

7. Literaturverzeichnis

Zitierweise

Häufiger benutzte Zeitschriften der Automobilfachpresse werden mit abgekürztem Titel zitiert.

Abkürzungen für Zeitschriftentitel:

- DAAZ = Allgemeine Automobil-Zeitung, Berlin-München
ÖAAZ = Allgemeine Automobil-Zeitung, Wien
AR = Automobil-Revue, Bern
AW = Automobil-Welt, Berlin
VA = La Vie Automobile, Paris
SZS = Schweizerische Zeitung für Straßenwesen und verwandte Gebiete, Solothurn

Dokumente werden nach ihrer laufenden Nummer im Anhang zitiert.

Literatur

- Aicher, O. und Krampen, M.: Zeichensysteme der visuellen Kommunikation. Stuttgart: Alexander Koch, 1977.
- Attneave, F. und Arnould, M.D.: The quantitative study of shape and pattern perception. *Psychological Bulletin* 1956, 53(6), 452–571.
- Bateson, M. C.: Some theoretical comments on glyphs. Memorandum prepared for the International Cooperation Year, 1964.
- Bolt, Beranek und Newman, Inc.: An investigation of the design and performance of traffic control devices. Report No. 1726, prepared for Bureau of Public Roads, US Dept. of Transportation. Cambridge, Mass., December 1968.
- Brainard, R. W., Campbell, R. J. und Elkin, E. H.: Design and interpretability of road signs. *Journal of Applied Psychology* 1961, 45, 130–136.
- Brinton, W. C.: *Graphic methods for presenting facts*. New York: The Engineering Magazine Company, 1914.
- British Road Laboratory: *Research on road traffic*. London: Her Majesty's Stationary Office, 1965.
- Carr, S. (Hrsg.): *City signs and lights*. Cambridge, Mass.: M.I.T. Press, 1973.
- Carrington, N.: In all directions. *Design (London)*, 1955, 76, 23 ff.
- Droste, F. G.: The grammar of traffic regulations. *Semiotica* 1972, 5 (6), 257–262.
- Ekman, P. und Friesen, W. V.: The repertoire of nonverbal behavior: Categories, Origins, Usage and Coding. *Semiotica* 1969, 1 (1), 49–98.

- Elliot, L. L. und Tannenbaum, P. H.: Factor structure of Semantic Differential responses to visual forms and prediction of factor-scores from structural characteristics of the stimulus shapes. In: J. G. Snider und C. E. Osgood (Hrsg.), *Semantic Differential techniques: A source book*. Chicago: Aldine, 1969, 391–399.
- Enciclopedia Treccani. Segnalazione.
- Ertel, S.: Standardisierung eines Eindrucksdifferentials. *Zeitschrift für experimentelle und angewandte Psychologie* 1965 a, 12, 22–58.
- Ertel, S.: Weitere Untersuchungen zur Standardisierung eines Eindrucksdifferentials. *Zeitschrift für experimentelle und angewandte Psychologie* 1965 b, 12, 177–209.
- Ertel, S.: Exploratory choice and verbal judgement. In: D. E. Berlyne und K. B. Madsen (Hrsg.), *Pleasure, reward, preference*. New York/London: Academic Press, 1973.
- Espe, H. und Krampen, M.: Eindruckswirkungen visueller Elementarformen und deren Interaktion mit Farben. In: H. Espe (Hrsg.), *Semiotische Studien zur Kommunikation*, Bd. 2. Visuelle Kommunikation: Empirische Analysen. Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag. Hochschule der Künste Berlin, 1985.
- Ferguson, W. S. und Cook, K. E.: Driver awareness of sign colors and shapes. Virginia Highway Research Council, 1967.
- Feuchtiger, M. E.: Fördern die Signalfirmen den Schilderwald? *ADAC Motorwelt* 1957, 1, 10–11.
- Forbes, T. W.: A comparison of lower case and Capital letters for highway signs. *Proceedings of the Highway Research Board* 1950, 30, 355–373.
- Frank, H.: *Informationsästhetik. Grundlagenprobleme und erste Anwendung auf die mime pure*. Quickborn: Verlag Schnelle, 1959.
- Friedrich, J.: *Entzifferung verschollener Schriften und Sprachen*. Heidelberg: Springer Verlag, 1954.
- G., Dr. Th.: Kultur und Straße. *SZS* 1917, 11, 144–146; 1917, 12, 161–162.
- G., Dr. Th.: Vom Automobil- und Straßenwesen in den Ententeländern. *SZS* 1919, 5, 34f.
- Gibson, J. J.: *The perception of the visual world*. Boston: Houghton Mifflin, 1950.
- Gibson, J. J.: A theory of pictorial perception. *AV communication Revue* 1954, 2, 3–23.
- Gibson, J. J.: *Wahrnehmung und Umwelt. Der ökologische Ansatz in der visuellen Wahrnehmung*. München/Wien/Baltimore: Verlag Urban & Schwarzenberg, 1982.
- Giese, E. und Paetsch, H.: *Polizei und Verkehr*. Berlin: Gersbach & Sohn, 1926.
- Gray, P. G. und Russel, P.: Driver's understanding of traffic signs. *Central Office of Information, Social Survey 347*. London: Her Majesty's Stationary Office, 1962.
- Gubler, Th.: *Der Kampf um die Straße*. Bern: Verlag der ASPA, 1953.
- Guiraud, P.: *La sémiologie*. Paris: Presses Universitaires de France, 1973.
- Hjelmslev, L.: *La structure fondamentale du langage*. In: L. Hjelmslev, *Prologomènes a une théorie du langage*. Französische Übersetzung aus dem Dänischen von Una Canger. Paris: Les Editions de Minuit, 1968–71.

