

## Literaturverzeichnis

- Ästhetik & Semiotik. Zur Konstitution ästhetischer Zeichen*, hrsg. von Hermann Sturm und Achim Eschbach. Tübingen: Narr 1981.
- Bachtin, Michail: *Die Ästhetik des Wortes*. Herausgegeben und eingeleitet von Rainer Grübel. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1979 (es 967).
- Bachtin, Michail: *Voprosy literatury i estetiki. Issledovanija raznych let*. Moskva 1979.
- Bachtin, Michail: *Estetika slovestnogo tvorčestva*. Moskva 1979.
- Bachtin, Michail: *Probleme der Poetik Dostojevskijs*. München: Hanser 1971 (Literatur als Kunst).
- Bernštejn, Sergej: "Ästhetische Voraussetzungen einer Theorie der Deklamation", in: *Texte der russischen Formalisten II* (a.a.O.), S. 337/8–384/5.
- Bubner, Rüdiger: "Zur Analyse ästhetischer Erfahrung", in: *Kolloquium Kunst und Philosophie 1* (a.a.O.), S. 245–297.
- Bühler, Karl: *Sprachtheorie*. Stuttgart 1965 (erste Auflage 1934).
- Červenka, Miroslav: "Die Grundkategorien des Prager literaturwissenschaftlichen Strukturalismus", in: *Zur Kritik literaturwissenschaftlicher Methodologie* (a.a.O.), S. 137–168.
- Červenka, Miroslav: *Der Bedeutungsaufbau des literarischen Werkes*. München: Fink 1978 (Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste, Bd. 36).
- Červenka, Miroslav: "The Literary Artifact", in: *The Sign in music and literature* S. 86–102.
- Červenka, Miroslav und Milan Jankovič: "Zwei Beiträge zum Gegenstand der Individualstilistik in der Literatur", in: *LiLi 6* (1976), S. 86–115.
- Christiansen, Broder: *Philosophie der Kunst*. Hanau 1909.
- Chvatík, Květoslav: *Tschechoslovakischer Strukturalismus. Theorie und Geschichte*. München: Fink 1981 (Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste Bd. 61).
- Chvatík, Květoslav: "Die ästhetische Einstellung", in: *Kolloquium Kunst und Philosophie 2* (a.a.O.), S. 131–147.
- Čivíkov, Germinal: "Das ästhetische Zeichen der Prager Strukturalisten und das Peirce'sche Zeichenmodell", in: *Neophilologus 3* (1981), S. 321–344.
- Čivíkov, Germinal: *Interpretationsprobleme moderner Lyrik*. Am Beispiel Paul Celans. Amsterdam: Rodopi 1984.
- Croce, Benedetto: *Ästhetik als Wissenschaft des Ausdrucks und allgemeine Linguistik*, hrsg. und übersetzt von Karl Federn.-Leipzig 1905.
- Croce, Benedetto: *Die Dichtung*. Tübingen: Niemeyer 1970.
- Derrida, Jaques: *Die Schrift und die Differenz*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1976 (stw 177).
- Dialogizität*, hrsg. von Renate Lachmann. München: Fink 1982 (Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste, Neue Folge, Bd. 1).
- Dilthey, Wilhelm: *Studien zur Grundlegung der Geisteswissenschaften: Der Aufbau der geschichtlichen Welt in den Geisteswissenschaften*. In: Wilhelm Dilthey, *Gesammelte Schriften* Bd. VII, Stuttgart/Göttingen 1968.
- Eco, Umberto: *Einführung in die Semiotik*. München: Fink 1972 (UTB 105).
- Eco, Umberto: *Zeichen. Einführung in einen Begriff und seine Geschichte*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1977 (es 895).
- Erlich, Victor: *Russischer Formalismus*. München: Hanser 1964.
- Fichte, Johan Gottlieb: *Gesamtausgabe*, hrsg. von Reinhard Lauth und Hans Jakob. Stuttgart/Bad Cannstatt: Friedrich Fromann Verlag 1962ff.

- Fichte, Johan Gottlieb: *Versuch einer neuen Darstellung der Wissenschaftslehre* (1797/98) (Erste und Zweite Einleitung in die WL), hrsg. von Peter Baumanns, auf der Grundlage der Ausgabe von Fritz Medicos. Hamburg: Felix Meiner 1975 (Philosophische Bibliothek 239).
