

Literatur

- ALEXANDER, Robert J.: George Jolly [Joris Joliphus] der wandernde Player und Manager. Neues zu seiner Tätigkeit in Deutschland (1648–1660). Kleine Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte, Berlin 1978, Heft 29–30, S. 31–48.
- BAAR-DE ZWAAN, Monika: Gottfried Prehauser und seine Zeit. Dissertation, Wien 1967.
- BĚLOHLÁVEK, Miloslav: Staré míry, váhy a peníze. (Eigenständige Beilage des methodologischen Blatts für das Jahrbuchwesen der Kroniky a současnost), č. 5, Plzeň 1985.
- BONDI, Gustav: Geschichte des Brünner deutschen Theaters 1600–1925. Brno 1924.
- BUSCHEK, Iskra: Das Grazer Stadttheater (Opernhaus). In: Die Architekten der Illusion, Graz 1999, S. 96–101.
- ČIHALÍKOVÁ, Jana: Příspěvek k historii domu Radnická 2. In: Brno v minulosti a dnes, č. 16, roč. XVI., Brno 2002, S. 119–134.
- Dějiny českého divadla. Díl I., kapitola IV. (M. OBST, A. SCHERL, J. BARTOŠ: Profesionální činohra v českých zemích 17. a 18. století.), Praha 1968, S. 194–248.
- DOKOUPIL, Vladislav: Soupis brněnských tisků. Staré tisky do roku 1800. Brno 1978.
- d'ELVERT, Christian: Die Geschichte des Theaters in Mähren und Oester. Schlesien. Brno 1852.
- Enciclopedia dello spettacolo, Schlagwort Mingotti, Pietro e Angelo. Vol. VII., Firenze-Roma 1960, S. 614.
- FISCHER, Friedrich Johann: Wandertruppen des 17. Jahrhunderts in Salzburg. In: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 100, Salzburg 1960, S. 431–470.
- FLODROVÁ, Milena: Tzv. Buchhaus anebo Domus Minorum Pretorianum alias Morave. In: Brno v minulosti a dnes, č. 16, roč. XVI., Brno 2002, S. 61–95.
- FLODROVÁ, Milena: Historický prolog příběhu brněnské Reduty. In: Reduta. Divadlo na Horním náměstí, Brno 2005, S. 17–30.
- FRIEDRICH, Gustav: Rukověť křesťanské chronologie. Praha 1997.
- HADAMOWSKY, Franz: Wien. Theatergeschichte von den Anfängen bis zum Ende des Ersten Weltkriegs. Wien-München 1988.
- HACH, Jaroslav: Operní divadlo v šlechtických rezidencích a na městských scénách. In: Dějiny českého divadla, Teil I, Kap. IV., Praha 1968, S. 248–280.
- HALLER, Edmund: Zur älteren Linzer Theatergeschichte. In: Jahrbuch des oberösterreichischen Musealvereines LXXXII. Linz 1928.
- HÁLOVÁ-JAHODOVÁ, Cecilie: Brno, stavební a umělecký vývoj města. Praha 1947.
- HÁLOVÁ-JAHODOVÁ, Cecilie: Reduta. Opus musicum. II, č. 9–10, Brno 1970, S. 302–307.
- HAMANNOVÁ, Brigitte (vyd.): Habsburkové. Životopisná encyklopedie. Praha 1996.
- HAVLÍČKOVÁ, Margita: Příspěvek k dějinám brněnského profesionálního divadla 18. století. In: Acta Musei Moraviae, Sci. soc. LXXXVI., Brno 2001, S. 121–127.
- HAVLÍČKOVÁ, Margita: Johann Baptist Bergobzoom a jeho program národního divadla v Brně. In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, Q 4, Brno 2002, S. 21–30.
- HAVLÍČKOVÁ, Margita: Divadlo Angela Mingottiho ve stavovské jízdárně v Brně. In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, Q 7, Brno 2004 a, S. 41–48.

