

## Bibliografia

Il soggetto di *Ladri di biciclette* è pubblicato in Cesare Zavattini, *Diario cinematografico*, Bompiani, Milano 1979, pp. 54-58; mentre la sceneggiatura desunta (piuttosto liberamente) è stata pubblicata da Ernesto G. Laura: *Ladri di biciclette*, Radar, Padova 1969. Dello *script* esistono anche una traduzione inglese (Vittorio De Sica, *Bicycle Thieves*, Faber and Faber, London-Boston 1994) e una francese (Vittorio De Sica, *Le voleur de bicyclette*, «L'Avant-Scène du Cinéma», n. 76, dicembre 1967). La presente bibliografia riporta soltanto i contributi principali su De Sica e *Ladri di Biciclette*; per brevità, non abbiamo inserito diversi articoli apparsi su rivista, attualmente compresi in alcuni dei volumi da noi citati. Per una bibliografia completa cfr. Lino Micciché (a cura di), *De Sica. Autore, regista, attore*, Marsilio, Venezia 1992, pp. 435-472.

L'HERBIER M., *Rivoluzione della verità*, «Cinema», 15 giugno 1949, p. 494.  
CARANCINI G., *Ricci, Bruno e la bicicletta*, «Cinema», 15 giugno 1949, pp. 495-497.

BAZIN A., *Vittorio De Sica*, Guanda, Parma 1953.

CHIARINI L., *Il film nella battaglia delle idee*, Fratelli Bocca Editori, Milano-Roma 1954.

BALZELLI P., *Ancora qualche parola a proposito di «Ladri di biciclette»*, «Rivista del Cinema Italiano», n. 5-6, maggio-giugno 1954, pp. 15-30.

AGEL H., *Vittorio De Sica*, Éditions Universitaires, Paris 1955.

FERRARA G., *Il nuovo cinema italiano*, Le Monnier, Firenze 1957.

PELZER H., *Vittorio De Sica*, Henschelverlag, Berlin 1964.

«Etudes cinématographiques», n. 32-35, estate 1964 (numero monografico dedicato al neorealismo).

LEPROHON P., *Vittorio De Sica*, Seghers, Paris 1966.

LAURA E. G., *Ladri di biciclette*, Radar, Padova 1969. Oltre alla sceneggiatura desunta, il volume presenta anche un breve saggio sul film e un profilo del regista.

BALVELLI P., *Cinema dell'ambiguità. Rossellini, De Sica e Zavattini, Fellini*, Samonà e Savelli, Roma 1969.

BAZIN A., *Che cosa è il cinema?*, Garzanti, Milano 1973.

MICCICHÈ L. (a cura di), *Il neorealismo cinematografico italiano. Atti del convegno della X Mostra Internazionale del Nuovo Cinema*, Marsilio, Venezia 1975.

ARISTARCO G. (a cura di), *Antologia di «Cinema Nuovo», 1952-1958*, vol. I, Guaraldi, Rimini-Firenze 1975. Il volume comprende i principali interventi critici di «Cinema Nuovo» su *Ladri di biciclette* e, più in generale, sul neorealismo.

«Bianco e Nero», settembre-dicembre 1975 (numero monografico dedicato a De Sica, a cura di Orio Caldiron).

SORLIN P., *Sociologia del cinema*, Garzanti, Milano 1979.

ZAVATTINI C., *Diario cinematografico*, Bompiani, Milano 1979.

ZAVATTINI C., *Neorealismo ecc.*, Bompiani, Milano 1979.

FALDINI F., FOFI G. (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti, 1935-1959*, Feltrinelli, Milano 1979.

PECORI F., *Vittorio De Sica*, La Nuova Italia, Firenze 1980.

THOMPSON K., *Breaking the Glass Armor. Neoformalist Film Analysis*, Princeton University Press, Princeton 1988.

ZAVATTINI C., *Una, cento, mille lettere*, Bompiani, Milano 1988.

MICCICHÈ L. (a cura di), *De Sica. Autore, regista, attore*, Marsilio, Venezia 1992.

BRUNETTA G. P., *Storia del cinema italiano*, vol. III: *Dal neorealismo al miracolo economico, 1945-1959*, Editori Riuniti, Roma 1993.

MICCICHÈ L. (a cura di), *Sciucià di Vittorio De Sica. Letture, documenti, testimonianze*, Lindau, Torino 1994.

AA.VV., *Neorealismo D.O.C. I film del 1948*, Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, Torino 1995.

NUNZI P., IEMMA O. (a cura di), *De Sica & Zavattini. Parliamo tanto di noi*, Editori Riuniti, Roma 1997.