

Litteraturliste

- Adamowicz, Elza: *Surrealist Collage in Text and Image*, Cambridge: Cambridge University Press, 1998
- Adams, Hazard: "Titles, Titling, and Entitlement To", i: *Journal of Aesthetics & Art Criticism*, Vol. 46, Sep 1987, s. 7-21
- Ades, Dawn: Dalí, London: Thames and Hudson, 1998 (1982)
- Adorno, Theodor W.: "Rückblickend auf den Surrealismus", i: *Noten zur Literatur*, Frankfurt am Main: Suhrkamp Taschenbuch, 1998 (1956), s. 101-105
- Adorno, Theodor W.: *Ästhetische Theorie*, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1973 (1970)
- Anker, Suzanne og Nelkin, Dorothy: *The Molecular Gaze. Art in the Genetic Age*, New York: Cold Spring Harbor Laboratory Press, 2004
- Aragon, Louis, *La Peinture au défi*, Paris: Librairie José Corti, 1930
- Aragon, Louis: "Collages dans le roman et dans le film" (1965), i: Louis Aragon, *Les Collages*, Miroirs de l'art, Paris: Hermann, 1965c, s. 107-129
- Aragon, Louis: "La Peinture au défi" (1930), i: Louis Aragon, *Les Collages*, Miroirs de l'art, Paris: Hermann, 1965b, s. 35-71
- Aragon, Louis: "Max Ernst, peintre des illusions" (1923), i: Louis Aragon, *Les Collages*, Miroirs de l'art, Paris: Hermann, 1965a, s. 27-33
- Aragon, Louis: *Écrits sur l'art moderne*, Flammarion, 1981
- Aragon, Louis: *Le paysan de Paris*, Paris: Folio, Éditions Gallimard, 1998 (1926)
- Arp, Jean: *On My Way. Poetry and essays 1912...1947*, Robert Motherwell (red.), New York: Wittenborn, Schultz, 1948
- Barthes, Roland, *S/Z*, Paris: Editions du Seuil, 1972
- Barthes, Roland: "La mort de l'auteur" (1968), i: Roland Barthes: *Le bruissement de la langue. Essais critiques IV*, Paris: Éditions du Seuil, 1984, s. 63-69
- Barthes, Roland: *Mythologies*, Paris: Éditions du Seuil, 1957
- Bataille, Georges: "The Surrealist Religion" (1948), i: M. Richardson (red.), *The Absence of Myth. Writings on Surrealism*, London: Verso, 1994, s. 71-90
- Bataille, Georges: *Den Hovedløse – Batailles kosmologi*, Århus: Anis, 1984
- Béhar, Henri og Mourier-Casile, Pascaline: "Le vent du souvenir et de l'avenir", i: *Mélusine* nr. VII – "L'âge d'or – L'âge d'homme", Cahiers du Centre de Recherche sur le Surréalisme (Paris III), Paris: L'Age d'Homme, 1985, s. 9-16
- Béhar, Henri: "Le Merveilleux dans le discours surréaliste, essai de terminologie", i: *Mélusine*, nr. XX – "Merveilleux et surréalisme", Cahiers du Centre de Recherche sur le Surréalisme (Paris III), Paris, Lausanne: L'Age d'Homme, 2000, s. 15-29
- Bellmer, Hans, *Die Puppe*, Frankfurt am Main: Ullstein, 1976 (1962)
- Bellmer, Hans: *The Doll* (overs. og introduktion af Malcolm Green), London: Atlas Press, 2005

- Benjamin, Walter, "Einbahnstraße" og "Berliner Kindheit", i: *Gesammelte Schriften*, Bd. IV-1, *Kleine Prosa, Baudelaire-Übertragungen*, Suhrkamp, Frankfurt am Main: Suhrkamp Taschenbuch, 1991, s. 83-148 og 235-304
- Benjamin, Walter: "Der Surrealismus", i: *Gesammelte Schriften* bd. II-1, *Aufsätze, Essays, Verträge*, Frankfurt am Main: Suhrkamp Taschenbuch, 1999
- Benjamin; Walter: "Passagenwerk", i: *Gesammelte Schriften*, bd. V-1 og V-2, *Das Passagen-Werk*, Frankfurt am Main: Suhrkamp Taschenbuch, 1998