- Fichte, Johan Gottlieb: *Wissenschaftslehre nova methodo*, Kollegnachschrift F.Chr. Krause 1798–99, hrsg. und eingeleitet von Erich Fuchs. Hamburg: Felix Meiner 1982 (Philosophische Bibliothek 336).
- Fichte, Johan Gottlieb: *Darstellung der Wissenschaftslehre*. Aus den Jahren 1801/02, hrsg. und eingeleitet von Reinhard Lauth Hamburg: Felix Meiner 1977 (Philosophische Bibliothek 302).
- Fietz, Lothar: *Strukturalismus*. Eine Einführung. Tübingen: Narr 1982.
- Fischer-Lichte, Erika: "Zur Konstitution ästhetischer Zeichen", in: *Ästhetik & Semiotik* (a.a.O.), S. 17–28.
- Frank, Manfred: *Das Problem "Zeit" in der deutschen Romantik*. München: Winkler 1972.
- Frank, Manfred: *Das individuelle Allgemeine. Textstrukturierung und -interpretation nach Schleiermacher*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1977.
- Frank, Manfred: *Das Sagbare und das Unsagbare. Studien zur neuesten französischen Hermeneutik und Texttheorie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1980 (stw 317).
- Frank, Manfred: *Was ist Neostrukturalismus?* Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1984 (es 1203).
- Frank, Manfred: *Eine Einführung in Schellings Philosophie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1985 (stw 520).
- Gadamer, Hans-Georg: *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*. Tübingen: Mohr 1975<sup>4</sup>.
- Gombrich, Ernst: *Kunst und Illusion. Eine Studie über die Psychologie von Abbild und Wirklichkeit in der Kunst*. Stuttgart und Zürich: Besler Verlag 1977.
- Grübel, Rainer: "Künstlerische Struktur, ästhetische Funktion und ästhetischer Wert im sprachlichen Kunstwerk", in: *Dutch contributions to the ninth international congress of slavists*, Amsterdam 1983, S. 43–82.
- Grygar, Mojmir: "The Role of Personality in Literary Development", in: *The Structure of the Literary Process* (a.a.O.), S. 187–210.
- Günther, Hans: *Struktur als Prozeß. Studien zur Ästhetik und Theorie des tschechischen Strukturalismus*. München: Fink 1973.
- Hammer, Anton: *Die erkenntnistheoretische Bedeutung des gefühlsmäßigen Erfahrens bei Schleiermacher*. Freiburg in Breisgau 1934.
- Handke, Peter: "Die Dichtung ist romantisch", in: Peter Handke, *Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1972 (st 56).
- Holenstein, Elmar: *Linguistik, Semiotik, Hermeneutik. Plädoyers für eine strukturelle Phänomenologie*. Frankfurt a.M. Suhrkamp 1976.
- Humboldt, Wilhelm von: *Werke*, hrsg. von Albert Leitzmann, Band VII, Berlin 1908.
- Humboldt, Wilhelm von: *Schriften zur Sprachphilosophie*. Darmstadt 1963 (Werke in fünf Bänden, herausgegeben von Andreas Flitner und Klaus Giel).
- Iser, Wolfgang: *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung*. München: Fink 1976 (UTB 163).
- Jakobson, Roman: "Die neueste russische Poesie", in: *Texte der russischen Formalisten II*, S. 18/9–134/5.
- Jakobson, Roman: "Was ist Poesie?", in: *Texte der russischen Formalisten II* (a.a.O.), S. 391/2–416/7.
- Jakobson, Roman: *Poetik. Ausgewählte Aufsätze 1921–1971*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1979 (stw 262).
- Jakobson, Roman: "Über den Realismus in der Kunst", in: *Poetik* (a.a.O.), S. 129–139. Auch in: *Texte der russischen Formalisten I* (a.a.O.), S. 372/3–392/3.
- Jakubinskij, Lev: "O zvukach stichotvornogo jazyka", in: *Sborniki po teorii poetičeskogo jazyka*. Petersburg 1916 (Über die Laute der dichterischen Sprache).
- Jankovič, Milan: "Perspektiven der semantischen Geste", in: *Postilla Bohemica* 4/5 (1973), S. 69–87.

- Jauß, Hans Robert: *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik I*. München: Fink 1977 (UTB 692).
- Jauß, Hans Robert: *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*. Frankfurt a.M. Suhrkamp 1982.
