

SEZNAM POUŽITÉ A DOPORUČENÉ LITERATURY

Položky jsou uváděny v podobě, k níž se v textu odkazuje (originál, překlad do němčiny, překlad do češtiny).

U děl, u nichž existuje český překlad, se informace o něm připojuje jako součást bibliografického odkazu.

ADORNO, TH. W.

1967 *Ohne Leitbild. Parva Aesthetica* (Frankfurt/M.)

1970 *Ästhetische Theorie* (Frankfurt); česky: *Estetická teorie* (Praha 1998)

1989 *Noten zur Literatur* (Frankfurt/M.)

ALBRECHT, J.

1988 *Europäischer Strukturalismus* (München)

BAKOŠ, J.

2000 *Štyri trasy metodológie dejín umenia* (Bratislava)

BACHTIN, M. M.

1986 *Román jako dialog* (Praha)

BARTHES, R.

1967 *Nulový stupeň rukopisu, Základy sémiologie* (Praha)

1968 „Historie und ihr Diskurs“, in: *Alternative*, sešit 62/63

1985 *L'Aventure sémiologique* (Paris)

BAUER, M.

1997 *Romantheorie* (Stuttgart)

BECKER, O.

1962 „Die Fragwürdigkeit der Transzendierung der ästhetischen Dimension der Kunst“ (*Philosophische Rundschau*)

BENJAMIN, W.

1969 *Charles Baudelaire* (Frankfurt/M.)

1975 *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* (Frankfurt/M.)

1979 *Dílo a jeho zdroj* (Praha)

BERGSON, H.

1978 *Le Rire* (1900), (Paris); slovensky *Smiech* (Bratislava 1966)

- BOGATYREV, P.
1971 *Souvislosti tvorby* (Praha)
- BOURBAKI
1942–1960 *Eléments de mathématique* I–III (Paris)
- BRECHT, B.
1958 *Myšlenky* (Praha)
- BUBNER, R.
1989 *Ästhetische Erfahrung* (Frankfurt/M.)
- BURKAMP, W.
1929 *Die Struktur der Ganzheiten* (Berlin)
- BUSCH, W. (ed.)
1997 *Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen* (München)
- CARNAP, R.
1931 „Überwindung der Metaphysik durch logische Analyse der Sprache“ (*Erkenntnis* 2)
- CASSIERER, E.
1910 *Substanzbegriff und Funktionsbegriff* (Berlin)
1964 *Philosophie der symbolischen Formen* (Darmstadt); česky *Filosofie symbolických forem* I, II (Praha 1996)
- CULLER, J.
1975 *Structuralist Poetics* (Ithaca)
1988 *Dekonstruktion* (Reinbek bei Hamburg)
- ČERVENKA, M.
1992 *Významová výstavba literárního díla* (Praha)
1991 *Styl a význam* (Praha)
1996 *Obléhání zevnitř* (Praha)
- DANTO, A. C.
1993 *Die Verklärung des Gewöhnlichen* (Frankfurt/M.)
1993 *Die philosophische Entmündung der Kunst* (München)
- DILTHEY, W.
„Die drei Epochen der modernen Ästhetik und ihre heutige Angabe“,
in: *Gesammelte Schriften* VI, sv. 2 (Leipzig und Berlin 1924)
- DOSSE, F.
1991 *Histoire du structuralisme* I–II; německy *Geschichte des Strukturalismus* I–II (Hamburg 1996)
- DURKHEIM, E.
1926 *Pravidla sociologické metody* (Praha)
- EAGLETON, T.
1997 *Ästhetik* (Stuttgart)

- 1997 *Einführung in die Literaturtheorie* (Stuttgart)
 1998 *Die Illusionen der Postmoderne* (Stuttgart)
- ECO, U.
 1972 *Einführung in die Semiotik* (München)
 1973 *Das offene Kunstwerk* (Frankfurt/M.)
- ERLICH, V.
 1964 *Russischer Formalismus* (München)
- FOUCAULT, M.
 1988 *Schriften zur Literatur* (Frankfurt/M.)
- FRANK, M.
 1984 *Was ist Neostrukturalismus?* (Frankfurt/M.); česky *Co je strukturalismus?* (Praha 2000)
- GADAMER, H.-G.
 1960 *Wahrheit und Methode* (Tübingen)
 1967 „Was ist Wahrheit“, in: *Kleine Schriften* (Tübingen); česky in: *Tvář* 1969, č. 1
 1997 *Ästhetik und Hermeneutik*, in: *Gadamer Lesebuch*, ed. J. Grondin (Tübingen)
- GOLDMANN, L.
 1970 *Soziologie des Romans* (Neuwied)
- GOMBRICH, E. H.
 1967 *Kunst und Illusion* (Köln)
 1978 *Meditationen über in Steckenpferd* (Frankfurt/M.)
- GOODMAN, N.
 1968 *Languages of Art* (New York); německy *Sprachen der Kunst* (Frankfurt/M. 1973)
- GÜNTHER, H.
 1973 *Struktur als Prozess* (München)
- HABERMAS, J.
 1985 *Der philosophische Diskurs der Moderne* (Frankfurt/M.)
 1999 *Wahrheit und Rechtfertigung* (Frankfurt/M.)
- HAMAN, A.
 1999 *Úvod do studia literatury a interpretace díla* (Praha)
- HAUSENBLAS, K.
 1971 *Výstava jazykových projevů a styl* (Praha)
- HEGEL, G. W.
 1966 *Estetika* (Praha)
- HEIDEGGER, M.
 1947 „Co je metafyzika“, *Listy* 1, č. 3

