

Bibliografie

- [sine]: Operní přehlídka zahájena premiérou, *Večerní Praha*, 16. 10. 1959, s. 3.
- [= ALBRECHT, Jaroslav] Alt.: E. F. Burian a „Maryša“, *Vyšehrad. List pro křesťanskou kulturu* 1, 1946, č. 30-31, s. 29.
- AMBROS, August Wilhelm: *Geschichte der Musik*, II, Leipzig: Leuckart, 1880.
- ARNOLD, Hans Dieter: Maryša von E. F. Burian, *Theater der Zeit* 19, 1964, č. 15, s. 29-30.
- BAJER, Jiří: Burianova opera Dítě, in: TÝŽ (red.): *Česká hudba světa – svět české hudbě. Sborník původních statí československých a sovětských hudebních vědců k Roku české hudby*, Praha: Panton, 1974, s. 269-286.
- BAJER, Jiří: Podmíněný reflex, *Divadelní noviny*, 17. 4. 1963, s. 7.
- BAJER, Jiří: Vztah vyjadřovacích prostředků hudby, poezie a divadla v Burianově tvorbě dvacátých a třicátých let, *Hudební věda* 8, 1971, č. 3, s. 288-297.
- BALATKA, Antonín: Maryša jako opera (Z hovorů s autorem a první dojmy z partitury), *Telegraf* (Moravská Ostrava), 8. 10. 1939, s. [8].
- [= BARTOŠ, Josef] J. B.: Eine neue tschechische Oper, *Prager Presse*, 25. 5. 1928, s. 7.
- BARTOŠOVÁ, Lada: Tři balety Františka Zelenky, *Theatralia. Revue současného myšlení o divadelní kultuře* 13, 2010, č. 2, s. 190-213.
- BEK, Josef: E. F. Burian: Composer, *Czech Music* 4/2004, s. 13-16.
- BĚLOHLÁVEK, Bedřich: *Jaroslav Jeremiáš. Doba – život – dílo*, Praha: L. Mazáč, 1935.
- BĚLOHLÁVEK, Bedřich: Legenda o Josefovi, *Právo lidu*, 1. 12. 1925, s. 5.
- BĚLOHLÁVEK, Bedřich: *Povodeň hlouposti*, Praha: Dobrá edice, 1926.
- BĚLOHLÁVEK, Bedřich: *Před východem slunce*, Praha: Dobrá edice, 1925.
- BLATTNÝ, Ctibor: Konstrukce hudebních forem, *Tam-tam, září – říjen* 1925, č. 3, s. 3-7.
- BLATTNÝ, Ctibor: *V pozadí hudby. Několik rozhovorů o hudbě* [= Hudební epištoly, č. 7], Praha: B. Kočí, 1919.
- [= BOR, Vladimír] bor: Burianova Maryša v Národním divadle, *Lidová demokracie*, 18. 5. 1960, s. 3.
- [= BOR, Vladimír] vbr: Burianova operní prvotina na zahájení, *Lidová demokracie*, 22. 10. 1959, s. 3.
- BOR, Vladimír: Nápoj lásky v Ústí a na Poříčí, *Hudební rozhledy* 10, 1957, č. 10, s. 427.
- [= BOR, Vladimír] bor: Národní opera Burianova a její provedení, *Mladá fronta*, 5. 5. 1946, s. 3.
- BURIAN, Emil František: Balet, *Rozpravy Aventina* 3, 1927/28, č. 13, s. 152.
- BURIAN, Emil František: *Bubu z Montparnassu. Lyrická opera o třech obrazech podle románu Charlese-Louise Philippa. Klavírní výtah*, Praha: DILIA, 1989.
- BURIAN, Emil František: Dynamické divadlo, in: TÝŽ: *O nové divadlo (1930-1940)* [= Knihovna divadelního prostoru, řada C, sv. 8], Praha: Ústav pro učebné pomůcky průmyslových a odborných škol, 1946, s. 7-16.
- BURIAN, Emil František: Jak vidím české lidové baroko a proč je mám rád, *Kritický měsíčník* 1, 1938, č. 1, s. 323-333.
- BURIAN, Emil František: *Jazz*, Praha: Aventinum, 1928.
- BURIAN, Emil František: Lineární zpěv, *Signál* 1, 1928, č. 2, s. 40-42.
- BURIAN, Emil František: *Maryša. Opera o 5 obrazech podle dramatu Aloise a Viléma Mrštíků. Klavírní výtah*, Praha: Státní hudební vydavatelství, 1964.

- BURIAN, Emil František: Mistr Ipokras, *Signál* 1, 1928, č. 4, s. 99-100.
- BURIAN, Emil František: Moje inscenace Šaldova „Dítěte“, in: TÝŽ: *O nové divadlo (1930-1940)* [= Knihovna divadelního prostoru, řada C, sv. 8], Praha: Ústav pro učebné pomůcky průmyslových a odborných škol, 1946, s. 17-33.
- BURIAN, Emil František: Můj jazz, *Rozpravy Aventina* 3, 1927/28, č. 14, s. 173.
- BURIAN, Emil František: Několik poznámek na okraj národopisných studií Boženy Němcové, *Program D* 41 6, 1940/41, č. 6, s. 172-179.
