

### **Základní literatura předmětu:**

Dolanský, J.: Karel Jaromír Erben. Praha 1970.

Grund, A.: Karel Jaromír Erben. Praha 1935.

Jirát, V.: Erben čili majestát zákona. In: Duch a tvar, Praha 1967, s. 127-148.

Jakobson, R.: Poznámky k dílu Erbenovu. Slovo a slovesnost 1, s. 152 an., 218 a n.

Máchal, J.: K. J. Erben. Listy filologické 32, s. 151 an.

Otruba, M.: Křeace mýtu poezií (Erbenova balada Vrba). In: Znaky a hodnoty. Praha 1994, s. 125- 147.

Sgallová, K.: Český deklamační verš v obrozenské literatuře. Praha 1967.

Řepková, M.: Satira Karla Havlíčka. Praha 1971.

Vodička, F.: K vývojovému postavení Erbenova díla v české literatuře. Česká literatura 38, 1990, č. 5, s. 385-404.

Máchal, J.: Dějiny českého dramatu. Praha 1917.

Javorin, A.: Pražské arény. 1958.

---

### **Kontrolní otázky:**

1. Jaké byly rysy literárního biedermeieru v jednotlivých literárních druzích?
  2. Které dvě koncepce českého divadla se střetly počátkem padesátých let?
  3. Jak se v próze a dramatu projevil v druhé polovině 40. let sklon k současnému tématu?
  4. Jaké jsou hlavní rysy Havlíčkových epických satir?
  5. Jaký pohled na svět je vyjádřen v Erbenově Kytici?
-