

Prameny a literatura

- Aim V. B., Taktovací technika. Orbis, Praha 1952
- Aspelund D. L., O pěveckém umění. SNKLHU, Praha 1955
- Bar J., Pravý tón a pravé pěvecké umění /2 díly/. Supraphon, Praha 1976
- Bartovský J., Cvičebnice zpěvu sborového. Edition Neubert, Praha 1931
- Bláha V., Co Čech, to muzikant /O pěveckém umění sborovém/. Praha 1947
- Bláhová E., Pohyb, rytmus, výraz. Praha 1941
- Bláhová E., Verše a říkadla pro rytmický výcvik dětí. Praha 1944
- Bokůvková V., Pěvecká výchova na všeobecně vzdělávací škole a v hudební nauce na LŠU. KPÚ, Plzeň 1970
- Brégy W., Elementy techniki wokalnejj. PWM 1974
- Brož J. - Kaňák Z., Základy dirigování. Panton, Praha 1982
- Čeněk B., Cvičebnice intonace pro soubory lidové tvořivosti. Orbis, Praha 1954
- Čeněk B., Metodický průvodce k Pěvecké čítance. HMUB, Praha 1948
- Čeněk B., Pěvecká intonační čítanka. HMUB, Praha 1948
- Čeněk B., Škola zpěvu na základě moderních metod. HMUB, Praha 1938
- Daniel L., Zazpívejme si z not. SPN, Praha 1963
- Dědeček P., Základy dirigování. Ed. Českých hudebníků 1942
- Doležil M., Intonace a elementární rytmus. Supraphon, Praha 1979
- Eben P. - Burghauser J., Čtení a hra partitur. SNKLHU, Praha 1960
- Fedor V. - Leng L., Intonácia a sluchová analýza. Panton, Bratislava 1967
- Fedor V. - Vrchotová-Pátová J., Sborový zpěv a řízení sboru. Supraphon, Praha - Bratislava 1969
- Godin J. - Palovčík M., Hlasová výchova. ŠVKL, Bratislava 1958
- Gregor V., Soudobá česká dětská umělá píseň. Pedagogický institut Ostrava 1962
- Hála B. - Sovák M., Hlas, řeč, sluch. SPN, Praha 1962
- Hilmera C., Cesta sbormistrova. Česká grafická unie, Praha 1945
- Holečková-Dolanská J., Hlasová výchova pro posluchače dirigování a operní režie. Skriptum. SPN, Praha 1964
- Holečková-Dolanská J., 500 hlasových cvičení. SNKLHU, Praha 1956
- Holečková-Dolanská J., Pěvecká výchova v souborech lidové tvořivosti. Orbis, Praha 1958
- Hurník I. - Eben P., Česká Orffova škola I, II. Supraphon, Praha 1971
- Chvalovský K. K., Pěvecká výchova. SHV, Praha 1962
- Jeremiáš C., Praktické pokyny k dirigování. F. A. Urbánek, Praha 1943
- Keller W., Orffovská praxe v hudební výchově. Česká společnost pro hudební výchovu, Praha 1969
- Koblížek M., Metodický postup intonace. O. Pazdírek, Brno 1927
- Kočí P., Základy pěvecké techniky. Supraphon, Praha - Bratislava 1970
- Kofroň J., Učebnice intonace a rytmu. Supraphon, Praha 1967
- Kohoutek C., Soudobé skladatelské techniky v dětských sborech. KKOS, Brno 1966
- Kolář J., Intonace a sluchová výchova. Skriptum. SPN, Praha 1980, 1983

- Spilka F., Hudební diktát. Edition Č. H., Praha 1944
- Spilka F., Sluchová cvičení. SNKLHU, Praha 1955
- Stašek Č., ABC začínajícího sbormistra. Supraphon, Praha 1981
- Stašek Č., Pěvecký sbor na ZDŠ. Supraphon, Praha 1967
- Stašek Č., Učíme se zpívat ve sboru. Panton, Praha 1960
- Svoboda J., Učebnice dirigování a sborového umění pro pěvecké soubory /System Viléma Steinmanna/. Orbis, Praha 1952
- Štěpán P., Jak pracovat v dětských pěveckých souborech. Mladá fronta, Praha 1955
- Tučapský A., Výslovnost ve sborovém zpěvu. Pedagogický institut, Ostrava 1962
- Válková L., Hlasové poruchy z hlediska pěvecké pedagogiky. Skriptum. UK Praha 1970
- Viskupová B., Hudba a pohyb. Supraphon, Praha 1972
- Vrchotová-Pátová J. - Fedor V., Dětský pěvecký soubor. Mladá fronta, Praha 1964
- Vrchotová-Pátová J., Hlasová výchova. Skriptum. SPN, Praha 1963
- Vrchotová-Pátová J., Petr a Věra učí soubor zpívat. Mladá fronta, Praha 1957
- Vrchotová-Pátová J., Pěvecká příprava učitelů hudební výchovy. Skriptum. SPN, Praha 1966