- BURIAN, Emil František: Několik slov ze soukromí, *Divadelní list* 15, 1940, č. 14 (6. 3.), s. 277-279.
- BURIAN, Emil František: O opeře, *Blok* 1, 1946/47, č. 4-5, s. 106-107.
- BURIAN, Emil František: O svébytnosti recitačního umění, *Listy pro umění a kritiku* 1, 1933, s. 527-533.
- BURIAN, Emil František: *Opera z pouti. Komédie o Františce, dceři krále anglického, též o Honzíčkovi, synu kupce londýnského ve třech dějstvích. Klavírní výtah*, Praha: DILIA, 1961.
- BURIAN, Emil František: *Památník bratří Burianů*, Praha: Odeon, 1929.
- BURIAN, Emil František: *Pojďte, lidé, na divadla s železnými kladivama!*, Praha: Českomoravský kompas, 1940.
- BURIAN, Emil František: *Polydynamika*, Praha: Ladislav Kuncíř, 1926.
- BURIAN, Emil František: Příklad Václava Talicha, *Přítomnost*, 31. 5. 1939, s. 388-389.
- BURIAN, Emil František: Sborová recitace a scénická hudba, in: KODÍČEK, Josef – RUTTE, Miroslav (red.): *Nové české divadlo 1927*, Praha: Aventinum, 1927, s. 90-93.
- BURIAN, Emil František: Scénická hudba, *Pásmo* 2, 1926, č. 8, s. 90-91.
- BURIAN, Emil František: Voiceband – nová tonalita, *Tempo* 7, 1928, č. 9-10, s. 361-362.
- BURIAN, Emil František – FREJKA, Jiří: Opera, *Signál* 1, 1928, č. 1, s. 10-13.
- BURIAN, Emil František – NEZVAL, Vítězslav: Fagot a Flétna. Férický balet, *Tam-tam*, říjen – listopad 1925, č. 4, s. 3-6.
- BURIAN, Jan: *Nežádoucí návraty E. F. Buriana*, Praha: Galén, 2012.
- ČERNÍKOVÁ, Lenka (ed.): *Magie divadelního prostoru. Vladimír Šrámek a scénografie Státního divadla v Ostravě 1950-1990*, Ostrava: Ostravské muzeum, 2012.
- [= ČERNUŠÁK, Gracian] -k.: Dvě moravské hudební novinky, *Lidové noviny*, 1. 2. 1925, s. 4.
- [= ČERNUŠÁK, Gracian] -k.: Z hudebního života (Brno), *Listy Hudební matice* 4, 1925, č. 6 (20. 2.), s. 209-211.
- ČERNÝ, František (ed.) a kol.: *Dějiny českého divadla*, IV, Praha: Academia, 1983.
- [= ČERNÝ, Miroslav K.] M. Č.: Tentokrát operně, *Tvorba*, 4. 2. 1960, s. 116.
- ČERNÝ, Václav: *Staročeský Mastičkář* [= Rozpravy Československé akademie věd, řada společenských věd, roč. 65, sešit 7], Praha: ČSAV, 1955.
- čí: E. F. Burian: Maryša, *Obzor* (Přerov), 16. 3. 1941, s. 3.
- [= ČIČATKA, Jaroslav] Č: Maryša E. F. Buriana v Olomouci, *Našinec*, 11. 3. 1941, s. 4.
- DOSTÁL, Jiří: Maryša E. F. Buriana. Poprvé v Praze, *Svobodné noviny*, 3. 5. 1946, s. 5.
- DUFKOVÁ, Eugenie – SRBA, Bořivoj (ed.): *Postavy brněnského jeviště*, I-III, Brno: Národní divadlo, 1984-1994.
- DVOŘÁK, Jan: *K počátkům české divadelní avantgardy a její dramaturgie (1923-1928)*, disertační práce, Filozofická fakulta Univerzity Palackého, Olomouc 1976.
- ECKSTEIN, Pavel: Burianova Maryša, *Hudební rozhledy* 24, 1971, č. 4, s. 154-155.
- ERBEN, Karel Jaromír: *Prostonárodní české písně a říkadla*, Praha: Alois Hýnek, 1886.
- [= FIKRLE, Rudolf] R. F.: Burianova „Maryša“, *Lidová demokracie*, 4. 5. 1946, s. 4.
- FISCHER, Jan O. a kol.: *Dějiny francouzské literatury 19. a 20. století*, II: 1870-1930, Praha: Academia, 1976.
- [= FISCHEROVÁ, Irma] If.: Osvobozené divadlo nehraje, ale hraje, *Národní osvobození*, 21. 1. 1927, s. 3.

- FOERSTER, Josef Bohuslav: Claude Debussy, in: TÝŽ: *Co život dal*, Praha: L. Mazáč, 1942, s. 95-102.
- FREJKA, Jiří: Dvě divadelní poznámky, *Tam-tam*, říjen – listopad 1925, č. 4, s. 13-14.
[= FUKAČ, Jiří] jf: K operní Maryši, *Rovnost*, 7. 10. 1970, s. 5.
- FUKAČ, Jiří – VYSLOUŽIL, Jiří – MACEK, Petr: *Slovník české hudební kultury*, Praha: Supraphon, 1997.
