

Literatura

- ▶ Le arti a Vienna. Dalla Secessione alla caduta dell'imperio asburgico. La Biennale di Venezia (výstavní katalog). Milano 1984
- ▶ Josef Hoffmann zum 60. Geburtstag. Výběr z jeho prací u příležitosti výstavy v Rakouském muzeu (výstavní katalog). Österreichischer Werkbund (vyd.), Wien 1930/31
- ▶ Josef Hoffmann, Variationen. Stálý katalog, Museum moderner Kunst/Museum des 20. Jahrhunderts, Wien. Příspěvky: Dieter Ronte, Eduard F. Sekler a Hildegund Amanshauser (výstavní katalog). Wien 1987
- ▶ Vienna 1900. Vienna, Scotland and the European avant-garde. National Museum of Antiquities of Scotland (výstavní katalog). Edinburgh 1983
- ▶ Wien um 1900. Kulturamt der Stadt Wien (výstavní katalog). Wien 1964
- ▶ Barten, Sigrid: Josef Hoffmann, Wien. Jugendstil und Zwanziger Jahre. Museum Bellevue, Zürich (výstavní katalog). Zürich 1983
- ▶ Bisanz-Prakken, Marian: Gustav Klimt. Der Beethovensfries; Geschichte, Funktion und Bedeutung. Salzburg 1977
- ▶ Clair, Jean (vyd.): Vienne 1880–1938. L'apocalypse joyeuse (výstavní katalog). Paris 1986
- ▶ Fahr-Becker, Gabriele: Wiener Werkstätte 1903–1932. Köln 1995
- ▶ Gresleri, Giuliano: Josef Hoffmann. New York 1985
- ▶ Gorsen, Peter: Josef Hoffmann. Zur Modernität eines konservativen Baumeisters, v: Ornament und Askese, Alfred Pfabigan (vyd.). Wien 1985, str. 69–92
- ▶ Hilmes, Oliver: Witwe im Wahn. Das Leben der Alma Mahler-Werfel. München 2004
- ▶ Hollein, Hans (vyd.): Josef Hoffmann. 50 Jahre österreichischer Pavillon, Biennale Venedig (výstavní katalog). Salzburg/Wien 1984
- ▶ Hoffmann, Josef: Selbstbiographie, v: Ver Sacrum, Neue Hefte für Kunst und Literatur. Wien/München (po 1970)
- ▶ Kleiner, Leopold: Josef Hoffmann. Berlin/Leipzig/Wien 1927
- ▶ Kristan, Markus: Josef Hoffmann, Villenkolonie Hohe Warte. Wien 2004
- ▶ Neiß, Herta: 100 Jahre Wiener Werkstätte: Zwischen Mythos und ökonomischer Realität. Wien 2004
- ▶ Neuwirth, Waltraud: Wiener Werkstätte – Avantgarde, Art Déco, Industrial Design. Wien 1984
- ▶ Noever, Peter (vyd.): Josef Hoffmann: Designs. München 1992
- ▶ Noever, Peter (vyd.): Der Preis der Schönheit. 100 Jahre Wiener Werkstätte (výstavní katalog). Ostfildern 2003
- ▶ Noever, Peter a Oberhuber, Oswald (vyd.): Josef Hoffmann. Ornament zwischen Hoffnung und Verbrechen. Österreichisches museum für Angewandte Kunst/Hochschule für Angewandte Kunst (výstavní katalog). Wien 1987
- ▶ Sekler, Eduard: Josef Hoffmann. Das architektonische Werk. Monographie und Werkverzeichnis. Salzburg/Wien 1982
- ▶ Toman, Rolf (vyd.): Wien. Kunst und Architektur. Köln 1999
- ▶ Varnedoe, Kirk: Vienna 1900. Art, architecture and design (výstavní katalog). New York 1986
- ▶ Witt-Döring, Christian (vyd.): Josef Hoffmann. Interiors, 1902–1913; München 2006