- Hofstaetter, P. R. und Lübbert, H.: Die Eindrucksqualitäten von Farben. *Zeitschrift für diagnostische Psychologie und Persönlichkeitsforschung* 1958, 6, 211–227.
- Jakobson, R.: Concluding statement: Linguistics and poetics. In: T. A. Sebeok (Hrsg.), *Style in Language*. Cambridge, Mass.: M. I. T. Press, 1960.
- Jakobson, R.: Language in relation to other communication systems. In: R. Jakobson, *Selected Writings, II*. The Hague: Mouton, 1971, 697–708.
- Kansabu, J.: the analytic study of affective values of color combinations. *Japanese Journal of Psychology* 1963, 34 (1), 11–12.
- Kiemle, M.: *Ästhetische Probleme der Architektur unter dem Aspekt der Informationsästhetik*. Quickborn: Verlag Schnelle, 1967.
- Koberstein, H.: „Wiener Methode der Bildstatistik“ und „International System of Typographic Picture Education“ (ISOTYPE). Dissertation. Hamburg: Philosophische Fakultät der Universität Hamburg, 1969.
- Koberstein, H.: *Statistik in Bildern*. Stuttgart: C. E. Poeschel Verlag, 1973.
- Koch, R.: *The book of signs*. New York: Dover Publications, 1930.
- Kolers, P. A.: Some formal characteristics of pictograms. *American Scientist* 1969, 57 (3), 348–463.
- Krampen, M.: *Storia dei segnali stradali*. *Stile Industria* 1960, 32, 23–34.
- Krampen, M.: *Icons of the road*. *Semiotica* 1983, 43–1/2 (special issue).
- Kroulev, G.: Explanations of the road signs by engineer G. Kroulev. *Moskau, Automobil-Transport* 5, 1954, 17–19 (russisch). Für die mündliche Übersetzung bin ich Herrn Alexander Agafanov, ehem. Assistent Economic Officer, Road Section, Transport Div. ECE in Genf zu Dank verpflichtet.
- Kümmel, P.: *Struktur und Funktion sichtbarer Zeichen*. Quickborn: Verlag Schnelle, 1969.
- Larisch, R.: *Geschichtliche Entwicklung der deutschen Straßenverkehrszeichen*. Bad Godesberg: 1963 (vervielfältigt).
- Maldonado, T.: *Avanguardia e razionalità*. Torino: Einaudi, 1974.
- Marquard, J. P.: *Tradition et évolution de la signalisation routière*. *Auto (Bern)* 1952, 11, 309f. und 324.
- Mead, G. H.: *Mind, self and society*. Chicago: The University of Chicago Press, 1965.
- Mead, M.: The future basis for establishing a shared culture. *Daedalus* 1965, 94 (1), 135–155.
- Mead, M. und Modley, R.: Communication among all people, every where. *Natural History* 1968, 77 (7), 56–63.
- Michels, K. M. und Zusne, L.: Metrics of visual form. *Psychological Bulletin* 1965, 63 (2), 74–86.
- Ministry of War Transport: *Report of the Departmental Committee on Traffic Signs*, 1944. London: Her Majesty's Stationery Office, 1946.
- Modley, R.: *How to use pictorial statistics*. New York: Harper & Brothers Publishers, 1937.
- Modley, R.: *1001 pictorial symbols*. New York: Pictograph Cooperation, 1942.
- Modley, R. und Lowenstein, D.: *Pictographs and graphs. How to make and use them*. New York: Harper & Brothers Publishers, 1952.
- Mounin, G.: *Introduction à la semiologie*. Paris: Les Editions de Minuit, 1970.
- Neu, R. J.: Internally-illuminated traffic signs. *Traffic quarterly* 1956, April, 255 ff.
- Neurath, O.: *Das Sachbild. Die Form* 1930a, 29 ff.