- Berg, Hubert van den: "Poetry as a Reification of Nature: On the Role of Nature in the Poetry of Hans Arp", i: Svend Erik Larsen m.fl. (red.): *Nature. Literature and its Otherness/La littérature et son autre*, Odense: Odense University Press, 1997, s. 124-141
- Bertrand, Aloysius: *Gaspard de la nuit*, Paris: Nouvelle bibliothèque romantique, Flammarion, 1972
- Brecht, Bertolt: *Om tidens teater*, (overs. Harald Engberg), København: Gyldendal, 1960 (oversat fra tysk *Schriften zum Teater*, 1957)
- Breton, André : *Le surréalisme et la peinture : suivi de genèse et perspective artistiques du surréalisme et de fragments inédits*, New York: Brentano's, 1945
- Breton, André: "Le Cadavre Exquis, son Exaltation", i: Arturo Schwarz (red.): *Le Cadavre exquis* (1925-1936), Saint Etienne: Musée d'art et d'industrie, 1975, 5-18
- Breton, André: *De surrealistiske manifeste*, København, Haslev: Gyldendal, 1972
- Breton, André: *L'Art magique*, Paris: Editions Phébus, 1991
- Breton, André: *Manifestes du surréalisme*, Saint-Amand: Gallimard, 2000
- Breton, André: *Nadja* (overs. af Uffe Harder), København: Klitrose, 1987
- Breton, André: *Nadja*, Paris : Gallimard , 1998 (1928)
- Breton, André: *Œuvres complètes I*, Paris: Gallimard, 1988
- Breton, André: *Œuvres complètes II*, Paris: Gallimard, 1992
- Breton, André: *Œuvres complètes III*, Paris: Gallimard, 1999
- Brooks, Peter, *Body Work: objects of desire in modern narrative*, London: Harvard University Press, 1993
- Bürger, Peter: *Der französische Surrealismus. Studien zum Problem der avantgardistischen Literatur*, Frankfurt am Main: Athenäum, 1971
- Bürger, Peter: *Theorie der Avantgarde*, Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1996 (1974)
- Caws, Mary Ann (red.): *Surrealism and Women*, Cambridge: MIT Press, 1991
- Caws, Mary Ann: *Surrealism and the Literary Imagination. A Study of Breton and Bachelard*, den Haag: Mouton & Co, 1966
- Chadwick, Whitney (red.): *Mirror Images – women, surrealism, and self-representation*, Cambridge: MIT Press, 1998
- Chadwick, Whitney: "An Infinite Play of Empty Mirrors: Women, Surrealism, and Self-Representation", i: Whitney Chadwick (red.): *Mirror Images – women, surrealism, and self-representation*, Cambridge: MIT Press, 1998, s. 2-35
- Chastel, André: *La grotesque*, Paris: Le Promeneur, 1988
- Conley, Katharine: *Automatic Woman – The Representation of Woman in Surrealism*, Lincoln: University of Nebraska Press, 1996

- Eigeldinger, Marc: "André Breton et le mythe de l'âge d'or", i: *Mélusine* nr. VII – "L'âge d'or – L'âge d'homme", Cahiers du Centre de Recherche sur le Surréalisme (Paris III), Paris: L'Age d'Homme, 1985, s. 17-32
- Eigeldinger, Marc: "Poésie et langage alchimique chez André Breton", *Mélusine* nr. II – "Occulte-Occultation", Cahiers du Centre de Recherche sur le Surréalisme (Paris III), Lausanne: L'Age d'Homme, 1981, s. 22-38
- Eliade, M.: *Le sacré et le profane*, Paris: Folio essais, Gallimard, 1996 (opr. tysk: *Das Heilige und das Profane*, Hamburg: Rowohlt Taschenbuchverlag GmbH, 1957, fransk tr. 1965).