- 1960 *Der Ursprung des Kunstwerkes* (1936), (Stuttgart)
- HELMERS, H. (ed.)
1984 *Verfremdung. Wege der Forschung* (Darmstadt)
- HENRICH, D. — ISER, W. (eds.)
1982 *Theorien der Kunst* (Frankfurt/M.)
- HIRSCH, E. D.
1998 *Prinzipien der Interpretation* (München)
- HOFMANN, W.
1998 *Die Moderne im Rückspiegel* (München)
- HOLENSTEIN, E.
1975 *Roman Jakobsons phänomenotogischer Strukturalismus* (Frankfurt/M.)
- HROCH, J.
1997 *Filozofická hermeneutika v dějinách a současnosti* (Brno)
- HUIZINGA, J.
1969 *Homo Ludens* (Reinbek bei Hamburg); česky *Homo ludens* (Praha 1971)
- HUYSEN, A. — SCHERPE, K. R. (eds.)
1986 *Postmoderne* (Reinbek bei Hamburg)
- CHOMSKY, N.
1957 *Syntactic Structures* (The Hague); česky *Syntaktické struktury* (Praha 1966)
- CHRISTIANSEN, B.
1909 *Philosophie der Kunst* (Hanau)
- CHVATÍK, K.
1981 *Tschechoslowacischer Strukturalismus. Theorie und Geschichte* (München)
1996 *Člověk a struktury. Kapitoly z neostrukturální poetiky a estetiky* (Praha)
- INGARDEN, R.
1931 *Das literarische Kunstwerk* (Halle); česky *Umělecké dílo literární* (Praha 1989)
1962 *Untersuchungen zur Ontologie der Kunst* (Tübingen)
1967 *O poznávání literárního díla* (Praha)
- ISER, W.
1976 *Der Akt des Lesens* (München)
1991 *Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie* (Frankfurt/M.)
- JAKOBSON, R.
1969 *Slovesné umění a umělecké slovo* (Praha)

- 1995 *Poetická funkce* (Jinočany)
- JANKOVIČ, M.
1991 *Nesamozřejmost smyslu* (Praha)
1992 *Dílo jako dění smyslu* (Praha)
- JASPERS, K.
1919 *Psychologie der Weltanschauungen* (Berlin)
- JAUSS, H. R.
1970 *Literaturgeschichte als Provokation* (Frankfurt/M)
1982 *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik* (Frankfurt/M.)
1989 *Studien zum Epochenwandel der ästhetischen Moderne* (Frankfurt/M.)
- KALIVODA, R.
1968 *Moderní duchovní skutečnost a marxismus* (Praha)
1989 „O struktuře a strukturalismu“, *Filosofický časopis* 1
- KANT, I.
1975 *Kritika soudnosti* (Praha)
- KOSÍK, K.
1963 *Dialektika konkrétního* (Praha)
1993 *Století Markéty Samsové* (Praha)
- LANGER, S.
1951 *Philosophy in a New Key* (Cambridge)
1953 *Feeling and Form* (New York)
- LANDGREBE, L.
1968 *Filosofie přítomnosti* (Praha)
- LÉVI-STRAUSS, C.
1962 *La pensée sauvage* (Paris); česky *Myslení přírodních národů* (Praha 1969)
1964–1971 *Mythologiques I–IV* (Paris)
- LEVÝ, J.
1971 *Bude literární věda exaktní vědou?* (Praha)
- LISSMANN, K. P.
1999 *Philosophie der modernen Kunst* (Wien)
- LOTMAN, J. M.
1972 *Die Struktur literarischer Texte* (München); slovensky *Štruktúra umeleckého textu* (Bratislava 1990)
1972 *Vorlesungen zu einer strukturalen Poetik* (München)
- LÖWITH, K.
1965 *Heidegger. Denken in dürftiger Zeit* (Göttingen)
- LÜDEKING, K.
1982 *Analytische Philosophie der Kunst* (München)