Původ obrazových příloh

- ▶ Akademie der bildenden Künste Wien: 20 n., 25
- ▶ © Mark Fiennes/arcaid.co.uk.: 12 n.
- ▶ Archiv der Secession, Wien: 33 obě
- ▶ © bel etage Kunsthandel GmbH, Wolfgang Bauer: 15 n., 18 d., 20 d., 36 n. p., 37 n. l., 38 střed l., 38 d., 45 n. l.
- ▶ Bildarchiv Foto Marburg: 13 n., 15 d., 52 d., 54, 55, 56 n., 58 všechny, 60, 68, 69
- ▶ bpk/Staatsbibliothek zu Berlin: 17
- ▶ © CORBIS: 7
- ▶ „Das moderne Landhaus und seine innere Ausstattung“, München 1904: 9 n., 28 obě, 29 d., 30, 31 obě
- ▶ Johanna Fiegl: 22, 62
- ▶ Fondazione La Biennale di Venezia – ASAC: 91 n.
- ▶ gettyimages/Imagno: 70 n.
- ▶ Gössel und Partner, Bremen: 95
- ▶ Archiv Peter Gössel: 56 d., 79 n.
- ▶ © Angelo Hornak, London: 57
- ▶ Foto Franz Hubmann: 61
- ▶ „Innendekoration“ XIII, 1902: 27 n.
- ▶ „Innendekoration“ XLV, 1934: 90
- ▶ „Das Interieur“ XIII, 1912: 71
- ▶ © János Kalmár, Wien: 73 d., 82 n.

- ▶ Galerie Yves Macaux: 44 n.
- ▶ Galerie Yves Macaux/Philippe de Formanoir: 40 n. p., 40 d., 49 d., 70 d.
- ▶ Galerie Yves Macaux/Jacques Vekemans: 44 d.
- ▶ MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst/Gegenwartskunst, Wien: 4,8,9, d., 10 n., 12 d., 13 d., 14, 16 n., 18 n., 21, 24, 29 n., 34, 35 n., 36 n. l., 39, 40 n. l., 40 n. střed, 42 vše, 43 p., 48 n., 49 n., 50, 51, 52 n., 53, 63 obě, 64, 65 obě, 66 n., 67 n., 73 n., 77 n., 83, 84, 85
- ▶ © Georg Mayer/MAK: 36 d. obě, 37 n. p., 37 d. p., 38 n., 38 střed, 41 vše, 43 l., 45 n. p., 66 d., 76, 77 d., 82 d., 89 obě
- ▶ © Fritz Simak/MAK: 67 d.
- ▶ © Gerald Zugmann/MAK: 16 d.
- ▶ Österreichische Galerie Belvedere, Wien: 32
- ▶ Bildarchiv Österreichische Nationalbibliothek Wien: 2,10 d., 11, 19, 72, 74, 87, 88 obě
- ▶ „Profil“ II, 1934: 91 d.
- ▶ © Margherita Spiluttini, Wien: 46, 47, 75 obě, 86
- ▶ © Rupert Steiner, Wien: 26, 27 d., 78, 79 d., 80 obě, 81
- ▶ Collection of the Toyota Municipal Museum of Art, Tokyo: 38 střed p., 48 d.
- ▶ V & A Images/Victoria and Albert Museum, London: 6, 35 d.

Autor

August Sarnitz, narozen 1956, architekt a profesor historie architektury a teorie architektury na Akademii výtvarných umění ve Vídni. Studium na Technické univerzitě Vídeň a na Akademii výtvarných umění ve Vídni. Postgraduální studium na Massachusetts Institute of Technology (M.I.T.) Hostující profesor vyučující na mnoha univerzitách, např. University of Kalifornia, LA, Rhode Island School of Design, Massachusetts Institute of Technology a Royal Academy, School of Architecture, Kopenhagen. Četné výzkumné projekty a publikace na téma historie architektury s důrazem na architekturu 20. století a exilovou architekturu pocházející z Rakouska. Publikační činnost kromě jiného: Rudolf M. Schindler (1986), Lois Welzenbacher (1988), Ernst Lichtblau (1994), Architekturführer Wien: 500 Bauten (1998), Wien Städtebau – Der Stand der Dinge (2000), Wien – Neue Architektur 1975–2005 (2003), Ernst Plischke (2003), Adolf Loos (2003) a Otto Wagner (2005).