- Ernst, Max: "Au-delà de la peinture" (1936). i: Max Ernst, *Écritures*, Paris: Gallimard, 1970, s. 237-269
- Ernst, Max: "Was ist Surrealismus?" (1934), i: Günter Metken (red.), *Als die Surrealisten noch recht hatten*, Stuttgart: Philip Reclam jun., 1976, s. 323-325
- Ernst, Max: *Beyond Painting. And other Writings by the Artist and his Friends*, New York: Wittenborn, Schultz, 1948
- Ernst, Max: *Ei lita jente drøyer om å gå i kloster (Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel)* (fransk-norsk udgave, overs. ved Einar Økland), Oslo: Det norske samlaget, 1997 (1930)
- Ernst, Max: *La femme 100 têtes*, Berlin: Gerhardt, 1962 (1929)
- Ernst, Max: *Une semaine de bonté. A surrealist novel in collage by Max Ernst*, New York: Dover Publications, Inc., 1976 (1934)
- Fisher, John: "Entitling", i: *Critical Inquiry*, 11: 2, december 1984, s. 286-298
- Flam, Jack (red.): *Primitivism and twentieth-century art: a documentary history*, Berkeley, California: University of California Press, 2003
- Foster, Hal: *Compulsive Beauty*, Cambridge, Massachusetts, London: MIT Press, 2000 (1993)
- Foster, Hal: *The Return of the Real. The Avant-garde at the End of the Century*, Cambridge, Massachusetts, London: MIT Press, 1996
- Foster, Hal; Krauss, Rosalind; Bois, Yve-Alain; Buchloh, Benjamin H.D.: *Art Since 1900. Modernism, Antimodernism. Postmodernism*, London: Thames&Hudson, 2004
- Frazer, James: *The Golden Bough: A Study in Magic and Religion*, Penguin Twentieth Century Classics, 1996
- Freier, Hans: "Odyssee eines Pariser Bauern: Aragons 'mythologie moderne' und der Deutsche Idealismus", i: Karl Heinz Bohrer (red.), *Mythos und Moderne. Begriff und Bild einer Rekonstruktion*, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1983, s. 157-193
- Freud, Sigmund: Studienausgabe, Bd. I-X, Frankfurt am Main: Fischer Taschenbuch Verlag, 2000
- Freud, Sigmund: *Totem og Tabu* (overs. af Mogens Boisen), København: Hans Reitzel, 1983
- Gablik, Suzi: *Magritte*, London, New York: Thames and Hudson, 1985 (1970)
- Gauthier, Xavière: *Surréalisme et sexualité*, Paris: Gallimard, 1971
- Gimferrer, Pere: *Max Ernst*, London: Academy Editions, 1983
- Hammacher, A.M.: *René Magritte*, Köln: Verlag Dumont Schauberg, 1975
- Hansen, Maria Fabricius: "Manier und Manierismus", i: *Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte, Band 106*, Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2000, s. 251-273
- Hardt, Michael og Negri, Antonio: *Empire*, Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2001 (2000)
- Hardt, Michael og Negri, Antonio: *Imperiet*, København: Informations Forlag 2003

- Heffernan, James A. W.: *Museum of Words. The Poetics of Ekphrasis from Homer to Ashbery*, Chicago: The University of Chicago Press, 1993
- Horats: *Ars Poetica*, <http://www.thelatinlibrary.com/horace/arspoet.shtml> (set marts 2011), ca. 10 e.Kr.
- Horats: *Brevet om diktekunsten* (overs. af Svein Østerud), Oslo: Johan Grundt Tanum Forlag, 1963
<http://www.abbaye-saint-benoit.ch/saints/bernard/> (set marts 2011)
<http://www.yam.ac.uk> (set februar 2011)
- Huyssen, Andreas: *After the great divide: modernism, mass culture and postmodernism*, London: The MacMillan Press LTD, 1988 (1986)
- Iser, Wolfgang: "Tekstens appelstruktur" (1974), i: Michel Olsen og Gunver Kelstrup, (red.): *Værk og læser: en antologi om receptionsforskning*, København: Borgens forlag, 1996, 102-134
- Iser, Wolfgang: "Die Appellstruktur der Texte" (1974), i: Rainer Warning: *Rezeptionsästhetik. Theorie und Praxis*, München: Wilhelm Fink Verlag, 1975, 228-252
- Jørgensen, Dorte: *Skønhedens Metamorfose – De æstetiske idéers historie*, Odense: Odense Universitetsforlag, 2001
- Jørgensen, Dorte, "Guddommelighedserfaring i en moderne verden", i: N. Grønkjær og H. Brandt-Pedersen (red.), *Interesse for Gud – ni tidssvarende essay*, Frederiksberg: Anis, 2002, s. 98-117
- Kachur, Lewis: *Displaying the marvellous: Marcel Duchamp, Salvador Dali and surrealist exhibition installations*, MIT press, 2001
