

XIV. LITERATURA

Rozlišujeme

a) literaturu **zpěvní** (hotový materiál, písně, zpěvníky atd.)

b) literaturu **o zpěvu**.

Zpěvní literatura je u nás bohatě zastoupena uměleckými úpravami lidových písní a umělými písněmi nejrůznějších druhů, přičemž stále vznikají nové a nové vokální skladby dostupné nejen v příslušných prodejnách hudebnin (Supraphon, Panton apod.) a hudebních knihovnách, ale na neposledním místě v půjčovně materiálů Českého hudebního fondu v Praze a Slovenského hudebního fondu v Bratislavě. Meziistátní výpůjčky zajistí hudební oddělení knihovny v Klementinu v Praze 1. Ke zpěvní literatuře patří samozřejmě i klavírní výtahy operních děl.

Literaturu o zpěvu můžeme rozdělit na tři hlavní skupiny:

a) teoretické spisy a pojednání o zpěvu,

b) metodická literatura, spisy, v nichž jsou zároveň metodické pokyny, praktické návody apod.

c) beletristické práce o pěvcích, paměti apod.

Někdy se ovšem objevují smíšené typy příruček, které spojují látku uvedených skupin různě dohromady.

Literatura o zpěvu, která je zpracována beletristicky, je reprezentována většinou paměti nebo životopisy pěvců (např. paměti Bohumila Benoniho, vzpomínky Martínkové na E. Destinovou, Dorothy Carusové na Enrica Carusa apod.). I tyto spisy je třeba číst kriticky, uvážit, že zejména románová zpracování životopisů mohou přinášet rozličné odchylky od skutečnosti (i když tyto odchylky nejsou pro literární dílo závadou). Konečně musíme v těchto spisech počítat s jinou dobou – a tedy i odpovídajícími politickými, estetickými aj. názory.

Doporučená literatura

Aspelund, D.L.: O pěveckém umění, Praha 1955

Bar, Jiří: Pravý tón a pravé pěvecké umění, Svazek I., část teoretická, Svazek II., část praktická; Praha 1976

Benoni, Boh.: Moje vzpomínky a dojmy, Praha 1919

Benoni, Boh.: Pěvci a jejich umění, Praha 1919

Dennenberg, Rich. – Branbergerová, Doub.: Katechismus umění pěveckého, Praha 1932

Gigli, Benjamina: Můj život v speve (paměti), Bratislava 1967

Godin, Imrich – Palovčík, Michal: Hlasová výchova, Bratislava 1968

Hála, B. – Sovák, M.: Hlas – řeč – sluch, Praha 1962

Holečková–Dolanská, J.: 500 denních pěveckých cvičení, Praha 1956

Hrbek, Jaromír: O činnosti nervové soustavy, Praha 1952

Kočí, Přemysl: Základy pěvecké techniky Praha–Bratislava 1970

Lacina, Oldřich: Problémy zpěvního hlasu, Praha 1977

Lehmann, Lilli: Meine Gesangkunst, Berlin 1922

Lohmann, Paul: Chyby hlasové techniky a jejich náprava, Praha 1968

Moser, Hans Joachim: Technik der deutschen Gesangkunst, Berlin 1954

Martienssen, F.: Vědomé zpívání, Praha 1987

Mařík, A.F. – Jonášová, Libuše: Abeceda hlasových cvičení, Praha 1971

Mařík, A.F.: Pěvecké metody a falzetový výcvik, Praha 1960

Nazarenko, J.K.: Iskusstvo penia, Moskva 1948

Rosner, Robert: Bel canto a moderní hlasová pedagogika, Praha 1963

Seeman, Miloslav: O lidském hlasu, Praha 1953

Soukup, Jaromír: Hlas, zpěv, pěvecké umění, Praha 1959

Vašek, Rudolf: Otázky dnešního sólového pěvectví, Praha 1951