

## Prameny a literatura

### Prameny

- Hudební rozhledy*. Měsíčník skladatelů a hudebních vědců Československa. Praha, Svaz československých skladatelů, I-XXII, 1948-1969.
- Rytmus*. Měsíčník pro soudobou hudbu. Praha, X-XI, 1945/46-1947.
- Tempo*. Hudební měsíčník. Praha, Hudební matice Umělecké besedy, XVIII-XX, 1946-1948.

### Literatura

- BAJER 1975 = BAJER, JIŘÍ: *K dějinám české poválečné hudby*, in: *Hudební rozhledy* 28, č. 4, s. 145-148.
- BÁRTOVÁ 1994 = BÁRTOVÁ, JINDRA: *Poválečná hudební kritika. Z pohledu kulturních rubrik deníků v Brně*, in: *Opus musicum* 26, č. 4, s. 115-119.
- BARVÍK 1950 = BARVÍK, MIROSLAV: *Skladatelé jdou s lidem*, Praha.
- BEK 1971 = BEK, JOSEF: *Česká hudba: Nejnovější období (1945-65)*, in: *Československá vlastivěda*, díl IX: *Umění*, sv. III: *Hudba*, vědečtí redaktoři MIRKO OČADLÍK a ROBERT SMETANA, Praha, s. 287-311.
- BEK 1975 = BEK, JOSEF: *Pokus o marxistickou interpretaci ideovosti hudby v české muzikologii*, in: *Hudební rozhledy* 28, č. 1, s. 42-44.
- BEK 1984 = BEK, JOSEF: *Avantgarda. Ke genezi socialistického realismu v české hudbě*, Praha.
- BEK – FUKAČ – POLEDŇÁK 1976 = BEK, JOSEF – FUKAČ, JIŘÍ – POLEDŇÁK, IVAN: *Česká hudební věda 1945-1975. Pokus o stratifikaci a vědeckou kritiku jejich motivací, faktorů a funkcí*, in: *Hudební věda* 13, č. 1, s. 3-24.
- BEK 1993 = BEK, MIKULÁŠ: *Vybrané problémy hudební sociologie*, Olomouc.
- BEK 2003 = BEK, MIKULÁŠ: *Konzervatoř Evropy? K sociologii české hudebnosti*, Praha.
- BEK – CHEW – MACEK 2004 = BEK, MIKULÁŠ – CHEW, GEOFFREY – MACEK, PETR (eds.): *Socialist Realism and Music* [= *Colloquia musicologica Brunensia* 36, 2001], Praha.
- BLÁHA 1947 = BLÁHA, INOCENC ARNOŠT: *Problém lidu*, Praha.
- BLÁHA 1968 = BLÁHA, INOCENC ARNOŠT: *Sociologie*, Praha.
- BLAUKOPF 1982 = BLAUKOPF, KURT: *Musik im Wandel der Gesellschaft*, München – Zürich.