- GAYDA, Thomas: Die sensationellste Eintagsfliege der Operngeschichte!, in: [brožura k CD nahrávce opery Ernsta Krenka *Jonny spielt auf*], London: DECCA Record, 1993, s. 50-54.
- GREBENÍČKOVÁ, Růžena: K takzvané Ohrenphilologie, in: TÁŽ: *Literatura a fiktivní světy (I)* [= Orientace, sv. 15], Praha: Český spisovatel, 1995, s. 350-370.
- GROSSMAN, Jan: 25 let světelného divadla, *Acta scaenographica* 1961, č. 8, s. 141-146.
- GROSSMAN, Jan: O výkladu jednoho textu, in: TÝŽ: *Analýzy*, Praha: Československý spisovatel, 1991, s. 389-400.
- H.-J. I.: „Maryša“. Oper in fünf Bildern von E. F. Burian nach einer dramatischen Dichtung von Alois und Vilém Mrštík, *Theater der Zeit* 19, 1964, č. 11, s. 35.
- HACH, Jaroslav: Vážně o veselém v D 34, *Večerní Praha*, 15. 10. 1956, s. 3.
- HÁJEK, Jiří: Otazník nad jedním představením, *Rudé právo*, 26. 9. 1947, s. 2.
- HERMAN, Josef: E. F. Burian – Karlín – opereta, *Scéna* 10, 1985, č. 20 (14. 10.), s. 7.
- HETSCHKO, Alfred: E. F. Burians Oper „Maryša“ als DDR-Erstaufführung, *Musik und Gesellschaft* 14, 1964, sešit 11, s. 699-701.
- HLAVSOVÁ, Hana: „Milování s překážkami“ v D 35, *Práce*, 25. 11. 1958, s. 4.
- HLAVSOVÁ, Hana: Přehlídka současné opery, *Práce*, 18. 10. 1959, s. 5.
[= HLAVSOVÁ, Hana] hl: Zahájení divadelní žatvy, *Práce*, 16. 10. 1959, s. 5.
- HOLZKNECHT, Václav: Burianova Pohádka o veliké lásce, *Hudební rozhledy* 12, 1959, č. 21, s. 902-903.
- HOLZKNECHT, Václav: Nová opera E. F. Buriana, *Hudební rozhledy* 9, 1956, č. 21, s. 900.
- HONZÍK, Karel: *Ze života avantgardy*, Praha: Československý spisovatel, 1963.
- HONZL, Jindřich: Hra a její proměny, in: TÝŽ: *Roztočené jeviště*, Praha: Odeon, 1925, s. 117-170.
- HONZL, Jindřich: Za novým smyslem hry o Maryši, *Národní divadlo* 24, 1948/49, č. 3, s. 1-4.
- HOSTINSKÝ, Otakar: *Bedřich Smetana a jeho boj o moderní českou hudbu*, Praha: Jan Laichter, 1901.
- HOSTINSKÝ, Otakar: Hudební krásno a souborné umělecké dílo, in: NEDBAL, Miloslav (ed.): *Hostinský o hudbě*, Praha: Státní hudební nakladatelství, 1961, s. 23-124.
- HOSTINSKÝ, Otakar: O české deklamaci hudební, in: NEDBAL, Miloslav (ed.): *Hostinský o hudbě*, Praha: Státní hudební nakladatelství, 1961, s. 258-297.
- HOSTOMSKÁ, Anna: *Opera. Průvodce operní tvorbou*, Praha: Státní hudební vydavatelství, 1964 (6., doplněné vyd.).
- HRŠEL, Miroslav: Operní skupina D 34, *Divadelní noviny*, Praha, 10. 12. 1958, s. 8.
[= HUTTER, Josef] Dr. J. H.: Hudba v Praze (Před slunce východem), *Hudební rozhledy* 2, 1925, č. 3-4 (24. 12.), s. 60-61.
- JÁCHYMOVSKÝ, Vladislav: Na pouťové atrakci v KOD, *Stráž míru* (Karlovy Vary), 25. 8. 1956, s. 4.
- JAKOBSON, Roman: O realismu v umění, in: TÝŽ: *Poetická funkce*, připravil Miroslav ČERVENKA, Praha: H&H, 1995, s. 138-144.
[= JENÍČEK, Rudolf] R. J.: Fagot a flétna, *Právo lidu*, 5. 2. 1929, s. 5.
[= JENÍČEK, Rudolf] R. J.: „Před slunce východem“ [rubrika Hudba], *Právo lidu*, 1. 12. 1925, s. 5.
- JEŘÁBEK, Čestmír: Lafogue: „Čtverák Pierrot“ (Divadlo. Brněnská činohra), *Rozpravy Aventina* 5, 1929/30, č. 7, s. 84.
- JEŽEK, Jaroslav: E. F. Burian: Fagot a Flétna, *Rozpravy Aventina* 4, 1928/29, č. 22, s. 222-224.
[= JIRÁK, Karel Boleslav] K. B. J.: E. F. Burian: Mistr Ipokras, mastičkář drkolenský, *Tempo (Listy Hudební matice)* 7, 1928, č. 9-10 (14. 7.), s. 380-381.

- [= JIRÁK, Karel Boleslav] K. B. J.: Mezinárodní festival moderní hudby v Sieně I, *Národní osvobození*, 15. 9. 1928, s. 4.