- Krauss, Rosalind: *Cindy Sherman 1975-1993*, New York: Rizzoli, 1993a
- Krauss, Rosalind: *The optical unconscious*, Cambridge: MIT press, 1993b
- La Révolution Surréaliste. Collection Complète*, Paris: Editions Jean Michel Place, 1975 (1924-29)
- Larousse. Compact. Dictionnaire de la langue française*, Paris: Larousse, 1995
- Lautréamont, Comte de (Isidore Ducasse): *Maldorors Sange* (uddrag), København: Nansensgade antikvariat, 1986
- Lautréamont: Comte de: *Œuvres complètes, Les Chants de Maldoror. Lettres. Poésies I et II*, Paris: Poésie/Gallimard, 2001
- Levinson, Jerrold: "Titles", i: *Journal of Aesthetics & Art Criticism*, Vol. 44, September 1985, s. 29-39
- Lévi-Strauss, Claude: *Den vilde tanke*, København: Gyldendal, 1994
- Lévi-Strauss, Claude: *La pensée sauvage*, Paris: Plon 1962
- Lévi-Strauss, Claude: *Le Regard Eloigné*, Paris: Plon, 1983
- Lévy-Bruhl, Lucien: *La mentalité primitive*, Paris: Librairie Félix Alcan, 1922
- Lévy-Bruhl, Lucien: *Les Fonctions mentales dans les sociétés inférieures*, Paris: Librairie Félix Alcan, 1918 (1910)
- Lübecker, Nikolaj: "Organisk eller uorganisk? – kunst og samfund hos Breton, Bataille og Jean-Luc Nancy", i: Tania Ørum, Marianne Ping Huang og Charlotte Engberg (red.): *En tradition af opbrud. Avantgardernes tradition og politik*, Hellerup: Forlaget Spring, 2005
- Magnaguano, Guido (red.): *Kurt Schwitters. Merz – ein Gesamtweltbild*, Bern: Benteli Verlags AG, 2004
- Mahlow, Dietrich: "zum prinzip collage", i: Franz Mon (red.), *Prinzip Collage*, Berlin: Hermann Luchterhand Verlag, 1968, 7-14
- Maiorino, Giancarlo: *The Portrait of eccentricity. Arcimboldo and the Mannerist Grotesque*, University Park: The Pennsylvania State University Press, 1991

- Mathews, Tim.: "Max Ernst, collage, bricolage: lectures d'images" i: Claude Bommertz og Jacqueline Chénieux-Gendron (red.): *Regards/mises en scene dans le surréalisme et les avant-gardes*. Pleine Marge series. Leuven, Paris: Peeters, 2002, s. 115-132
- Maurer, Evan: "Dada and Surrealism" i: William Rubin (red.) *Primitivism in 20th Century Art*, 1985, s. 535-593
- Mikkelsen, Jan Foght: "Pragmatisk receptionsteori", I: Lennard Højbjerg (red.): *Reception af levende billeder*, København: Akademisk forlag, 1994
- Minotaure I-III, édition en fac-similé, numéros 1-13, 1933-39*, Skira/Flammarion, 2003 (I: 1-4, II: 5-8, III: 9-13) nr. 1, 1. juni 1933, nr. 2, 1. juni 1933, nr. 3/4, 12. december 1933, nr. 5, 12. maj 1934, nr. 6, 5. december 1934, nr. 7, 10. juni 1935, nr. 8, 15. juni 1936, nr. 9, 15. okt 1936, nr. 10, vinter 1937, nr. 11, 15. maj 1938, nr. 12/13 maj 1939
- Mitchell, W. J. T.: "Ekphrasis and the Other", i: W. J. T. Mitchell, *Picture Theory*, Chicago: The University of Chicago Press, 1994
- Mon, Franz: "collage in der literatur", i: Franz Mon (red.), *Prinzip Collage*, Berlin: Hermann Luchterhand Verlag, 1968, 50-62
- Mourier-Casile, Pascaline: "Mélusine ou la triple en phase: fée, Lilith, phé dans arcane 17", *Mélusine* nr. II – "Occulte-Occultation", Cahiers du Centre de Recherche sur le Surréalisme (Paris III), Lausanne: L'Age d'Homme, 1981, s. 175-202
- Mundy, Jennifer: *Surrealism – desire unbound*, London: Tate Modern, 2001
- Murphy, Richard: *Theorizing the avantgarde*, Cambridge, New York: Cambridge University Press, 2003 (1999)
- Müller-Alsbach, Annja (red.): *Kurt Schwitters. Merz – ein Gesamtweltbild*, Museum Tinguely, Basel: Benteli Verlags AG, 2004
- Möbius, Hanno: *Montage und Collage: Literatur, bildende Künste, Film, Fotografie, Musik, Theater bis 1933*, München: Wilhelm Fink Verlag, 2000
- Oulipo Compendium, Harry Mathews og Alastair Brotchie (red.), London: Atlas Press, 1998
- Oulipo Laboratory, Atlas Press, 1995
- Ollinger-Zinque, Gisèle og Leen, Frederik (red.): *Magritte 1898-1967*, Ghent: Ludion Press, 1998
- Ovidius Naso, Publius: *Metamorphoses IV*, Cambridge Massachusetts: Harvard University Press, 1984 (8 e.Kr.)
