic Artefacts by Means of Low-Pressure Plasma Treatment. Plasma Chemistry and Plasma Processing, 8 (No.4) 445 (1988).
- Vik M.: Základy měření barevnosti. I. díl., skripta, Technická universita v Liberci, Liberec 1995.
- Vitruvius: Deset knih o architektuře. Svoboda, Praha 1979.
- Vjačková G., Modráčková D.: Výzkum technologií používaných při restaurování a konzervování podmaleb na skle. Sborník z konzervátorského a restaurátorského semináře, České Budějovice 2001, s. 29.
- Wolbers R.: Cleaning painted surfaces. Aqueous Methods. Archetype Publications, London 2000.
- Votoček E.: Chemie anorganická. Česká chemická společnost, Praha 1925.
- Vohlídal J., Julák A., Štulík K.: Chemické a analytické tabulky. Grada Publishing, Praha 1999.
- Vykouková J.: Čištění otryskáním (Vliv čištění otryskáním na kovový povrch). Sborník z konzervátorského a restaurátorského semináře, Kopřivnice 1999, s. 85.
- Weissermel K., Arpe H.-J.: Průmyslová organická chemie. Důležité suroviny a meziprodukty. SNTL, Praha 1984.
- Zahradník M.: Barviva používaná v technické praxi. SNTL, ALFA, Praha 1986.
- Zelinger J.: Konzervace vitrají. Sborník přednášek 6. zasedání přírodovědců-konzervátorů, Jablonec nad Nisou 1990, Národní technické muzeum, Praha 1992, s. 14.
- Zelinger J.: Tenzidy v konzervátorské praxi. Sborník přednášek IX. semináře restaurátorů a historiků. Frenštát pod Radhoštěm – Trojanovice 1994, s. 55.
- Zelinger J.: Kritické zhodnocení vývoje metod hromadného odkyselování archivních a knihovních sbírek. Sborník přednášek X. semináře restaurátorů a historiků. Litomyšl 1997, s. 145.
- Zelinger J.: Poškození muzejních sbírek vlivem světla a ochrana proti němu. Sborník přednášek z odborného semináře konaného ve dnech 6.–8. března 2000 v Národním muzeu, Praha 2000, s. 37.
- Zelinger J.: Poškození kulturních památek vlivem světla a ochrana proti němu. Zprávy památkové péče, Příloha časopisu Zprávy památkové péče, 60, No.7, LXI – LXXXIV (2000).
- Zelinger J., Heidingsfeld V., Kotlík P., Šimůnková E.: Chemie v práci konzervátora a restaurátora. Academia, Praha 1987.