- BOKESOVÁ 1959 = BOKESOVÁ, ZDENKA: *O problémech hudobného života na Slovensku v terajšej etape kultúrnej revolúcie*, in: Slovenská hudba 3, č. 1, s. 1-4.
- ČERNÝ 1973 = ČERNÝ, MIROSLAV K.: *Ke kritikám Pražského manifestu. Od Adorna ke sborníku Musik und Politik*, in: Hudební věda 10, č. 3-4, s. 234-243, 326-338.
- ČERNÝ 1977 = ČERNÝ, MIROSLAV K.: *VŘSR jako periodizační mezník v dějinách hudby*, in: Hudební věda 14, č. 4, s. 291-300.
- ČSHS 1963, 1965 = *Československý hudební slovník osob a institucí*, I-II, vědečtí redaktoři GRACIAN ČERNUŠÁK, BOHUMÍR ŠTĚDROŇ, ZDENKO NOVÁČEK, Praha.
- ČSV 1971 = *Československá vlastivěda*, díl IX: Umění, sv. 3: Hudba, Praha.
- DČHK 1972, 1981 = *Dějiny české hudební kultury*, I: 1890-1918, II: 1918-1945, Praha.
- DORUŽKA – POLEDŇÁK 1967 = DORUŽKA, LUBOMÍR – POLEDŇÁK, IVAN: *Československý jazz. Minulost a přítomnost*, Praha – Bratislava.
- DOUBRAVOVÁ 1988 = DOUBRAVOVÁ, JARMILA: *Mýtus klíčových slov a citací*, in: Estetika 25, č. 1, s. 8-12.
- ECO 1988 = ECO, UMBERTO: *Einführung in die Semiotik*, München, 6. vyd.
- EGGEBRECHT 1977 = EGGEBRECHT, HANS HEINRICH: *Musikalisches Denken*, Wilhelmshaven.
- EGGEBRECHT 1979 = EGGEBRECHT, HANS HEINRICH: *Sinn und Gehalt*, Wilhelmshaven.
- FENDRYCH 1961 = FENDRYCH, LUBOMÍR: *K historii zrodu naší socialistické hudební kultury*, in: *Hudební věda* [sborník], Praha, č. 3, s. 50-86.
- FUCHS 2004 = FUCHS, TORSTEN: *Die Zeitschrift Musik und Gesellschaft als Spiegel musikästhetischer Entwicklungen*, in: BEK, MIKULÁŠ – CHEW, GEOFFREY – MACEK, PETR (eds.), *Socialist Realism and Music*, Praha, s. 247-255.
- FUKAČ 1969 = FUKAČ, JIŘÍ: *Ztracená dimenze. Nad problémy českého hudebního časopisectví*, in: *Opus musicum* 1, č. 1, s. 2-4.
- FUKAČ 1980 = FUKAČ, JIŘÍ: *Znaky a metaznaky v hudební komunikaci*, in: *Hudební věda* 17, č. 3, s. 211-220.
- FUKAČ 1991a = FUKAČ, JIŘÍ: *Pojmosloví hudební komunikace*, Brno.
- FUKAČ 1991b = FUKAČ, JIŘÍ: *Muzikologické jistoty a rozpaky „postsémiotického“ věku*, in: *Hudební věda* 28, č. 4, s. 360-364.
- FUKAČ 1992 = FUKAČ, JIŘÍ: *Die „Tschechische Frage“ in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts*, in: *Österreichische Musikzeitschrift* 47, č. 7-8, s. 410-417.
- FUKAČ 1993 = FUKAČ, JIŘÍ: *Bohuslav Martinůs Tschechentum*, in: *Colloquium Bohuslav Martinů, His Pupils, Friends and Contemporaries, Brno 1990*, Brno, s. 5-12.
- FUKAČ 2004 = FUKAČ, JIŘÍ: *Socialist Realism in Music: An Artificial System of Ideological and Aesthetic Norms*, in: BEK, MIKULÁŠ – CHEW, GEOFFREY – MACEK, PETR (eds.), *Socialist Realism and Music*, Praha, s. 16-21.
- FUKAČOVÁ 1994 = FUKAČOVÁ, KLÁRA: *K vývoji pojmů a názorových stanovisek*