- Paldam, Camilla Skovbjerg: "Akkumulerede afvigelser. Jørgen Michaelsen og patafysikken" i: *Vedr. Jørgen Michaelsen. Re: Jørgen Michaelsen*, København: Eks-skolen, 2006
- Paldam, Camilla Skovbjerg: "Surrealistiske ekfraser – en indkredsning af et operationelt ekfrasebegreb" i: *Ekfrasens former. Billeder i tekst* (red. Cecilie Harrits og Anders Troelsen). Århus: Aarhus Universitetsforlag, 2007, s. 101-116
- Paldam, Camilla Skovbjerg: "Woman as Cohesive Agent. Surrealist Perception and Montage as Reconstructive Strategy in Louis Aragon's *Le paysan de Paris*", i: Hans Balling (red.), *From Homer to Hypertext. Studies in Narrative, Literature and Media*, Odense: University Press of Southern Denmark, 2002, s. 95-110
- Perec, Georges: *La disparition*, Paris: Denoël, 1969
- Petersen, Lene Adler: *Ting: nogle parforhold*, København: Eks-Skolen, 1980
- Plinius, *Historia Naturalis*, bog 7, afsnit 2: Besynderlige folkeslag. Fra *Den Blå Port* 2005, 60-61

- Reverdy, Pierre: "L'image", i: *Nord-Sud, Self defence et autres écrits sur l'art et la poésie (1917-1926)*, Paris: Flammarion, 1975, s. 73-75 og s. 280-83
- Ricœur, Paul: "Den metaforiske process som kognition, imagination og følelse", i: Per Krogh Hansen og Jørgen Holmgaard (red.), *Billedsprog. Om metaforen og andre troper*, Viborg: Center for Æstetik og Logik, 1997, s. 277-97
- Ricœur, Paul: "The Metaphorical Process as Cognition, Imagination, and Feeling", i: Sheldon Sacks (red.), *On Metaphor*, Chicago: The University of Chicago Press, 1979, s. 141-157
- Rimbaud, Arthur: *Poésies, Derniers Vers, Une Saison en Enfer, Illuminations*, Paris: Le Livre de Poche, 1972
- Rimbaud, Arthur: *En Årstid i Helvede* (overs. Uffe Harder), Århus: Samlerens bogklub, 1998
- Rosemont, Penelope (red.): *Surrealist Women*, London: Athlone, 1998
- Roters, Eberhard: "die historische entwicklung der collage in der bildenden kunst", i: Franz Mon (red.), *Prinzip Collage*, Berlin: Hermann Luchterhand Verlag, 1968, s. 15-41
- Rubin, William: "Modernist primitivism: An Introduction", i: Rubin, William (red.): "*Primitivism*" in *the 20th century art: affinity of the tribal and the modern*, New York: The Museum of Modern Art, 1985 (1984), s. 1-81
- Schneede: Uwe M.: *René Magritte. Leben und Werk*, Köln: DuMont, 1978
- Schwarz, Arturo (red.): *Le Cadavre exquis (1925-1936)*, Saint Etienne: Musée d'art et d'industrie, 1975
- Schwitters, Kurt: *Das literarische Werk. Gesamtausgabe*, bd. 5, "Manifeste und kritische Prosa" (Friedhelm Lach red.), Dumont, 1998
- Segal, Robert A.: *Myth: A very short introduction*, Oxford: Oxford University Press, 2004
- Semff, Michael og Spira, Anthony: *Hans Bellmer*, London: Whitechapel, 2006
- Sjölin, Jan-Gunnar: "The Surrealist Image", i: Hans Dam Christensen, Øystein Hjort, Niels Marup Jensen (red.), *Rethinking art between the wars : new perspectives in art history*, København: Museum Tusulanum, 2001
- Sjölin, Jan-Gunnar: *Den surrealistiske erfarenheten. Upplevelsen. En tolkning av surrealismens åskådning*, Åhus: Kalejdoskop förlag, 1981
- Spies, Werner (red.): *Max Ernst Œuvre-Katalog*, Köln: Verlag M. Dumont Schauberg, 1975-87: 5 bind: *Das Graphische Werk (1975a)*, *Werke 1906-1925 (1975b)*, *Werke 1925-1929 (1976)*, *Werke 1929-1938 (1979)*, *Werke 1939-1953 (1987)*