- MALRAUX, A.
1965 *La Musée imaginaire* (Paris)
- MATEJKA, L. — TITUNIK, J. R. (eds.)
1976 *Semiotics of Art — Prague School Contributions* (Cambridge [Mass.])
- MATHAUSER, Z.
2000 *Estetika racionálního zření* (Praha)
- MORRIS, CH. W.
1939/1940 *Aesthetics and the Theory of Signes*; něm. in: *Grundlagen der Zeichentheorie* (München 1972)
- MUKAŘOVSKÝ, J.
1948 *Kapitoly z české poetiky I–III* (Praha)
1966 *Studie z estetiky* (Praha)
1971 *Cestami poetiky a estetiky* (Praha)
1982 *Studie z poetiky* (Praha)
- NEZVAL, V.
1967 *Manifesty, eseje a kritické projevy z poetismu* (Praha)
- NIDA-RÜVELIN, J. — BETZLER, M. (eds.)
1998 *Ästhetik und Kunstphilosophie von der Antike bis zur Gegenwart* (Stuttgart)
- NOVALIS
1928 *Fragmente*
1991 *Zázračná hra světa. Úvahy a fragmenty* (Praha)
- OGDEN, C. K. — RICHARDS, J. A.
1923 *The Meaning of Meaning*, česky in: *Lingvistické čtanky, Sémiotika*, sv. 2 (Praha 1970)
- PANOFSKY, E.
1995 *Meaning in the Visual Arts* (New York); česky *Význam ve výtvarném umění* (Praha 1981)
1964 *Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft* (Berlin)
- PATOČKA, J.
1936 *Přirozený svět jako filosofický problém* (Praha)
- PEIRCE, CH. S.
1983 *Phänomen und Logik der Zeichen* (Frankfurt/M.)
- PEŠAT, Z.
1998 *Tři podoby literární vědy* (Praha)
- PROCHÁZKA, M.
1988 *Znaky dramatu a divadla* (Praha)
- RICOEUR, P.
1969 *Le conflit des interpretation, Essais d'hermeneutique* (Paris)

- RORTY, R.
1992 *Kontingenze, Ironie und Solidarität* (Frankfurt/M.)
- SAUSSURE, F. DE.
1916 *Cours de linguistique générale* (Paris); česky *Kurs obecné lingvistiky* (Praha 1989)
- SEEL, M.
1985 *Die Kunst der Entzweiung. Zum Begriff der ästhetischen Rationalität* (Frankfurt/M.)
2000 *Ästhetik des Erscheinens* (München)
- SCHILLER, F.
1942 *Estetická výchova* (Praha)
- SCHIWY, G. (ed.)
1969 *Der französische Strukturalismus* (Reinbek bei Hamburg)
- SCHMÜCKER, R.
1998 *Was ist Kunst? Eine Grundlegung* (München)
- SCHNEIDNER, N.
1996 *Geschichte der Ästhetik von der Aufklärung bis zur Postmoderne* (Stuttgart)
- SOKAL, A. — BRICMONT, J.
1999 *Eleganter Unsinn — Wie die Denker der Postmoderne die Wissenschaften mißbrauchten* (München)
- SUS, O.
1966 „Příspěvek ke strukturní teorii estetické normy“, *Estetika* 4
1968 „O struktuře“, *Česká literatura* 6
1996 *Bez bohů geneze?* (Brno)
- ŠKLOVSKIJ, V.
1933 *Teorie prózy* (Praha)
1978 *Próza. Úvahy a rozbor* (Praha)
- TEIGE, K.
1964 *Jarmark umění* (Praha)
- VACHEK, J. (ed.)
1970 *U základu pražské jazykovědné školy* (Praha)
- VANČURA, V.
1972 *Řád nové tvorby* (Praha)
- VELTRUSKÝ, J.
1999 *Drama jako básnické dílo* (Brno)
- VODIČKA, F.
1969 *Struktura vývoje* (Praha)
1969 (ed.), *Svět literatury I* (Praha)

- VOLEK, J.
1968 *Základy obecné teorie umění* (Praha)
- WELLEK, R.
1965 *Grundbegriffe der Literaturkritik* (Stuttgart)
1970 „The Literary Theory and Aesthetics of the Prague School“,
in: *Discriminations* (New Hawe); něm. *Grenzziehungen* (Stuttgart
1972)
- WELLEK, R. — WARREN, A.
1997 *Teorie literatury* (Olomouc)
- WELSCH, W.
1987 *Unsere postmoderne Moderne* (Weinheim); česky *Naše postmoderní
moderna* (Praha 1994)
1988 (ed.), *Wege aus der Moderne. Schlüsseltexte der Postmoderne-Diskussion*
(Weingheim)
1990 *Ästhetisches Denken* (Stuttgart); slovensky *Estetické myslenie*
(Bratislava 1993)
- WOLLHEIM, R.
1980 *Art and its Objects*, Cambridge; německy *Objekte der Kunst*
(Frankfurt/M. 1982)
- ZICH, O.
1932/1986 *Estetika dramatického umění. Teoretická dramaturgie* (Praha)
- ZIMA, P. V.
1994 *Die Dekonstruktion* (Tübingen)
1997 *Moderne/Postmoderne* (Tübingen)
1998 *Literární estetika* (Olomouc)
- ZUMR, J.
1998 *Máme-li kulturu, je naší vlastí Evropa. Herbartismus a česká filosofie*
(Praha)