- [= JIRÁK, Karel Boleslav] K. B. J.: Obnovený Mastičkář, *Národní osvobození*, 25. 5. 1928, s. 4.
- JIRÁNEK, Jaroslav: Burianův přínos k slohovému vývoji české hudby meziválečného období, *Hudební věda* 8, 1971, č. 3, s. 277-287.
- JIRÁNEK, Jaroslav: Ostrčilův stylový přínos a jeho vnitřní polarita, *Hudební věda* 5, 1968, č. 4, s. 548-569.
- JIRKO, Ivan: Opera z pouti E. F. Buriana, *Hudební rozhledy* 9, 1956, č. 5, s. 197-198.
- JIRKO, Ivan: Rozmarný operní večer v D 34, *Rudé právo*, 1. 12. 1958, s. 2.
- JOCHMANOVÁ, Andrea: Podoby kabaretu a revue v tvorbě Frejkovy skupiny Dada, *Divadelní revue* 15, 2004, č. 4, s. 82-95.
- JOCHMANOVÁ, Andrea: *Za prostorem svět. Tvorba Jiřího Frejky ve dvacátých letech 20. století*, Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 2012.
- k: Konference o problémech operní tvorby. Co se současnou operou?, *Mladá fronta*, 16. 10. 1959, s. 3.
- K.: „Maryša“ jako opera, *Venkov*, 1. 10. 1937, s. 6.
- KARÁSEK, Bohumil: Burianova Maryša v Ostravě, *Rudé právo*, 19. 2. 1966, s. 2.
- KARÁSEK, Bohumil: Drama Marie Lízalové, *Hudební rozhledy* 19, 1966, č. 4, s. 110.
- KARÁSEK, Bohumil: Dramatik E. F. Burian a jeho Maryša, *Národní divadlo* 35, 1960, č. 10, s. 26-30.
- KARÁSEK, Bohumil: Emil František Burian – skladatel, *Hudební věda* 5, 1968, č. 4, s. 522-547.
- KARÁSEK, Bohumil: Nad partiturou Burianovy Vojny (Něco z historie a několik poznámek o tvůrčí metodě), *Hudební věda* 1, 1961, s. 33-73.
- [= KARÁSEK, Bohumil] Kar.: Pozoruhodný čin krajské scény, *Hudební rozhledy* 16, 1963, č. 8, s. 348.
- KARÁSEK, Bohumil: Račte odpustit – opera E. F. Buriana, *Obrana lidu*, 14. 10. 1956, s. 3.
- KARÁSEK, Bohumil: Slavný návrat Burianovy Maryši, *Tvorba*, 19. 5. 1960, s. 476.
- KARÁSEK, Bohumil: Smích, který léčí, *Kulturní politika* 4, 1949, č. 4, s. 7.
- KARÁSEK, Bohumil: Velké dílo – vynikající inscenace, *Hudební rozhledy* 13, 1960, č. 13, s. 549-551.
- KARÁSEK, Bohumil: Velké dílo moderní české opery (Na okraj Maryši E. F. Buriana), *Hudební rozhledy* 13, 1960, č. 15, s. 622-627; č. 16, s. 672-676.
- KARÁSEK, Josef: Komédie o Františce, dceři krále anglického, též o Honzíčkovi, synu kupce londýnského, *Český lid* 2, 1893, s. 53-59, 175-179.
- KLADIVA, Jaroslav: *E. F. Burian* [= Jazz Petit č. 14], Praha: Jazzová sekce SH, 1982.
- KOČOVÁ, Zuzana: *Kronika Armádního uměleckého divadla*, Praha: Naše vojsko, 1955.
- KOPECKÝ, Jan: České barokní divadlo lidové, in: ČERNÝ, František (ed.) a kol.: *Dějiny českého divadla*, I, Praha: Academia, 1968, s. 280-331.
- [= KOTEK, Josef] ktk: Nápoj lásky, značka D 34 aneb elixír, který nám příliš nezachutnal, *Mladá fronta*, 21. 4. 1957, s. 7.
- KOTEK, Josef: Pohádka o veliké lásce. K premiéře stejnojmenné opery E. F. Buriana, *Mladá fronta*, 16. 10. 1959, s. 3.
- KOVAŘOVIC, Karel: Jeremiášův „Starý král“, *Národní listy*, 19. 2. 1919, s. 4.
- KREJČÍ, Iša: Burianův „Mastičkář“, *Rozpravy Aventina* 3, 1927/28, č. 20, s. 250.
- KRENEK, Ernst: Jonny spielt auf, 1927-1928, in: TÝŽ: *Zur Sprache gebracht: Essays über Musik*, München: Albert Langen – Georg Müller, 1958, s. 13-28.
- KUNA, Milan: *Václav Talich (1883-1961). Šťastný i hořký úděl dirigenta*, Praha: Academia, 2009.
- [= LADMAN, Oldřich] O. L. M.: E. F. Burian: Před slunce východem [rubrika Divadlo], *Dalibor* 41, 1925, s. 406.
- LÉBL, Vladimír: Příklad E. F. Buriana, *Divadelní noviny*, 8. 6. 1960, s. 4.

