

BILIOGRAFIE KNIH CITOVANÝCH VE ZKRÁCENÉ PODOBĚ

- Alberti, Leone Battista. *Della Pittura a De Statua*, v publikaci *Kleinere kunsttheoretische Schriften*. Editor: Hubert Janitschek. (Quellenschriften für Kunstgeschichte, II.) Vídeň 1877.
- Allport, F. H. *Theories of Perception and the Concept of Structure*. New York a Londýn 1955.
- Arnheim, Rudolf. *Art and Visual Perception*. Berkeley, Calif., 1954; Londýn 1956.
- Becatti, Giovanni. *Arte e gusto negli scrittori latini*. Florencie 1951.
- Boring, Edwin G. *Sensation and Perception in the History of Experimental Psychology*. New York a Londýn 1942.
- Cherry, Colin. *On Human Communication*. Cambridge, Mass., a Londýn 1957.
- D'Alton, J. F. *Roman Literary Theory and Criticism*. New York a Londýn 1931.
- Evans, Ralph M. *An Introduction to Color*. New York a Londýn 1948.
- Friedländer, Max J. *Von Kunst und Kennerschaft*. Oxford a Curych 1946. Přeložil Tancred Borenius: *On Art and Connoisseurship*. Londýn 1942, 1943.
- Gibson, James J. *The Perception of the Visual World*, Boston 1950.
- Gombrich, E. H. *The Story of Art*. Londýn a New York 1950. Český překlad *Příběh umění*, Praha: Argo 2006. Překlad Miroslava Tůmová.
- Hayek, F. A. *The Sensory Order*. Chicago a Londýn 1952.
- Hebb, Donald O. *The Organization of Behavior*. New York a Londýn 1949.
- Hildebrand, Adolf von. *Das Problem der Form in der bildenden Kunst*. Štrasburk 1893. Přeložili Max Meyer a Robert Morris Ogden: *The Problem of Form in Painting and Sculpture*. New York 1907.
- Ivins, William M., Jr. *Prints and Visual Communication*. Cambridge, Mass., a Londýn 1953.
- Junius, Franciscus. *The Painting of the Ancients*. Londýn 1638.
- Leonardo da Vinci. *Treatise on Painting*. Editor: A. Philip McMahon. Princeton 1956.
- Leslie, C. R. *Memoirs of the Life of John Constable* (1. vydání 1843). Redigoval Jonathan Mayne. Londýn 1951.
- Malraux, André. *La Psychologie d'art*. I., II. sv.: Ženeva 1947 až 1948; III. sv.: Paříž 1950. Přeložil Stuart Gilbert: *The Psychology of Art*. 3 svazky. New York (Bollingen Series XXIV) a Londýn 1949–51. Revidováno jako: *Les Voix du silence*. Paříž, 1951. Přeložil Stuart Gilbert: *The Voices of Silence*. New York 1953; Londýn 1954.
- Metzger, Wolfgang. *Gesetze des Sehens*. 2. vydání, Frankfurt n. M. 1953.
- Osgood, Charles E. *Method and Theory in Experimental Psychology*. New York 1953.
- Popper, Karl R. *The Open Society and Its Enemies*. Londýn, 1945; Princeton 1950. Český překlad: *Otevřená společnost a její nepřátelé*. OIKOYMENH 2011, 2015. Překlad Miloš Calda, Josef Moural a J. Odehnalová.
- Rewald, John. *The History of Impressionism*. New York 1946.

- Ruskin, John. *Modern Painters* (Londýn, 1843) a *The Elements of Drawing* (Londýn, 1857). Oboje obsaženo v publikaci: *The Works of John Ruskin*. Ed.: E. T. Cook a Alexander Wedderburn. 39 svazků. Londýn a New York 1903–1912.
- Sakanishi Shio. *The Spirit of the Brush*. (The Wisdom of the East Series.) Londýn, 1939.
- Schäfer, Heinrich. *Von ägyptischer Kunst*. 3. vydání, Lipsko 1930.
- Sze, Mai-Mai. *The Tao of Painting: A Study of the Ritual Disposition of Chinese Painting, with a translation of the Chieh Tzu Yüan Hua Chuan (Mustard Seed Garden Manual of Painting)*, 1679–1701. 2 svazky. New York (Bollingen Series XLIX) a Londýn 1956.
- Vasari, Giorgio. *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori* (1. vydání, 1550.) Editor: Gaetano Milanesi, Florencie 1878–1885. Česky *Životy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů* (Praha: Odeon 1977), z italského originálu vybral a přeložil Pavel Preiss.
- Vernon, M. D. *A Further Study of Visual Perception*. Cambridge 1952.
- Weizsäcker, Viktor von. *Der Gestaltkreis: Theorie der Einheit von Wahrnehmen und Bewegen*. 4. vydání, Stuttgart 1950.
- Wölfflin, Heinrich. *Die klassische Kunst*. Mnichov 1899. Přeložili Peter a Linda Murrayovi: *Classic Art*, Londýn 1952.
- Wölfflin, H. *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe*. Mnichov, 1915. Přeložil M. D. Hottinger: *Principles of Art History*. New York a Londýn 1932.
- Woodworth, R. S., a Harold Scholsberg. *Experimental Psychology*. New York 1954; Londýn 1955.
- Wreszinski, Walter. *Atlas zur altägyptischen Kulturgeschichte*. Lipsko 1923.
- Zangwill, O. L. *An Introduction to Modern Psychology*. Londýn 1950.