

## SEZNAM ZPĚVNÍ LITERATURY

- BORDOGNI, M.: 24 Vocalises faciles et progressives, C.F. Peters  
Leipzig
- CONCONE, J.: 50 Lecons de chant, op. 9., Enoch et Costallat, Paris  
25 Lecons de chant, op. 10, SVKL Bratislava 1958  
15 Vocalises, op. 12, C.F. Peters, Leipzig
- FUCHS, E.: 20 solfeggi z děl slavných mistrů italských,  
Fr. Chadim, Praha 1925
- HETTICH, A. Z.: Répertoire moderne de vocalises-études,  
A. Leduc, Paris
- LÜTGEN, B.: Die Kunst der Kehlfertigkeit, C.F. Peters, Leipzig
- MARCHESI, M. C.: 24 Vocalises, op. 5, Max Eschig, Paris  
The art of singing, op. 21, G. Schirmer, New York  
1904
- MINOJA, A.: 45 Solfeggi facili, H. Litolff, Braunschweig
- PANOFKA, H.: Abeceda zpěvu, NHV Orbis 1951  
24 Vocalises, op. 81, Schirmer  
Vocalisen, op. 85, C.F. Peters, Leipzig
- PIVODA, Fr.: 30 Solfeggi, op. 57, Engelmann-Mühlberg, Leipzig
- POLÁŠEK, J. N.: Studium výslóvnosti, op. 68, O. Pazdírek, Brno 1923
- RIMON, J.: Cvičení pro zpěváky moderní taneční hudby a jazzu,  
SNV Praha 1965
- SUTTNAROVÁ, M.: Vybrané solfeggi, SNKLHU, Praha
- VACCAI, N.: Metodo pratico, C.F. Peters, Leipzig 1906  
NHV Orbis, Praha 19

## SEZNAM ODBORNÉ LITERATURY

DOLMETSCH, A.: Interpretace hudby 17. a 18. století, SNKLHU Praha  
1958

HOLEČKOVÁ-DOLANSKÁ, J.: 500 pěveckých cvičení, SHV Praha 1964

CHLÁDKOVÁ, B.: První pěvecké kroky, Supraphon Praha 1988

KOPAČKOVÁ-JIROUŠKOVÁ, S.: Některé otázky interpretace vokální hudby barokní a vokální hudby soudobé, Sborník  
AMU Praha 1987

RŮŽIČKOVÁ, Z.: Interpretační praxe v barokní hudbě se zřetelem  
k cembalu a klávesovým nástrojům, SPN Praha 1985

VRCHOTOVÁ-PÁTOVÁ, J.: Didaktika sólového zpěvu, SPN Praha 1990