- Jauß, Hans Robert: "Zum Problem des dialogischen Verstehens", in: *Dialogizität* (a.a.O.), S. 11–24.
- Kaiser, Gerhard: "Nachruf auf Interpretation?", in: *Poetica* 4 (1971), S. 367–278.
- Kant, Immanuel: *Kritik der reinen Vernunft*. Ehemalige Kehrbachsche Ausgabe, hrsg. von Raymund Schmidt, Leipzig: Reclam 1966<sup>3</sup>.
- Kant, Immanuel: *Kritik der Urteilskraft*, hrsg. von Karl Vorländer. Hamburg: Felix Meiner 1974 (Philosophische Bibliothek Bd. 39a).
- König, René: "Emil Durkheim. Der Soziologe als Moralist", in: *Klassiker des soziologischen Denkens. Erster Band: von Comte bis Durkheim*. München: Beck 1976.
- Kolloquium Kunst und Philosophie*, hrsg. von Willi Oelmüller. Paderborn; München; Wien; Zürich: Schöningh. Band 1: *Ästhetische Erfahrung* (1981, UTB 1105); Band 2: *Ästhetischer Schein* (1982, UTB 1178); Band 3: *Das Kunstwerk* (1983, UTB 1178).
- Koppe, Franz: *Grundbegriffe der Ästhetik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1983 (es 1160).
- Zur Kritik literaturwissenschaftlicher Methodologie*, hrsg. von Viktor Žmegač und Zdenko Škreb. Frankfurt a.M.: Atheneum 1973 (FAT 2026).
- Lachmann, Renate: "Zur Frage einer dialogischen Poetizitätsbestimmung", in: *Poetica* 14 (1982), S. 278–293.
- Lotman, Jurij: *Vorlesungen zu einer strukturalen Poetik. Einführung, Theorie des Verses*. München: Fink 1972 (Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste, Bd. 14).
- Lotman, Jurij: *Die Struktur des künstlerischen Textes*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1973 (es 582).
- Lotman, Jurij: *Die Analyse des poetischen Textes*, hrsg. eingeleitet und übersetzt von Rainer Grübel. Kronberg/Ts.: Scriptor Verlag 1975.
- Luhmann, Niklas: *Soziologische Aufklärung. Aufsätze zur Theorie sozialer Systeme*. Köln und Opladen 1973.
- Matejka, Ladislav: "The Roots of Russian Semiotics of Art", in: *The Sign. Semiotics around the World* (a.a.O.), S. 146–173.
- Maurice Merleau-Ponty und das Problem der Struktur in den Sozialwissenschaften*, hrsg. von Richard Grathoff und Walter Sprondel. Stuttgart: Ferdinand Enke Verlag 1976.
- Mead, George H.: *Geist, Identität und Gesellschaft*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1968.
- Morris, Charles W.: *Grundlagen der Zeichentheorie. Ästhetik und Zeichentheorie*. München: Hanser 1975 (Reihe Hanser 106).
- Mukařovský, Jan: *Kapitel aus der Poetik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1967 (es 230).
- Mukařovský, Jan: *Kapitel aus der Ästhetik*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1970 (es 428).
- Mukařovský, Jan: *Studien zur strukturalistischen Ästhetik und Poetik*. Frankfurt a.M., Berlin, Wien: Ullstein 1977 (Ullstein-Buch 3311).
- Mukařovský, Jan: "Zur tschechischen Übersetzung von Šklovskijs 'Theorie der Prosa'" (1934), in: *Alternative* 14 (1971), S. 166–171.
- Mukařovský, Jan: "Zum Problem der Funktionen in der Architektur", in: *Semiotik* 5 (1983), S. 217–228.
- Mukařovský, Jan: "Über den Strukturalismus", in: *Postilla Bohemica* 4/5 (1973), S. 3–16.
- Mukařovský, Jan: *The Word and Verbal Art. Selected Essays by Jan Mukařovský*. Translated and ed. by John Burbank and Peter Steiner. Foreword by Rene Wellek. New Haven and London: Yale Univ. Press 1977.
- Mukařovský, Jan: *Structure, Sign and Function. Selected Essays by Jan Mukařovský*. Trans. and ed. by John Burbank and Peter Steiner. New Haven and London: Yale Univ. Press 1978.
