

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

### 1. Histoire et préhistoire du roman policier

BENVENUTI Stefano, RIZZONI Gianni et LEBRUN Michel, *Le Roman criminel. Histoire, auteurs, personnages* (1979), Nantes, L'Atalante, 1982.

BONNIOT Roger, *Émile Gaboriau ou la Naissance du roman policier*, Paris, Vrin, 1985.

COLIN Jean-Paul, *Le Roman policier français archaïque*, Berne, Peter Lang, 1984.

FOSCA François, *Histoire et technique du roman policier*, Paris, éd. de la Nouvelle Revue critique, 1937.

QUEFFELEC Lise, *Le Roman-Feuilleton français au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1989.

VAREILLE Jean-Claude, *Filatures. Itinéraire à travers les cycles de Lupin et de Rouletabille*, Grenoble, PUG, 1980 ; *L'Homme masqué, le Justicier et le Détective*, Lyon, PUL, 1989.

### 2. Travaux de référence sur les trois « branches » du roman policier

AMEY Jean-Claude, *Jurifiction. Roman policier et rapport juridique*, Paris, L'Harmattan, 1994.

L'Ane, *Le magazine freudien*, n° 14, « Le roman policier », janvier-février 1984.

BLANC Jean-Noël, *Polarville. Images de la ville dans le roman policier*, Lyon, PUL, 1991.

BOILEAU-NARCEJAC, *Le Roman policier*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1975 ; *Le Roman policier*, Paris, Payot, 1964 ; *Tandem ou 35 ans de suspense*, Paris, Denoël, 1986.

*Caliban*, n° XXIII, « Le roman policier anglo-saxon », Université de Toulouse-Le Mirail, 1986.

CAILLOIS Roger, « Le roman policier », dans *Puissances du roman*, Paris, Le Sagittaire, 1942 ; repris dans *Approches de l'imaginaire*, Paris, Gallimard, 1974.

COLIN Jean-Paul, *Crimologies*, Frasné Saint-Imier, Canevas Éditeur, 1995.

COMBES Annie : *Agatha Christie. L'écriture du crime*, Paris, Les Impressions nouvelles, 1989.

DUBOIS Jacques, *Le Roman policier ou la modernité*, Paris, Nathan, 1992.

## Bibliographie sélective

- EISENZWEIG Uri, *Le Récit impossible*, Paris, Christian Bourgois, 1986.
- Europe*, n° 571-572, « La fiction policière », novembre-décembre 1976.
- Europe*, n° 664-665, « Le roman noir américain », août-septembre 1984.
- HIGHSMITH Patricia, *L'Art du suspense. Mode d'emploi*, Paris, Calmann-Lévy, 1987.
- LACASSIN Francis, *Mythologie du roman policier*, Paris, UGE, coll. « 10/18 », 1974, 2 tomes.
- LACOMBE Alain, *Le Roman noir américain*, Paris, UGE, coll. « 10/18 », 1975.
- Littérature*, n° 49, « Le roman policier », février 1983.
- LITS Marc, *Pour lire le roman policier*, Bruxelles-Paris-Gembloux, De Bœck-Wesmael-Duculot, 1989.
- MANDEL Ernest, *Meurtres exquis. Histoire sociale du roman policier*, Montreuil, PEC La Brèche, 1986.
- MARTENS Michel, *Underwood U.S.A., Ballade sur les touches du roman noir américain*, Paris, Balland, 1980.
- Modernités* n° 2, « Criminels et policiers », Nantes, 1988.
- NARCEJAC Thomas, *Une machine à lire : le roman policier*, Paris, Denoël/Gonthier, 1975.
- PANEK Leroy Lad, *British Mystery. Histoire du roman policier classique anglais* (1979), Amiens, Encrage Édition, 1990.
- REUTER Yves, « Éléments pour une typologie des romans policiers », *Tapis-Franc* n° 2, hiver 1989.
- REUTER Yves, éd, *Le Roman policier et ses personnages*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1989.
- Revue de l'Institut de sociologie*, « Récit policier et construction du social », Bruxelles, 3-4, 1989.
- Roman* n° 24, « Poétique du polar », Paris, 1988.
- SCHWEIGHAUSER Jean-Paul, *Le Roman noir français*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1984.
- TODOROV Tzvetan, « Typologie du roman policier », dans *Poétique de la prose*, Paris, Seuil, 1971.
- VANONCINI André, *Le Roman policier*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », 1993.