- v české národopisné publicistice let 1945-1960, diplomová práce FF MU Brno, strojopis.
- GARDAVSKÝ 1961 = GARDAVSKÝ, ČENĚK a kolektiv: *Skladatelé dneška*, Praha.
- HANUŠ 1945/46 = HANUŠ, JAN: *Jakou hudbu dnes potřebujeme?*, in: *Rytmus* 10, č. 1, s. 9.
- GERMINO – BEYME 1974 = GERMINO, DANTE – BEYME, KLAUS (eds.): *The Open Society in Theory and Practice*, Hague.
- GORODINSKIJ 1950 = GORODINSKIJ, V.: *Muzyka duchovnoj niščoty*, Moskva.
- GREGOR – SEDLICKÝ 1990 = GREGOR, VLADIMÍR – SEDLICKÝ, TIBOR: *Dějiny hudební výchovy v českých zemích a na Slovensku*, Praha.
- HAVLÍK 1989 = HAVLÍK, JAROMÍR: *Česká symfonie 1945-1980*, Praha.
- HELPERT 1918 = HELPERT, VLADIMÍR: *Naše hudba a český stát*, Praha.
- HELPERT 1945 = HELPERT, VLADIMÍR: *Státní hudebně-historický ústav*, vydal GRACIAN ČERNUŠÁK, Praha.
- HOŘEJŠ 1948/49 = HOŘEJŠ, ANTONÍN: *Hudba ve službách politických idejí*, in: *Hudební rozhledy* 1, č. 4, s. 66-68.
- HOSTINSKÝ 1903 = HOSTINSKÝ, OTAKAR: *O socialisaci umění*, Praha.
- Hudba a národ* 1940 = *Hudba a národ*, vydal VÁCLAV MIKOTA, Praha.
- Hudba a stát* 1993 = *Hudba a stát. Sborník materiálů z konference Brno*, Praha.
- Hudba národů* 1948 = *Hudba národů. Sborník příspěvků z I. mezinárodního sjezdu skladatelů a hudebních kritiků v Praze 16.-26. května 1947*, Praha.
- JAKOBSON 1992 = JAKOBSON, ROMAN: *Semiotik. Ausgewählte Texte 1919-1982*, Frankfurt a. M.
- JIRÁNEK 1961 = JIRÁNEK, JAROSLAV: *Patnáct let nové cesty československé hudby. Stručný přehled vývoje 1945-1960*, in: *Hudební věda* 1, č. 3, s. 32-49.
- JIRÁNEK 1963 = JIRÁNEK, JAROSLAV: *Postavení hudby v naší socialistické společnosti*, in: *Hudební rozhledy* 16, č. 7, s. 270-273.
- JIRÁNEK 1979 = JIRÁNEK, JAROSLAV: *Tajemství hudebního významu*, Praha.
- JIRÁNEK 1980 = JIRÁNEK, JAROSLAV: *Socialistický realismus jako vůdčí ideově estetický princip naší současné hudební tvorby*, in: JIRÁNEK, JAROSLAV – LADMANOVÁ, MILADA: *Hovory o intonaci*, Praha.
- JIRÁNEK – KARÁSEK 1955 = JIRÁNEK, JAROSLAV – KARÁSEK, BOHUMIL: *Jaro naší hudby. Deset let čs. hudební tvorby na nových cestách*, in: *Hudební rozhledy* 8, č. 8, s. 378-386.
- JIRÁNEK – KARÁSEK 1964 = JIRÁNEK, JAROSLAV – KARÁSEK, BOHUMIL: *Tradice a současnost v české hudbě*, Praha.
- JIRKO 1946 = JIRKO, IVAN: *Kam jde vývoj?*, in: *Tempo* 19, 1946/47, č. 8, s. 227-228.
- JŮZL 1976 = JŮZL, MILOŠ: *K otázce srozumitelnosti a lidovosti hudby*, in: *Hudební věda* 13, č. 1, s. 75-80.
- JŮZL 1978 = JŮZL, MILOŠ: *Předpoklady socialistického realismu v hudbě*, in: *Hudební rozhledy* 31, č. 11, s. 502-506.