- Novalis: *Schriften*, herausgegeben von Paul Kluckhohn und Richard Samuel. Stuttgart: Kohlhammer Verlag 1960<sup>2</sup>.

- Peirce, Charles Sanders: *Collected Papers*, Vol. I–VI, ed. by Charles Hartshorne and Paul Weiss, Harvard Univ., Cambridge/Mass., 1931–35, Vol. VII–VIII, ed. by W. Burks, Harvard Univ. Press, Cambridge 1958.
- Peirce, Charles Sanders: *Schriften zum Pragmatismus und Pragmatizismus*, hrsg. von Karl Otto Apel. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1976<sup>2</sup>.
- Peirce, Charles Sanders: *Phänomen und Logik der Zeichen*, hrsg. und übersetzt von Helmut Pape. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1983 (stw 425).
- Piepmeier, Rainer: "Die Wirklichkeit der Kunst", in: *Kolloquium Kunst und Philosophie* 2 (a.a.O.), S. 103–125.
- Plett, Heinrich: *Textwissenschaft und Textanalyse. Semiotik, Linguistik, Rhetorik*. Heidelberg: Quelle & Meyer 1975 (UTB 328).
- Poe, Edgar Allan: "The Poetic Principle (1850)", in: *Works*, Monticello Edition, ed. by J.A. Harrison, New York 1902, Vol 14.
- The Prague School. Selected Writings, 1929–1946*, ed. by Peter Steiner. Austin: University of Texas Press 1982.
- Richter, Julius: *Das Princip der Individualität in der Moralphilosophie Schleiermachers*. Gütersloh 1901.
- Sartre, Jean-Paul: *Das Sein und das Nichts. Versuch einer phänomenologischen Ontologie*. Hamburg: Rowohlt 1962.
- Sartre, Jean-Paul: *Was ist Literatur?* Herausgegeben, neu übersetzt und mit einem Wort von Traugott König. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1981 (rororo 4779).
- Schelling, Friedrich: *Werke*, hrsg. von Manfred Schröter, 2. Hauptband, Schriften zur Naturphilosophie 1799–1801, München 1965<sup>2</sup>.
- Schiller, Friedrich: *Über das Schöne und die Kunst. Schriften zur Ästhetik*. München 1984 (dtv 2138).
- Schlegel, August Wilhelm: *Kritische Schriften und Briefe I. Sprache und Poetik*, hrsg. von Edgar Lohner, Stuttgart: Kohlhammer 1962.
- Schlegel, August Wilhelm: *Kritische Schriften und Briefe 2. Die Kunstlehre*, hrsg. von Edgar Lohner, Stuttgart: Kohlhammer 1963.
- Schleiermacher, Friedrich: *Die christliche Sitte*, hrsg. von L. Jonas, Berlin 1884<sup>2</sup>.
- Schleiermacher, Friedrich: *Kritik der Sittenlehre*. In: Friedrich Schleiermacher's sämtliche Werke, Berlin 1836–64, III. Abteilung, 5. Band.
- Schleiermacher, Friedrich: *Monologen*, hrsg. von J.H. von Kirchmann, Berlin 1868.
- Schleiermacher, Friedrich: *Monologen*. Kritische Ausgabe, eingeleitet von Friedrich Schiele. Hamburg: Felix Meiner 1978 (Philosophische Bibliothek 84).
- Schleiermacher, Friedrich: *Der Christliche Glaube*, hrsg. von Martin Redeker. Berlin: de Gruyter 1960.
- Schleiermacher, Friedrich: *Dialektik*, hrsg. von Rudolf Odebrecht. Leipzig: J.C. Hinrichs 1943.
- Schleiermacher Friedrich: *Hermeneutik und Kritik*, hrsg. und eingeleitet von Manfred Frank. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1977 (stw 211).
- Schmid, Herta: "Anthropologische Konstanten und literarische Struktur", in: *Maurice Merleau-Ponty* (a.a.O.), S. 36–59.
- Schmid, Herta: "Aspekte und Probleme der ästhetischen Funktion im tschechischen Strukturalismus", in: *Sound, Sign and Meaning* (a.a.O.), S. 386–425.
- Schmid, Wolf: *Der ästhetische Inhalt. Zur semantischer Funktion poetischer Verfahren*. Lisse 1977.
- The Sign in Music and Literature*, ed. by Wendy Steiner. Austin: Univ. of Texas Press 1981.