- Spies, Werner (red.): *Max Ernst*, München, New York: Prestel, 1991b
- Spies, Werner: *Max Ernst – Loplop: The Artist's Other Self*, (overs. George Braziller), London: Thames and Hudson, 1983 (1982)
- Spies, Werner: *Max Ernst collages: The Invention of the Surrealist Universe*, (overs. John William Gabriel), New York: Harry N. Abrams, Inc., 1991a (tysk 1. udgave 1988)
- Starkie, Enid: *Arthur Rimbaud*, New York: New Directions, 1961
- Starobinski, Jean: "Freud, Breton, Myers" i: Jean Starobinski, *L'œil vivant II. La relation critique*, Saint-Amand: Gallimard, 1970, s. 320-41
- Suleiman, Susan Rubin: "Dialogue and Double Allegiance. Some contemporary women artists and the historical avant-garde", i: Whitney Chadwick (red.): *Mirror Images – women, surrealism, and self-representation*, Cambridge: MIT Press, 1998, s. 128-155

- Summers, David: *Michelangelo and the Language of Art*, Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1981
- Tabula Smaragdina: <http://orodara.piranho.de/hermes.htm> (set marts 2011)
- Tamuly, Annette: *Le surréalisme et le mythe*, New York: Peter Lang, 1995
- Teuber, Dirk: "Max Ernst – vom Abbild zur Peinture Poesie" i: *Literatur & Erfahrung. Zeitschrift für literarische Sozialisation*, nr. 4, 1980, s. 24-35
- Tythacott, Louise: *Surrealism and the exotic*, New York: Routledge, 2003
- Tzara, Tristan: "Opskrift på et dadaistisk digt" i: Camilla Skovbjerg Paldam (red.): *Mellemkrigstiden – litteratur, billedkunst, historie, økonomi*, Århus: Systime, 2006.
- Tzara, Tristan: "Recette du 'cadavre exquis' écrit" og "Recette du 'cadavre exquis' dessiné", i: Arturo Schwarz (red.): *Le Cadavre exquis (1925-1936)*, Saint Etienne: Musée d'art et d'industrie, 1975, s. 23 og 32
- Tristan Tzara: "Pour faire un poème dadaïste", i: *Manifeste sur l'amour faible et l'amour amer*, 1921
- Vadé, Yves: "Nitroglycerine: Le merveilleux et la révolte dans le surréalisme des Années 20", i: *Mélusine*, nr. XX – "Merveilleux et surréalisme", Cahiers du Centre de Recherche sur le Surréalisme (Paris III), Paris, Lausanne: L'Age d'Homme, 2000, 31-43
- Vogt, Ulrich: "Nouveau mythe et mythe nouveau", *Mélusine* nr. VII – "L'âge d'or – L'âge d'homme", Cahiers du Centre de Recherche sur le Surréalisme (Paris III), Paris: L'Age d'Homme, 1985, 59-68
- Waldman, Diane: *Collage, assemblage and the found object*, London: Phaidon Press, 1992
- Wamberg, Jacob: "Det monstrøse", i: *Monster*, Albertslund Rådhus, 2002, s. 7-43
- Warlick, M. E: *Max Ernst and Alchemy. A Magician in Search of Myth*, Austin: University of Texas Press, 2001
- Webb, Peter: *Hans Bellmer*, London: Quartet Books, 1985
- Weber, Max: *Wissenschaft als Beruf*, München und Leipzig, Verlag von Duncker & Humblot, 1919 (Full text: http://de.wikisource.org/wiki/Wissenschaft_als_Beruf - set marts 2011)
- Wittkower, Rudolf: "Marvels of the East. A Study in the History of Monsters", i: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, Vol. 5, London: The Warburg Institute, 1942 www.tate.org.uk/collections/glossary) (set februar 2011)
- Žmegač, Viktor: "Montage/Collage", i: Dieter Borchmeyer og Viktor Žmegač (red.): *Moderne Literatur in Grundbegriffen*, Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 1994. s. 286-291