- LÉBL, Vladimír: Případ Vojcek, *Hudební věda* 14, 1977, č. 3, s. 195-229.
- LINHART, Lubomír: E. F. Burian a film, *Film a doba* 16, 1970, č. 2, s. 95-102.
- [= LINHART, Oskar?] Ot.: E. F. Buriana „Maryša“ v Mor. Ostravě, *Našinec* (Olomouc), 15. 11. 1940, s. 3.
- lk.: Maryša, *Moravskoslezské slovo*, 14. 12. 1940, s. 7.
- [= LÖWENBACH, Josef] Jos. Lwbch: E. F. Burian: Před slunce východem, *Pásmo* 2, 1925/26, prosinec 1925, s. 50.
- [= LUCKÝ, Štěpán] lck: Burianova Maryša, *Práce*, 3. 5. 1946, s. 4.
- LUDVOVÁ, Jitka: *Až k hořkému konci. Pražské německé divadlo 1845-1945*, Praha: Institut umění – Divadelní ústav / Academia, 2012.
- MACURA, Vladimír: Balada Jiřího Wolкера v dobových souvislostech, *Česká literatura* 32, 1984, č. 5, s. 430-443.
- MAETERLINCK, Maurice: *Dvě loutková dramata. Alladina a Palomid. Smrt Tintagilova*, Praha: J. Otto, 1908.
- MAETERLINCK, Maurice: *Pelléas a Melisanda*, Praha: J. Otto, 1900.
- MASARYKOVÁ, Herberta (red.): *Václav Talich – Dokument života a díla*, Praha: Státní hudební vydavatelství, 1967.
- MATZNER, Antonín – POLEDŇÁK, Ivan – WASSERBERGER, Igor a kol.: *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby*, I-III, Praha: Supraphon, 1983-1990.
- [= MELNIKOVÁ-PAPOUŠKOVÁ, Naděžda?] pí: Nová Maryša, *Lidové noviny*, 14. 4. 1940, s. 5.
- MENŠÍK, Vladimír: *Dary Vladimíra Menšíka*, Praha: Knižní klub, 2003.
- MRŠTÍKOVÉ, Alois a Vilém: *Maryša*, Praha: SNKLHU, 1956, 36. (kritické) vyd.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan: O recitačním umění, in: TÝŽ: *Kapitoly z české poetiky*, I: *Obecné věci básnictví*, Praha: Svoboda, 1948, s. 211-221.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan: Próza Karla Čapka jako lyrická melodie a dialog, in: TÝŽ: *Kapitoly z české poetiky*, II: *K vývoji české poezie a prózy*, Praha: Svoboda, 1948, s. 357-373.
- NEJEDLÝ, Zdeněk: E. F. Burian: Před slunce východem, *Rudé právo*, 27. 11. 1925, s. 7.
- NEŠVERA, Karel: Burianova „Opera z poutí“, *Mladá fronta*, 8. 2. 1956, s. 3.
- NEUŽIL, František: Maryša operou E. F. Buriana, *České slovo*, 5. 2. 1939, s. 13.
- NEZVAL, Vítězslav: E. F. Burian, *Národní a Stavovské divadlo* 3, 1925, č. 12 (21. 11.), s. 2.
- NEZVAL, Vítězslav: Charles-Louis Philippe, in: TÝŽ: *Manifesty, eseje a kritické projevy z poetismu (1921-1930)* [= Dílo Vítězslava Nezvala, sv. 24], uspořádal Milan BLAHYNKA, Praha: Československý spisovatel, 1967, s. 350-432.
- NEZVAL, Vítězslav: Pan Fagot a Flétna, in: TÝŽ: *Menší růžová zahrada* [= Odeon, sv. 12], Praha: Jan Fromek, 1926, s. 49-68.
- NEZVAL, Vítězslav: *Z mého života*, Praha: Československý spisovatel, 1961.
- OTTLOVÁ, Marta – POSPÍŠIL, Milan: *Bedřich Smetana a jeho doba (vybrané studie)*, Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1997.
- P. S.: Nápoj lásky v D 34, *Večerní Praha*, 23. 4. 1957, s. 3.
- PACLT, Jaromír (red.): *E. F. Burian nejen o hudbě. Texty 1925-1938*, Praha: Supraphon, 1981.
- PACLT, Jaromír: *Miroslav Ponc. Neznámá kapitola z dějin meziválečné umělecké avantgardy*, Praha: Supraphon, 1990.
- [= PALA, František] la: Burianova Maryša v Nár. divadle, *Svobodné slovo*, 3. 5. 1946, s. 3.
- PALA, František: *Opera Národního divadla v období Otakara Ostrčila*, I: *Od Karla Kovařovice k Otakarovi Ostrčilovi, 1918-1920*, Praha: Divadelní ústav, 1962.
- PALA, František: *Opera Národního divadla v období Otakara Ostrčila*, II: *Do Smetanova roku 1924*, Praha: Divadelní ústav, 1964.
- PALA, František: *Opera Národního divadla v období Otakara Ostrčila*, III: *Od Smetanova cyklu 1924*, Praha: Divadelní ústav, 1965.

- PALA, František: „Především drama je Maryša...“, *Svobodný zítřek*, 9. 5. 1946, s. 5.