- KADEN 1981 = KADEN, CHRISTIAN: *Prolegomena k jedné sémiotice hudby*, in: *Hudební věda* 18, č. 3, s. 238-257.
- KARÁSEK 1957 = KARÁSEK, BOHUMIL: *Česká hudba 1945-1955*, Praha.
- KARÁSEK 1960 = KARÁSEK, BOHUMIL: *Z historie bojů o socialistický charakter naší kultury*, in: *Hudební rozhledy* 13, č. 21, s. 884-887.
- KARÁSEK 1961 = KARÁSEK, BOHUMIL: *Cesta soudobé československé hudby. Patnáct Pražských jar*, Praha.
- KARBUSICKÝ 1966 = KARBUSICKÝ, VLADIMÍR: *Jak jsme manipulovali s realismem*, in: *Hudební rozhledy* 19, č. 18, s. 545-550.
- KARBUSICKÝ 1968 = KARBUSICKÝ, VLADIMÍR: *Ideologie, věda a tvorba*, in: *Hudební rozhledy* 21, č. 11-12, s. 313-317.
- KARBUSICKÝ 1969 = KARBUSICKÝ, VLADIMÍR: *K technologii pamfletů o hudbě z let 1948-1952*, in: *Hudební věda* 6, č. 3, s. 281-311.
- KARBUSICKÝ 1986 = KARBUSICKÝ, VLADIMÍR: *Grundriß der musikalischen Semiotik*, Darmstadt.
- KARBUSICKÝ 1990 = KARBUSICKÝ, VLADIMÍR: *Sinn und Bedeutung in der Musik*, Darmstadt.
- KARBUSICKÝ 1994 = KARBUSICKÝ, VLADIMÍR: *Smysl a význam v hudbě*, in: *Hudební věda* 31, č. 1, s. 25-84.
- KELLER 1992 = KELLER, JAN: *Nedomyšlená společnost*, Brno.
- KROUPOVÁ 2004 = KROUPOVÁ, MONIKA: *Totalitarian Language and Its Role in Czech Musical Journals in the Late 1940s and Early 1950s*, in: BEK, MIKULÁŠ – CHEW, GEOFFREY – MACEK, PETR (eds.), *Socialist Realism and Music*, Praha, s. 256-261.
- KUHN 1962 = KUHN, THOMAS: *The Structure of Scientific Revolutions*, Chicago.
- KUNA 1967 = KUNA, MILAN: *K pojetí hudebního života za okupace*, in: *Hudební věda* 4, č. 3, s. 380-396.
- LÉBL 1983 = LÉBL, VLADIMÍR (1983): *Mezi minulostí a současností (1938-1948)*, in: *Hudba v českých dějinách. Od středověku do nové doby*, Praha, s. 421-432.
- LÉBL – MOKRÝ 1964 = LÉBL, VLADIMÍR – MOKRÝ, LADISLAV (1964): *O současném stavu nových skladebných směrů u nás*, in: *Nové cesty hudby*, Praha, s. 11-35.
- MACEK 1998a = MACEK, PETR: *Die tschechische Musikpublizistik 1945-69 im Lichte der semantische Textanalyse*, in: *Musicologica Brunensia. Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity* 46 (1998), řada H 32, s. 49-58.
- MACEK 1998b = MACEK, PETR: *Modern Popular Music and the Issue of Popularity of Music*, in: *Prof. Jiří Fukač-Festschrift*, ed. STANISLAV BOHADLO, Náchod, s. 84-90.
- MACEK 2004 = MACEK, PETR: *Tschechische „Kulturwerte“ in der Musikpublizistik 1945-1969: eine semantische Reflexion*, in: BEK, MIKULÁŠ – CHEW, GEOFFREY – MACEK, PETR (eds.), *Socialist Realism and Music*, Praha, s. 262-270.
- MAJER 1966 = MAJER, JIŘÍ: *Státní filharmonie Brno 1956-1966*, Brno.

- MARKOV 1973 = MARKOV, DMITRIJ FJODOROVIČ: *Geneze socialistického realismu*, Praha.
- MATHAUSER 1989 = MATHAUSER, ZDENĚK: *Metodologické meditace aneb tajemství symbolu*, Brno.
- MOKRÝ 1965 = MOKRÝ, LADISLAV: *Hudba na Slovensku v letech 1945-1965*, in: *Slovenská kultura 1945-1965*, red. KAROL ROSENBAUM, Bratislava, s. 75-94.
- MUKAŘOVSKÝ 1949 = MUKAŘOVSKÝ, JAN: *Stranickost ve vědě a v umění*, Praha.
- NATTIEZ 1990 = NATTIEZ, JEAN-JACQUES: *Music and Discourse. Toward a Semiology of Music*, Princeton.
- NEJEDLÝ 1948 = NEJEDLÝ, ZDENĚK: *O realismu pravém a nepravém*, Praha.
- NEJEDLÝ 1953 = NEJEDLÝ, ZDENĚK: *Za kulturu lidovou a národní*, Praha.
- NOVÁČEK 1951 = NOVÁČEK, ZDENKO: *Slovenská hudba v terajšej fáze budovania socializmu*, in: *Hudební rozhledy*, 4, č. 4/5, s. 29-34.
- OGDEN – RICHARDS 1989 = OGDEN, CHARLES KAY – RICHARDS, IVOR ARMSTRONG: *The Meaning of Meaning*, San Diego – New York – London (nová edice díla z roku 1923, s předmluvou U. Eca).
- PODEŠVA 1963 = PODEŠVA, JAROMÍR: *Současná hudba na Západě*, Praha.
- PILKOVÁ 1969 = PILKOVÁ, ZDEŇKA: *Listy Hudební matice – Tempo*, in: *Hudební rozhledy* 22, č. 12, s. 362-367.
- POLEDŇÁK 1980 = POLEDŇÁK, IVAN: *Ke vztahu reprezentace a prezentace v hudebním sdělování*, in: *Hudební věda* 17, č. 3, s. 202-210.
- POSPÍŠIL 1961 = POSPÍŠIL, VILÉM: *Václav Talich – několik kapitol o díle a životě českého umělce* (Knihnice Hudebních rozhledů, řada A, svazek IV), Praha.
- Průvodce* 1988 = *Průvodce po světové literární teorii*, Praha.
- SČHK 1997 = *Slovník české hudební kultury*, red. JIŘÍ FUKAČ – JIŘÍ VYSLOUŽIL – PETR MACEK, Praha.
- SEHNAL – VYSLOUŽIL 2001 = SEHNAL, JIŘÍ – VYSLOUŽIL, JIŘÍ: *Dějiny hudby na Moravě*, Brno.
- SCHOENKE 1990 = SCHOENKE, WOLFGANG: *Musik und Utopie. Ein Beitrag zur Systematisierung*, Hamburg.
- SIBARSKI 1967 = SIBARSKI, ELIAS: *Untergrund und offene Gesellschaft. Zur Frage der strukturellen Deutung des sozialen Phänomens*, Stuttgart.
- SMOLKA 1961 = SMOLKA, JAROSLAV: *Česká hudba našeho století*, Praha.
- Sociologický slovník* 1970 = *Sociologický slovník*, 2. vyd., Bratislava.
- STANISLAV 1936/37 = STANISLAV, JOSEF: *Ideologie a hudba*, in: *Rythmus* 2, 1936/37, č. 11-12, s. 110-113.
- SYCHRA 1948 = SYCHRA, ANTONÍN: *Sjezd mezinárodní a celonárodní*, in: *Hudební rozhledy* I/2, 1948/49, s. 22-25.
- SYCHRA 1951 = SYCHRA, ANTONÍN: *Stranická hudební kritika, spolutvůrce nové hudby*, Praha.
- SYCHRA 1952 = SYCHRA, ANTONÍN: *O hudbu zítřka*, Praha.