- Neurath, O.: Die neue Zeit im Lichte der Zahlen. Die Form 1930b, 532.
- Neurath, O.: Gesellschaft und Wirtschaft. Bildstatistisches Elementarwerk. Leipzig: Bibliographisches Institut, 1930c.
- Neurath, O.: Bildhafte Pädagogik im Gesellschafts- und Wirtschaftsmuseum in Wien. Museumskunde. Neue Folge III, 1931.
- Neurath, O.: Bildstatistik nach der Wiener Methode in der Sowjetunion. Moskauer Rundschau (Moskau). 4. Jahrgang, 19.6.1932.
- Neurath, O.: Bildstatistik nach der Wiener Methode in der Schule. Wien: Deutscher Verlag für Jugend und Volk, 1933.
- Neurath, O.: International picture language. The first rules of Isotype. London: Kegan Paul, Trench, Trubner & Co., Ltd., 1936.
- Neurath, O.: Basic by Isotype. London: Kegan Paul, Trench, Trubner & Co., Ltd., 1937.
- NN.: La signalisation routière nationale et internationale. Der Motorlastwagen – l'autocamion (Bern) 1950, 5, 165ff.
- NN.: Wem verdanken wir die heutige Straßensignalisation? AR 1951, 43, 19.
- Noble, D.: The book of road signs. London: W. Clowes & Sons, Ltd., 1946, for British Road Federation.
- Osgood, C. E., Suci, G. J. und Tannenbaum, P. H.: The measurement of meaning. Urbana, Ill.: University of Illinois Press, 1957.
- Pickford, R. W.: Semantic Differential judgements of geometric figures of aesthetic interest. In: C. F. Modine und D. F. Fischer (Hrsg.), Perception and Pictorial Representation. New York: Praeger Publishers, 1979.
- Pletscher, E.: Straßennumerierung. SZS 1915, 11/12, 112–113.
- Prieto, L. J.: Messages et signaux. Paris: Presses Universitaires de France, 1966.
- Prieto, L. J.: Signe et instrument. In: Littérature, histoire, linguistique. Recueil d'études offert à Bernard Gagnebin. Lausanne: Editions l'Age d'Homme, 1973.
- Prieto, L. J.: Pertinence et pratique. Paris: Les éditions de Minuit, 1975.
- Ross, H.: Aus der Autosport-Geschichte. AW 1907, 125; 1907, 146 (ohne Seitenangabe).
- Sager, T.: Die Straßensignalisation im Lichte des Rechts. Dissertation. Bern: 1952.
- Schulz-Wittuhn, G.: Von Mensch zu Mensch (1600 Jahre Verkehr). Schildgen-Köln, im Odinhof 13: Dr. G. Schulz-Wittuhn, 1957.
- Shapiro, M.: On some problems in the semiotics of visual art: field and vehicle in image-signs. In: A. J. Greimas, R. Jakobson, M. R. Mayenowa, S. K. Saumjan, W. Steinitz und S. Zólkiewski (eds.), Sign, language, culture. The Hague, Paris: Mouton, 1970, 487–502.
- Shapiro, M. und Shapiro, M.: Hierarchy and the structure of tropes. Studies in Semiotics, Bd. 8. Bloomington: Indiana University, 1976.
- Skinner, B. F.: Verbal behavior. New York: Appleton-Century-Crofts, Inc., 1957.
- Smith, W. S.: Road signs, signals and markings: What do they mean. Traffic Quarterly 1949, April, 149–157.
- Studnicki, F.: Traffic signs. Semiotica 1970, 2 (2), 151–172.
- Sureau, J.: Etude sur la signalisation. Via (Paris) 1952, 16, 59–67.
- Tannenbaum, P. H.: Semantic judgement of color. Acta Psychologica 1961, 19 (1), 698.

- Touring Club Italiano: Le segnalazioni stradali. Le Strade (Milano), 1955, 8 (Supplemento).
- Traffic Engineering Handbook: Traffic engineering historical notes. Traffic Engineering Handbook, 2nd Ed. Henry K. Evans (ed.). New Haven: Institute for Traffic engineers, 1950.
- Walker, R. C., Nicolay, R. C. und Stearns, C. R.: Comparative accuracy of recognizing American and international road signs. *J. appl. Psychol.* 1965, 49, 322–325.
- Wallis, M.: The history of art as the history of semantic structures. In: A. J. Greimas, R. Jakobson, M. R. Mayenowa, S. K. Saumjan, W. Steinitz und S. Zólkiewski (eds.), *Sign, language, culture*. The Hague/Paris: Mouton, 1970, 524–535.
- Wallis, M.: *Arts and signs*. Bloomington, Ind.: Indiana University Publications, 1975.
- Wolff, T.: Zur Geschichte des öffentlichen Fahrwesens. *AW* 1907, 119; 1907, 121 (ohne Seitenangabe).
- Wright, E.: *The Arrow in the road*. Typographica (London), o.J.
- Wright, B. und Rainwater, L.: The meanings of color. *Journal of General Psychology* 1962, 67, 89–99.
- Zawadowski, L.: A Classification of signs and of semantic systems. In: A. J. Greimas, R. Jakobson, M. R. Mayenowa, S. K. Saumjan, W. Steinitz und S. Zólkiewski (eds.), *Sign, language, culture*. The Hague and Paris: Mouton, 1970, 28–49.
- Zalijnjak, A. A.: La regolazione del traffico stradale come sistema di segni. In: R. Faccani und U. Eco (Hrsg.), *sistemi di segni e lo strutturalismo sovietico*, Milano: Bompiani, 1968.