

## PRAMENY UVEDENÝCH TEXTŮ

- Agricola, Georgius (Johann Bauer): Dvanáct knih o hornictví a hutnictví (1550). Praha 1933
- Alexander S. M., Towards a history of art materials part I., II. and III. In: AATA IIC 1969–1970
- Alcherius, Jehan: De diversis coloribus (1411). In: M. P. Merrifield (ed.): The Original Treatises. London 1847, Dover Publ. New York 1966
- Audemaro Petrus (14. století): De coloribus faciendis. In: M. P. Merrifield (ed.): The Original Treatises. London 1847, Dover Publ. New York 1966
- DeBoodtselm: O modrých kamenech (Anselmi Boetii de Boodt, Brugensis Belgae, Rudolphi secundi, Imperatoris Romanum, personae medici, Gemmarum et lapidum historia, 1609). Technologia Artis 1 (1989), s. 111–122
- Aquae conficiendae ad emperandos omnes colores (15. století), ms. Leidenské univ. knihovny Voss. Chym. Oct. 6. Arie Wallert (ed.): Technologia Artis III. (1993), s. 134–146
- Cennini Cennino: Il libro del arte (15. století). Žikeš E. (ed.): Kniha o umění středověku. Praha 1947. Těž: D. V. Thompson (ed.). New Haven 1933, Dover Publ. New York 1963
- DeMayerne, Theodore Turquet: Pictoria, Sculptoria et subalternarum artium (1620). J. A. Van DeGraaf (ed.). Mijdrecht 1958. Těž: Berger E. (ed.): Quellen der Malerei des Mittelalters. München 1912, Walluf-Nendeln 1973
- Dyonisius z Phurny, Hermeneia (12. století), MS. z hory Athos. In: Berger E., Quellenschriften der Malerei des Mittelalters, München 1912, Walluf-Nendeln 1973. Těž: P. Hetherington (ed.). London 1974, 1978
- Heraclius: De coloribus et artibus Romanorum (12.–13. století). Ilg A. (ed.). Wien 1873, Osnabrück 1970. Těž in: Merrifield M. P. (ed.): The Original Treatises. London 1849, New York 1966
- LeBégue, Jehan (1431): Experimenta de coloribus. In: M. P. Merrifield (ed.): The Original Treatises. London 1847, Dover Publ. New York 1966
- Merrifield M. P. (ed.): The Art of Fresco painting. London 1853, Dover Publ. New York 1966
- Merrifield M. P. (ed.): Original Treatises Dating from the 12th to 18th C., London 1849, Dover publ. New York 1966
- Ms. boloňský, Segreti per colori (15. století). In: M. P. Merrifield (ed.): The Original Treatises. London 1847, Dover publ. New York 1966
- Ms. neapolský, Marciana, Segreti diversi (1513–1527). In: Merrifield M. P. (ed.): The Original Treatises, London 1849, Dover Publ. New York 1966
- Ms. padovský, Ricette per far ogni sorte di colore (16. století). In: Merrifield M. P. (ed.): The Original Treatises. London 1849, Dover Publ. New York 1966
- Ms. štrasburský (15. století). Borradaile V. a R. (eds.): The Strasburg Manuscript. London 1966. Těž část in: Berger E. (ed.): Quellen der Malerei des Mittelalters. München 1912, Walluf-Nendeln 1973
- Piemontese A.: Segreti (1555), Darmstaedter E. (ed.), München 1926. Část těž dle čes. překladu z r. 1605: Zachar O. (ed.): O přípravě barev a užívání jich za starodávna, Časop. pro průmysl chemický 9, (1899)
- Theophilus Presbyter (Rugerus von Helmershausen): Schedula diversarum artium (12. století). Dodwell C.R. (ed.). London 1961, 1970. Těž: Hawthorne J. G. (ed.): Diversiarum artium schedula. Chicago 1963
- Vasari, Giorgio: Le vite de piu eccellenti pittori i scultori ed architetti (1550). Maclehorse L., Brown G. B. (eds.): Vasari on Techniqu., London 1907, Dover Publ. New York 1960
- Vitruvius, Marcus Pollius: Deset knih o architektuře (1. století BA). A. Otoupalík (ed.). Praha 1953