

## Literatura

- de la Motte Diether: Harmonielehre. Bärenreiter, Kassel 1976.
- Förster Josef: Nauka o harmonii. 3. vydání. Praha 1909.
- Ganter Claus: Die dur-moll tonale Harmonik. Hug & Co., Zürich 1978.
- Ganter Claus: Harmonielehre - ein Irritum? Hega Verlag, Basel 1990.
- Hába Alois: Neue Harmonielehre. Leipzig 1927.
- Hába Alois: Souměrnost evropského tónového systému. Rytmus, roč. IX, 1944, č. 7.
- Hindemith Paul: Unterweisung im Tonsatz. I. Theoretischer Teil. II. Teil - Übungsbuch für den zweistimmigen Satz. B. Schotts Söhne, Mainz 1937, 1939.
- Hradecký Emil: Paul Hindemith, svár teorie s praxí. Supraphon, Praha 1974.
- Hradecký Emil: Úvod do studia tonální harmonie. Vyd. I., SHV, Praha 1960, vyd. II., Supraphon, Praha 1972.
- Hůla Zdeněk: Nauka o harmonii. SNKLHU, Praha 1956.
- Hutter Josef: Harmonický princip. Praha 1942.
- Janáček Leoš: Úplná nauka o harmonii. Vyd. II., Brno 1920.
- Janeček Karel: Harmonie rozbořem. SHV Praha 1963.
- Janeček Karel: Základy moderní harmonie. Nakladatelství ČSAV, Praha 1965.
- Janeček Karel: Skladatelská práce v oblasti klasické harmonie. Academia, Praha 1973.
- Janeček Karel: Doplňující poznámky k některým jevům harmonického a tonálního myšlení. Referát na symposiu k počtě sedmdesátých narozenin prof. Karla Janečka, DrSc, v Praze 1973. Živá hudba VI, 1976, SPN, Praha 1976.
- Jelinek Hans: Anleitung zur Zwölftonkomposition (český překlad Uvedení do dodekafonické skladby, přeložil Eduard Herzog, Supraphon, Praha-Bratislava 1967.
- Kofroň Jaroslav: Učebnice harmonie. 8., nezměněné vydání, Supraphon, Praha 1991.
- Khoutek Ctirad: Novodobé skladebné směry v hudbě. Vyd. 2., SHV, Praha 1965.
- Khoutek Ctirad: Hudební kompozice. Supraphon, Praha 1989.
- Konsonance a disonance z hlediska hudby 20. století. Sborník referátů z hudebně teoretického semináře SČSKU dne 17. 12. 1985 v Praze.
- Kresánek Jozef: Tonalita. Opus, Bratislava 1982.
- Kurth Ernst: Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners Tristan. 2. vydání. Berlin 1923.
- Messiaen Olivier: Technique de mon langage musical. A. Leduc, Paris 1944.
- Modr Antonín: Harmonie v otázkách a odpovědích. Praha 1960.
- Neumann Friedrich: Synthetische Harmonielehre. Leipzig 1951.
- Piňos Alois: Tónové skupiny. Supraphon, Praha 1971.
- Reuter Fritz: Praktische Harmonik des 20. Jahrhundert. Halle 1952.
- Riemann Hugo: Anleitung zum Generalbaß-Spielen. 4. vydání, Berlin 1917.
- Riemann Hugo: Handbuch der Harmonie- und Modulationslehre. Berlin.

- Riemann Hugo: Große Kompositionslehre. I. Der homophone Satz. Stuttgart 1902.
- Risinger Karel: Přehledná nauka o harmonii (vysokoškolské skriptum). Státní pedagog. nakladatelství, Praha 1955.
- Risinger Karel: Nástin obecného hudebního funkčního systému rozšířené tonality. Knižnice Hudebních rozhledů, Praha 1957.
- Risinger Karel: Základní harmonické funkce v soudobé hudbě. SNKLHU, knižnice Hudební rozpravy, Praha 1958.
- Risinger Karel: Zahuštěné akordy a otázka konsonance a disonance v soudobé hudbě. Hudební věda 1965, č. 4.
- Risinger Karel: Nauka o harmonii XX. století. Supraphon, Praha 1978.
- Risinger Karel: Hierarchie hudebních celků v novodobé evropské hudbě. Panton, Praha 1969.
- Risinger Karel: Metodika výuky evropské harmonie XX. století. Živá hudba 1973, č. 1.
- Risinger Karel: K současnému pojetí tonality. In: Současná hranice tonality, str. 13-38, Panton, Praha 1974.
- Rut Josef: Dvanáctitónová tonální teorie. Panton, Praha 1969.
- Smolka Jaroslav: Bitonalita. Živá hudba VII, Praha 1980.
- Schenker Heinrich: Five Graphic Music Analyses. II. vydání. New York 1969.
- Schönberg Arnold: Harmonielehre. IV. vydání. Universal Edition, Wien 1956.
- Skuherský F. Z.: Nauka o harmonii na vědeckém základě. Praha 1885.
- Suchoň Eugen: Akordika od trojzvuku po dvanáctzvuk. Opus, Bratislava 1979.
- Šidlík Peter: Európska hudobná teória v 1. polovici 20. storočia (1900-1945). Dizertačná práca. VŠMU, Bratislava 1994.
- Šín Otakar: Úplná nauka o harmonii na základě melodie a rytmu. 2. vydání, Praha 1933.
- Špelda Antonín: Hudební akustika. SPN, Praha 1978.
- Tichý Vladimír: K systematice clustrů. Rozmnožený strojopis. Předneseno v ÚTH HAMU dne 9. 2. 1993.
- Tichý Vladimír: Modalita. Živá hudba VIII, SPN, Praha 1983.
- Tichý Vladimír: Úvod do studia hudební kinetiky. AMU, Praha 1994.
- Volek Jaroslav: Struktura a osobnosti hudby. Sborník hudebně vědeckých prací. Panton, Praha 1988.
- Zenkl Luděk: ABC hudební nauky. 3., nezměněné vydání. Supraphon, Praha 1982.
- Zenkl Luděk: Konsonance v hudební teorii a praxi 20. století. In: Sborník referátů z HT seminářů, pořádaných SČSKU v letech 1984-85.