[= PALACKÁ, Dagmar] dp: Jaká je současná opera?, *Zemědělské noviny*, 18. 10. 1959, s. 2.
- PAVLÁTOVÁ, Gabriela: *Mastičkářské téma v operách E. F. Buriana*, diplomová práce, Ústav hudební vědy Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, Brno 2014.
- PETERKA, Josef: Slohotvorné postupy proletářské poezie, *Česká literatura* 32, 1984, č. 6, s. 481-504.
- PETIŠKOVÁ, Ladislava: Hudba – integrální součást Frejkova divadla, in: ŠORMOVÁ, Eva – KUKLOVÁ, Michaela (red.): *Miscellanea theatraia. Sborník Adolfu Scherlovi k osmdesátinám*, Praha: Divadelní ústav, 2005, s. 445-458.
- PHILIPPE, Charles-Louis: *Bubu z Montparnassu*, Praha: Fr. Borový, 1919.
[= POLEDŇÁK, Ivan] I. P.: Fischerovi Ženichové potřetí, *Hudební rozhledy* 13, 1960, č. 2, s. 119.
- POPELKA, Iša: Devětsil, Teige a jazz, in: *Taneční hudba a jazz 1968-69*, Praha: Supraphon, 1968, s. 49-64.
- [= POSPÍŠIL, Vilém] Ps: Donizettiho „Nápoj lásky“ v D 34, *Svobodné slovo*, 21. 4. 1957, s. 3.
- POSPÍŠIL, Vilém: Dvakrát z plzeňské opery, *Hudební rozhledy* 28, 1975, č. 6, s. 244.
- POSPÍŠIL, Vilém: Máchova operní prvotina v D 34, *Hudební rozhledy* 11, 1958, č. 24, s. 1014-1016.
- [= POSPÍŠIL, Vilém] Ps: Obnovená „Opera z poutí“, *Hudební rozhledy* 11, 1958, č. 6, s. 250.
- POSPÍŠIL, Vilém: Opera Národního divadla po druhé světové válce, *Hudební rozhledy* 6, 1953, č. 17, s. 774-787.
- POSPÍŠIL, Vilém: *Opera Národního divadla v období Otakara Ostrčila, V: Divadelní sezóny 1929/30-1931/32*, Praha: Divadelní ústav, 1983.
- [= POSPÍŠIL, Vilém] Ps: Svěží večer malých oper v Divadle D 34, *Svobodné slovo*, 25. 11. 1958, s. 4.
- [= POSPÍŠIL, Vilém] Ps: Vyhnávkova operní prvotina v D 34, *Hudební rozhledy* 12, 1959, č. 7, s. 290.
- POSPÍŠIL, Vilém – ŠEFL, Vladimír: Za dramaturgii průbojnou a prozíravou, *Hudební rozhledy* 10, 1957, č. 6, s. 790-793.
- REITTEREROVÁ, Vlasta – SPURNÝ, Lubomír: *Alois Hába (1893-1973). Mezi tradicí a inovací*, Praha: KLP, 2014.
- [= REKTORYS, Artuš] ys: E. F. Burianova Maryša v Národním divadle, *Rudé právo*, 3. 5. 1946, s. 4.
rk: Burianova Maryša, *Lidové noviny*, 16. 4. 1940, s. 5.
rk: Maryša jako opera, *Lidové noviny*, 18. 12. 1940, s. 5.
- ROUBÍČEK, Zdeněk: Snaha, která nepřinesla vítězství, *Mladá fronta*, 21. 10. 1956, s. 4.
Rš.: Maryša na Zlínské scéně, *Slovácký kraj* (Uherské Hradiště), 13. 12. 1940, s. 3.
- SEMRÁD, Vladimír: Opera z poutí má úspěch, *Večerní Praha*, 16. 2. 1956, s. 40.
- Sch: E. F. Burianova Maryša v Moravské Ostravě, *Lidové noviny*, 13. 11. 1940, s. 7.
- SCHERL, Adolf: E. F. Burian divadelník (1923-1941), in: OBST, Milan – SCHERL, Adolf: *K dějinám české divadelní avantgardy*, Praha: ČSAV, 1962, s. 149-294.
- SCHERL, Adolf: Opera z poutí E. F. Buriana, *Divadlo* 7, 1956, č. 4, s. 319-322.
- SCHERL, Adolf: Prosím, nic se nestalo (K druhé premiéře operního souboru D 34), *Divadlo* 7, 1956, č. 12, s. 965-968.
- [= SCHULZ, Karel] schz: Jules Laforgue: Čtverák Pierot (Z brněnské činohry), *Lidové noviny*, 5. 10. 1929, s. 7.
- SKRIBKOVÁ, Lola: *E. F. Burianova voicebandová kompozice Máchova Máje*, Brno: Městské kulturní středisko S. K. Neumanna, 1976.
- SKRIBKOVÁ, Lola: Od bubeníka k režisérovi. První léta národního umělce Emila Františka Buriana na prknech jeviště, in: BUNDÁLEK, Karel – NOVÁK, Přemysl (red.): *Sborník prací k 65. narozeninám prof. Josefa Burjanka* [= Sborník Janáčkovy akademie múzických umění v Brně VII, 1980], Brno – Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1980, s. 143-203.