- SYCHRA 1954 = SYCHRA, ANTONÍN: *Realismus v hudbě*, Praha.
- ŠEDA 1981 = ŠEDA, JAROSLAV (1981): *Česká hudba 1945-1980*, in: *Hudební věda* 18, č. 3, s. 195-236.
- ŠNEJERSON 1950 = ŠNEJERSON, GRIGORIJ MICHAJLOVIČ: *Muzyka na službe reakcii*, Moskva – Leningrad.
- ŠTĚDROŇ 1949 = ŠTĚDROŇ, BOHUMÍR: *Česká hudba za nesvobody*, in: *Musikologie*, 2, Praha – Brno – Bratislava, s. 106-146.
- TUMOVÁ 1976 = TUMOVÁ, OLGA: *Československo-sovětské hudební vztahy po roce 1945*, in: *Československo-sovětské vztahy* 5, s. 117-125.
- Únor 1973 = *Únor 1948 a naše kultura (1973)*. *Sborník z konference*, Plzeň.
- VLAŠÍN 1977 = VLAŠÍN, ŠTĚPÁN (ed.): *Slovník literární teorie*, Praha.
- Václav Talich 1967 = *Václav Talich. Dokument života a díla*, usp. HERBERTA MASARYKOVÁ, Praha.
- VOLEK 1967 = VOLEK, JAROSLAV: *Realismus jako problém sdělení a objektivní skutečnosti umění*, in: *Estetika* 4, č. 1, s. 41-67.
- VOLEK 1968 = VOLEK, JAROSLAV: *Základy obecné teorie umění*, Praha.
- VOLEK 1981 = VOLEK, JAROSLAV: *Hudební struktura jako znak a hudba jako znakový systém*, in: *Opus musicum* 13, č. 5, s. 129-142, č. 6, s. 161-174, č. 10, s. 289-295.
- VYSLOUŽIL 1974 = VYSLOUŽIL, JIŘÍ: *Alois Hába*, Praha.
- VYSLOUŽIL 1981 = VYSLOUŽIL, JIŘÍ: *Hudobníci 20. storočia*, Bratislava.
- ŽDANOV 1948 = ŽDANOV, ANDREJ ALEXANDROVIČ: *O realismu a formalismu v umění*, in: *Var* 1, č. 12, s. 366-380.
- ŽDANOV – CHRENNIKOV 1949 = ŽDANOV, ANDREJ ALEXANDROVIČ – CHRENNIKOV, TICHON NIKOLAJEVIČ: *Problémy sovětské hudby*, Praha.