

## Bibliografia selettiva

### *Sceneggiature desunte*

Rome, *ville ouverte*, «L'Avant-scène du Cinéma», n. 71, giugno 1967, pp. 7-40.

ROSSELLINI Roberto, *La trilogia della guerra*, a cura di Stefano Roncoroni, Cappelli, Bologna 1972, pp. 25-115.

### *Dichiarazioni del regista e dei collaboratori, testimonianze e interviste*

FALDINI Franca, FOFI Goffredo (a cura di), *L'avventurosa storia del cinema italiano raccontata dai suoi protagonisti 1935-1959*, Feltrinelli, Milano 1979, pp. 90-96.

FELLINI Federico, *Fare un film*, Einaudi, Torino 1980, pp. 44-47, 70-74.

PIRRO Ugo, *Celluloide*, Rizzoli, Milano 1983.

ROSSELLINI Roberto, *Il mio metodo. Scritti e interviste*, a cura di Adriano Aprà, Marsilio, Venezia 1987 (II ed. rivista e ampliata: 1997).

APRÀ Adriano, *Roma città aperta di Roberto Rossellini*, Comune di Roma Assessorato alla Cultura, Agenzia Roma Città di Cinema, Roma 1994, pp. 35-92.

APRÀ Adriano (a cura di), *Il dopoguerra di Rossellini*, Cinecittà International, Roma 1995, pp. 24-43.

TOFFETTI Sergio, MORINI Andrea (a cura di), *Le emozioni della luce: conversazioni con Carlo Di Palma*, «Cinecritica», anno VII, n. 28, ottobre-dicembre 2002, pp. 7-11.

*Recensioni d'epoca (raccolte)*

IVALDI Nedo (a cura di), *La resistenza nel cinema italiano del dopoguerra. Quello che scrissero... allora*, La Biennale di Venezia XXXI Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, 1970, pp. 9-29.

APRÀ Adriano (a cura di), *Roma città aperta di Roberto Rossellini*, Comune di Roma Assessorato alla Cultura, Agenzia Roma Città di Cinema, Roma 1994, pp. 93-145.

APRÀ Adriano, *Il dopoguerra di Rossellini*, Cinecittà International, Roma 1995, pp. 45-63.

*Studi monografici e saggi in volume*

RINAUDO Fabio, *Roma città aperta. Un film di Roberto Rossellini*, RADAR, Padova 1969.

BALDELLI Pio, *Roberto Rossellini*, La Nuova Sinistra-Samonà e Savelli, Roma 1972, in particolare pp. 23-55.

MENON Gianni (a cura di), *Dibattito su Rossellini*, Partisan, Roma 1972 .  
 APRÀ Adriano, *Rossellini oltre il neorealismo*, in MICCICHÈ Lino (a cura di), *Il neorealismo cinematografico italiano*, Marsilio, Venezia 1978 (II ed. accresciuta), pp. 288-299.

MARCUS Millicent, *Rossellini's Open City: The Founding*, in *Italian Film in the Light of Neorealism*, Princeton University Press, Princeton (New Jersey) 1986, pp. 33-53.

BRUNETTE Peter, *Open City (1945)*, in *Roberto Rossellini*, Oxford University Press, New York-Oxford 1987, pp. 41-60.

RONDOLINO Gianni, «*Il mio dopoguerra*», in *Roberto Rossellini*, UTET, Torino 1989, in particolare le pp. 71-93.

RANCIÈRE Jacques, *La chute des corps*, in BERGALA Alain, NARBONI Jean (a cura di), *Roberto Rossellini*, Éditions de l'Étoile-Cahiers du Cinéma-La Cinémathèque Française, Paris 1990, pp. 74-81.

BONDANELLA Peter, *Roma città aperta and the Birth of Italian Neorealism*, in *The Films of Roberto Rossellini*, Cambridge University Press, Cambridge-New York 1993, pp. 45-63.

SITNEY Adams P., *Rossellini's Resistance*, in *Vital Crises in Italian Cinema. Iconography, Stylistics, Politics*, University of Texas Press, Austin 1995, in particolare le pp. 28-43.

SEKNADJE-AKÉNAZI Enrique, *Roberto Rossellini et la Seconde Guerre mondiale. Un cinéaste entre propagande et réalisme*, L'Harmattan, Paris 2000;

traduzione italiana in una versione precedente come SEKNADJE-AKÉNAZI Enrique, *Il «dopoguerra» di Rossellini*, in *Il Nuovo Spettatore 2. Cinema, Video, Televisione, Storia*, Archivio nazionale Cinematografico della Resistenza-Lindau, Torino 1998, pp. 11-145.

GALLAGHER Tag, *Open City*, in *The Adventures of Roberto Rossellini. His Life and Films*, Da Capo Press, New York 1998, pp. 115-179.

ROCCHIO Vincent F., *Rome: Open City. Anxiety, Ideology and Cultural Containment*, in *Cinema of Anxiety. A Psychoanalysis of Italian Neorealism*, University of Texas Press, Austin 1999, pp. 29-51.

FORGACS David, *Rome Open City (Roma città aperta)*, BFI, London 2000.

WAGSTAFF Christopher, *Rossellini and Neo-realism*, in FORGACS David, LUTTON Sarah, NOWELL-SMITH Geoffrey (a cura di), *Roberto Rossellini. Magician of the Real*, BFI, London 2000, pp. 36-49.

GOTTLIEB Sidney (a cura di), *Roberto Rossellini's Rome Open City*, Cambridge University Press, Cambridge-New York 2004.

#### *Saggi apparsi in periodici*

WALSH Martin, *Rome, Open City The Rise to Power of Louis XIV. Re-evaluating Rossellini*, «Jump Cut», n. 15, 1977, pp. 13-15, poi in Dan Ranvaud (a cura di), *Roberto Rossellini*, BFI Dossier n. 8, London 1981.

FANTUZZI Virgilio, *Riflessi dell'iconografia religiosa nel film «Roma città aperta» di Roberto Rossellini*, «La Civiltà Cattolica», quaderno 3489, 4 novembre 1995, pp. 264-276.

#### *Filmografia*

Oltre alla versione cinematografica di *Celluloide* (1996, di Carlo Lizzani), rievocazione romanzata della lavorazione di *Roma città aperta*, esistono alcuni documentari dedicati, integralmente o solo in parte, al film di Rossellini:

*Appunti biografici su Roberto Rossellini* (1964, Giulio Macchi)

*Il cinema della realtà* (1966, Gianni Amico)

*La Roma di Rossellini* (2001, di Alessandro Rossellini, da un'idea di Virgilio Fantuzzi)

*Figli di Roma città aperta* (2005, Laura Muscardin)

In preparazione, vi è anche un documentario prodotto e diretto da Marie Genin.