- [= SMETANA, Robert] r. s.: Z olomoucké opery: Burianova „Maryša“, *Moravský večerník*, 12. 3. 1941, s. 5.
- SPURNÁ, Helena: Burianova opera Maryša a janáčkovský kontext, in: DUFKOVÁ, Eugenie – DROZDOVÁ, Hana (red.): *Ad honorem Bořivoj Srba. Sborník k 75. narozeninám prof. PhDr. Bořivoje Srby, DrSc.*, Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 2006, s. 301-310.
- SPURNÁ, Helena: Fagot a Flétna: nezavršený experiment české meziválečné avantgardy, *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, řada teatrologická a filmologická*, Q 49, 2000, č. 3, s. 77-91.
- SPURNÁ, Helena: Janáčkovské reminiscence v opeře Maryša E. F. Buriana, in: MACEK, Petr (red.): *Janáček and the Literaturoper* [= Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, řada hudebněvědná, H 42-43], Brno: Masarykova univerzita, 2009, s. 81-87.
- SPURNÁ, Helena: K méně známým kapitolám hudebního divadla Emila Františka Buriana, *Divadelní revue* 11, 2000, č. 2, s. 26-43.
- SPURNÁ, Helena: *Mezi hudbou a divadlem. K problematice Burianovy hudebně divadelní tvorby*, disertační práce, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Brno 1999.
- SPURNÁ, Helena: Opery Emila Františka Buriana pro D 34 v letech padesátých, *Hudební věda* 40, 2003, č. 1, s. 71-98.
- SPURNÁ, Helena: Voiceband jako originální příspěvek Emila Františka Buriana českému meziválečnému divadlu, *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica, Philosophica – Aesthetica* 27, 2004 [= *Kontext(y) IV. Litteraria – Theatralia – Cinematographica. Sborník Katedry divadelních, filmových a mediálních studií*, Olomouc 2004], s. 99-106.
- SRBA, Bořivoj: Adaptace Laforgueova Čtveráka Pierota, in: KUBÍČEK, Jaromír – VLAŠÍN, Štěpán (red.): *František Halas – spolutvůrce pokrokové kulturní politiky*, Brno: Státní vědecká knihovna, 1988, s. 70-82.
- SRBA, Bořivoj: Emil František Burian a jeho program poetického divadla, in: TÝŽ (red.): *E. F. Burian a jeho program poetického divadla*, Praha: Divadelní ústav, 1981.
- SRBA, Bořivoj: Hudební hry E. F. Buriana, *Opus musicum* 23, 1991, č. 7, s. 229-234.
- SRBA, Bořivoj: *Inscenační tvorba E. F. Buriana 1939-1941*, Praha: Ústav pro českou a světovou literaturu ČSAV, 1980.
- SRBA, Bořivoj: *O nové divadlo (Nástup vývojových tendencí v českém divadelnictví v letech 1939-1945)*, Praha: Panorama, 1988.
- SRBA, Bořivoj: *Poetické divadlo E. F. Buriana* [= Spisy Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, č. 9], Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1971.
- SRBA, Bořivoj: *Řečí světla. Princip světelného divadla v inscenační tvorbě Emila Františka Buriana*, Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 2004.
- SYCHRA, Antonín: K otázce funkce současné opery, in: *Práce a referáty z hudebně vědeckého semináře Filozofické fakulty Masarykovy university v Brně, studijní rok 1946/47*, č. 3-4, Brno: Rovnost, 1948, s. 31-82.
- SÝKOROVÁ, Eva: Burianova „Maryša“, *Nová Svoboda*, 8. 2. 1966, s. 5.
- ŠALDA, František Xaver: A. a V. Mrštíků Maryša, in: TÝŽ: *Kritické projevy, II: 1894-1895* [= Soubor díla F. X. Šaldy, sv. 11], Praha: Melantrich, 1950, s. 114-119.
- ŠALDA, František Xaver: Dítě, in: TÝŽ: *Dramata* [= Soubor díla F. X. Šaldy, sv. 5], Praha: Československý spisovatel, 1957, s. 109-167.
- ŠALDA, František Xaver: Vilém Mrštík, in: TÝŽ: *Boje o zítřek. Duše a dílo* [= České myšlení, sv. 4], Praha: Melantrich, 1973, s. 331-336.
- ŠALDOVÁ, Lenka: O hudbě převedené na jeviště, *Týdeník Rozhlas* 1999, č. 18, s. 5.
- [= ŠILHAN, Antonín] aš: E. F. Burian: „Fagot a flétna“, *Národní listy*, 5. 2. 1929, s. 4.
- [= ŠILHAN, Antonín] aš: Operní premiéra a baletní repríza, *Národní listy*, 26. 11. 1925, s. 9.
- ŠMOLÍK, Jan: Burianova Maryša – hudební drama, *Divadlo* 11, 1960, č. 7, s. 367-371.

- ŠMOLÍK, Jan: K uvedení Burianovy opery na scéně Smetanova divadla – Velké dílo znovu ožilo, *Večerní Praha*, 16. 5. 1960, s. 3.
- ŠMOLÍK, Jan: Úspěch opery D 34, *Divadelní noviny*, 3. 2. 1960, s. 6.
- ŠMOLÍK, Jan: *Žánr scénické hudby u E. F. Buriana. Estetická studie*, diplomová práce, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 1959.