- The Sign. Semiotics Around the Word*, ed. by R.W. Bailey, L. Matejka and P. Steiner. Michigan 1978 (Michigan Slavic Contributions, No. 9).
- Šklovskij, Viktor: "Die Auferweckung des Wortes", in: *Texte der russischen Formalisten* II, S. 2/3–16/17.
- Šklovskij, Viktor: "Die Kunst als Verfahren", in: *Texte der russischen Formalisten*. I, (a.a.O.), S. 4/5–34/35.

- Sound, Sign and Meaning. Quinquagenary of the Prague Linguistic Circle*, ed. by Ladislav Matejka. Michigan 1978 (Michigan Slavic Contributions No. 6).
- Špet, Gustav: *Estetické fragmenty I–III*. Petersburg 1923.
- Stachowiak, Herbert: "Gedanken zu einer allgemeinen Theorie der Modelle", in: *Studium Generale* 18 (1965), S. 432–463.
- Staiger, Emil: *Die Kunst der Interpretation. Studien zur deutschen Literaturgeschichte*. München 1974 (dtv 4078).
- Steiner, Peter: "The Conceptual Basis of Prague Structuralism", in: *Sound, Sign and Meaning* (a.a.O.), S. 351–385.
- Steiner, Peter: "The Roots of Structuralist Aesthetics", in: *The Prague School* (a.a.O.), S. 174–219.
- Steiner, Peter: "Jan Mukařovský's Structural Aesthetics", in: Jan Mukařovský: *Structure, Sign and Function* (a.a.O.), S. IX–XXXIX.
- Steinmetz, Horst: *Suspensive Interpretation. Am Beispiel Franz Kafkas*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1977.
- Steinmetz, Horst: "Textverarbeitung und Interpretation", in: Alois Wierlacher (Hrsg.): *Fremdsprache Deutsch* 1. München: Fink 1980, S. 192–209.
- Stempel, Wolf-Dieter: "Zur formalistischen Theorie der poetischen Sprache", in: *Texte der russischen Formalisten II* (a.a.O.), S. IX–LIII.
- Stempel, Wolf-Dieter: "Zur literarischen Semiotik Červenkas", in: M. Červenka: *Der Bedeutungsaufbau des literarischen Werkes* (a.a.O.), S. VII–LIII.
- Stierle, Karlheinz: "Die Absolutheit des Ästhetischen und seine Geschichtlichkeit", in: *Kolloquium Kunst und Philosophie* 3 (a.a.O.), S. 231–282.
- Striedter, Jurij: "Zur formalistischen Theorie der Prosa und der literarischen Evolution", in: *Texte der russischen Formalisten I*, S. IX–LXXXIII.
- Striedter, Jurij: "Einleitung", in: Velix Vodička: *Die Struktur der literarischen Entwicklung* (a.a.O.), S. VII–CIII.
- Sus, Oleg: "Zwischen 'Formalismus' und Strukturalismus", in: *Slavistische Studien zum VIII. Internationalen Slavistenkongress in Zagreb* 1978, Köln/Wien: Böhlau-Verlag 1978, S. 401–431.
- Sus, Oleg: "Individuum – Struktur – anthropologische Konstante". Randbemerkungen zur Beziehung zwischen dem Strukturalismus und der ästhetisch-semiotischen Anthropologie, in: *Semiotics and Dialectics. Ideology and the Text*, ed. by Peter V. Zima. Amsterdam 1981, S. 234–281.
- Texte der russischen Formalisten*. Band I: Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa, hrsg. und eingeleitet von Jurij Striedter; Band II: Texte zur Theorie des Verses und der poetischen Sprache, hrsg. und eingeleitet von Wolf-Dieter Stempel. München: Fink 1972. (Geschichte der Literatur und der schönen Künste. Texte und Abhandlungen, Bd. 6).
- Tynjanov, Jurij: *Problema stichotvornogo jazyka*, Leningrad 1924. (Reprint Mouton & Co., The Hage 1963).
- Vodička, Felix: *Die Struktur der literarischen Entwicklung*. Mit einer einleitenden Abhandlung von Jurij Striedter. München: Fink 1976 (Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste, Bd. 34).
- Vološinov, Valentin: *Marxismus und Sprachphilosophie*, herausgegeben und eingeleitet von Samuel Weber. Frankfurt a.M., Berlin, Wien: Ullstein 1975 (Ullstein Buch 3121).