- [= ŠOLÍN, Vladimír] md: Operní přehlídka zahájena (Burianova zpívaná „Pohádka o velké lásce“ v D 34), *Svobodné slovo*, 16. 10. 1959, s. 3.
- ŠORMOVÁ, Eva (ed.): *Česká divadla. Encyklopedie divadelních souborů*, Praha: Divadelní ústav, 2000.
- [= ŠOUREK, Otakar] O. Š.: E. F. Burian: Fagot a flétna, *Venkov*, 5. 2. 1929, s. 6.
- ŠOUREK, Otakar: E. F. Burian: Maryša, *Venkov*, 19. 4. 1940, s. 6.
- [= ŠOUREK, Otakar] O. Š.: E. F. Burian: Před slunce východem, *Venkov*, 26. 11. 1925, s. 4.
- [= ŠOUREK, Otakar] O. Š.: Revuální parafráze středověkého „Mastičkáře“, *Venkov*, 25. 5. 1928, s. 6.
- ŠPELDA, Antonín: Burianova Maryša poprvé v Plzni, *Pravda* (Plzeň), 22. 12. 1974, s. 5.
- ŠTĚDRŮ, Bohumír: Burianova Maryša v Brně, *Lidové noviny*, 18. 4. 1940, s. 7.
- ŠTĚDRŮ, Bohumír (ed.): *Janáček ve vzpomínkách a dopisech*, Praha: F. Topič, 1946.
- ŠTĚDRŮ, Miloš: *Leoš Janáček a hudba 20. století. Paralely, sondy, dokumenty*, Brno: Nadace Universitas Masarykiana, 1998.
- [= ŠTĚDRŮ, Miloš] mš: Maryša po třiceti letech, *Mladá fronta*, 16. 10. 1970, s. 4.
- TEIGE, Karel: *Svět, který se směje* [= O humoru, clownech a dadaistech, sv. 1], Praha: Akropolis, 2004 [reprint 1. vydání z roku 1928].
- TILLE, Václav: *Maurice Maeterlinck – analytická studie*, Praha: J. Otto, 1910.
- tr: Premiera E. F. Burianovy Maryši v Brně, *Lidové noviny*, 7. 10. 1939, s. 7.
- TRÄGER, Josef: *Dvě přednášky z války o divadle*, Praha: Umělecká beseda, 1945.
- TRÄGER, Josef: Valčíkový Marcipánek, *Práce* 26. 9. 1947, s. 4.
- TŘEŠTÍK, Vladimír: Maryša od E. F. Buriana, *Národní osvobození*, 5. 5. 1946, s. 5.
- [= TŮMA, Martin] -mt-: Burianova Maryša v Plzni, *Tvorba*, 27. 8. 1975, č. 35, s. 13.
- TŮMA, Martin: Činoherní opera E. F. Buriana, *Svobodné slovo*, 21. 10. 1970, s. 4.
- TŮMA, Martin: Hudební drama o Maryše, *Tvorba*, 13. 1. 1971, s. 13.
- TYRRELL, John: *Česká opera*, Brno: Opus musicum, 1992.
- Veí, Dr.: Významná moderní opera, *Průboj* (Ústí nad Labem), 20. 4. 1963, s. 3.
- VELTRUSKÝ, Jiří: Divadlo na chodbě, in: TÝŽ: *Příspěvky k teorii divadla*, Praha: Divadelní ústav, 1994, s. 237-247.
- VELTRUSKÝ, Jiří: Drama jako básnické dílo, in: *Čtení o jazyce a poezii*, uspořádali Bohuslav HAVRÁNEK a Jan MUKAŘOVSKÝ, Praha: Družstevní práce, 1942, s. 403-502.
- VELTRUSKÝ, Jiří: Dramatický text jako součást divadla, in: TÝŽ: *Příspěvky k teorii divadla*, Praha: Divadelní ústav, 1994, s. 77-94.
- VOGEL, Jaroslav: *Leoš Janáček*, Praha: Academia, 1997.
- VOJTĚCH, Ivan: E. F. B – Maryša, *Literární noviny* 9, 1960, č. 21 (21. 5.), s. 6.
- [= VOKURKA, Zdeněk] vok: Burianova Maryša na scéně Janáčkovy opery v Brně, *Rudé právo*, 13. 10. 1970, s. 5.
- VOLEK, Jaroslav: Na okraj Burianovy „Maryše“, *Rytmus* 10, 1946, č. 8, s. 13-15.
- VRBA, František: Komedianti divákům, *Literární noviny* 5, 1956, č. 11 (17. 3.), s. 5.
- VYCPÁLEK, Vratislav: E. F. Buriana „Mistr Ipokras“, *Signál* 1, 1928, č. 5, s. 154.
- ZELENKA, František: Poznámky k výpravě E. F. Burianova baletu „Fagot a Flétna“, *Rozpravy Aventina* 3, 1927/28, č. 13, s. 156-159.
- [= ZELENKA, Jan] Zel: Dvě malé opery v D 34, *Večerní Praha*, 20. 5. 1959, s. 3.
- ZICH, Otakar: Moderní opera, *Osvěta* 44, 1914, č. 7, s. 481-493; č. 8, s. 569-579.