- HAVLÍČKOVÁ, Margita: Operní Divadlo V taverně. In: Sborník příspěvků z mezinárodní konference O divadle na Moravě a ve Slezsku II. Univerzita Palackého, Olomouc 2004 b, S. 65–73.
- HAVLÍČKOVÁ, Margita: Baroko kontra osvícenství: střetnutí dvou epoch v Městském divadle na Zelném trhu. In: *Miscellanea theatralia*, Praha 2005 a, S. 221–228.
- HAVLÍČKOVÁ, Margita: Divadlo na Zelném trhu v 18. století. In: *Reduta. Divadlo na Horním náměstí*, Brno 2005 b, S. 33–39.
- HAVLÍČKOVÁ, Margita: Příspěvek ke stavebním dějinám divadla na Zelném trhu – Reduty. In: *Sborník Brno v minulosti a dnes*, č. 18, roč. XVIII., Brno 2005 c, S. 201–215.
- HAVLÍČKOVÁ, Margita: Profesionální divadlo v Brně ve dvacátých letech 18. století. In: *Sborník Brno v minulosti a dnes*, č. 19, roč. XIX., Brno 2006, S. 143–164.
- HAVLÍČKOVÁ, Margita: Die Anfänge des barocken Berufstheaters in Brünn oder Etwas Modestes zur geistlichen erlustigung durch zichtige representirung der Persohnen. In: FASSEL, Horst, ULRICH, Paul S. (Hg.): *Alltag und Festtag im deutschen Theater im Ausland vom 17.–20. Jahrhundert*. Berlin 2007 a, S. 37–42.
- HAVLÍČKOVÁ, Margita: Městské operní Divadlo V Taverně na Horním trhu v Brně a jeho stavba v roce 1733. In: *Sborník Brno v minulosti a dnes*, č. 20, roč. XX., Brno 2007 b, S. 85–110.
- HELFERT, Vladimír: Hudební barok na českých zámcích. Praha 1916.
- HELFERT, Vladimír: Opera o Donu Juanu v Brně r. 1734. *Časopis Matice moravské*, roč. 41–42, Brno 1917, S. 249–265.
- HEMPEL, J. J.: Handlungs- Manufakturen- Fabriken Künstler Professionisten- und Notizschema von Brünn. Brno 1787.
- JAKUBCOVÁ, Alena (a kolektiv): Starší divadlo v českých zemích do konce 18. století. *Osobnosti a díla*. Praha 2007.
- KINDERMANN, Heinz: *Das Theater der Barockzeit. Theatergeschichte Europas*, III. Band. Salzburg 1967.
- KLIMEŠ, Lumír: *Slovník cizích slov*. Praha 2005.
- LEISCHING, Julius: Glückshafen und Bilderlotterie. *Mittheilungen des Machrischen Gewerbe-Museums*, April, No. 8., Brno 1900, S. 57–60.
- LEISCHING, Julius: Die Vorläufer des ständigen Schauspiels in Brünn. *Zeitschrift des deutschen Vereines für die Geschichte Mährens und Schlesiens*. Jhrg. 5. Heft 1–4. Brno 1901, s. 238–253.
- LUDVIK, Dušan: Die Eggenbergischen Hofkomödianten. In: *Acta neophilologica* 3, Ljubljana 1970, S. 65–92.
- LUDVIK, Dušan: Die Innsbrucker Komödianten. (Chronologie und Topographie 1652–1676). In: *Acta neophilologica* 4, Ljubljana 1971, S. 3–39.
- LUDVIK, Dušan: Zur Chronologie und Topographie der „alten“ und „späten“ englischen Komödianten in Deutschland. In: *Acta neophilologica* 8, Ljubljana 1975, S. 47–65.
- MANGINI, Nicola: *I teatri di Venezia*. Mursia 1974.
- NEUHUBER, Christian: Der Vormund des Hanswurst. Der Eggenbergische Hofkomödiant Johann Valentin Petzold (um 1648 – um 1721) und sein Kilian Brustfleck. In: *Daphnis* 35, H. 1/2 (2006 a), S. 263–300.
- NEUHUBER, Christian: Johann Georg Gettner (von Göttersberg) (?-1696). In: *Lexikon deutschmährischer Autoren (Slovník německých spisovatelů z Moravy)*. Ergänzungsband I. Olomouc 2006 b, S. 1–8.
- PALEČKOVÁ, Věra: Hudba na holešovském zámku. (Beitrag zur Musikgeschichte des Barocks auf böhmischen Schlössern) In: *Acta Musei Moraviae, Sci. soc.* XXXIV., Brno 1949, S. 232–242.

- PLICHTA, Alois: Historické základy jaroměřického baroka. Stavby. In: Alois PLICHTA (Hg.): O životě a umění. Listy z jaroměřické kroniky 1700–1752. Jaroměřice nad Rokytnou 1974.
- RILLE, Albert: Aus dem Bühnenleben Deutsch-Oesterreichs. Die Geschichte des Brünner Stadttheaters (1734–1884). Brünn 1885.
- ROMMEL, Otto: Die Alt-Wiener Volkskomödie. Ihre Geschichte vom barocken Welt-Theater bis zum Tode Nestroys. Wien 1952.
- RUDIN, Bärbel: Fahrende Schauspieler in Regensburg (1708–1711). In: Verhandlungen des historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg 113, 1973, S. 191–205.
- RUDIN, Bärbel: Der „Hochfürstlich Eggenbergische Comoediant“ Johann Carl Samenhammer. Nordschwaben 2, Heft 4, 1974, S. 161–164.
- RUDIN, Bärbel: Pickelhering, rechte Frauenzimmer, berühmte Autoren. Wanderbühne. Kleine Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte 34/35. Berlin 1988, S. 29–60.
- RUDIN, Bärbel: Knížecí dvorské divadlo Eggenbergů v Českém Krumlově 1676–1691. Divadelní revue, 1997, č. 2, S. 12–20.
- RUDIN, Bärbel: Putující národ aneb Povolání: loutkář. Divadelní revue, 1999, č. 2, S. 31–37.
- RUDIN, Bärbel: Heinrich Rademin, Hanswursts Schattenmann. Jurist, Bühnenchef, Stückeschreiber – Versuch über eine Gründerfigur des Wiener Theaters. In: Theater am Hof und für das Volk, Wien 2002, S. 271–301.
- RUDIN, Bärbel: Von Alexanders Mord-Banquet bis zur Kindheit Mosis. In: Daphnis 35 (2006), Heft 1–2, S. 193–261.
- SARTORI, Claudio: I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800 (7 Bände). Cuneo 1990–1994.
- SEHNAL, Jiří: Počátky opery na Moravě (Současný stav vědomostí). In: O divadle na Moravě, Praha 1974, S. 55–71.
- SCHERL, Adolf: Berufstheater in Prag 1680–1739. Wien 1999.
- SCHERL, Adolf: K vystoupení německých a italských profesionálních hereckých společností v Olomouci v 17. a 18. století. In: O divadle na Moravě a ve Slezsku, Olomouc 2003, S. 39–46.
- SCHINDLER, Otto G.: „Englischer Pickelhering – gen Prag jubilierend“. Englische Komödianten als Wegbereiter des deutschen Theaters in Prag. In: Deutschsprachiges Theater in Prag. Praha 2001, S. 73–101.
- SOBIESKI, Jan: Briefe an die Königin. Hg., kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Joachim Zeller. Aus dem Polnischen von Ulrich Brewing. Frankfurt am Main 1986.
- STEINER, Eduard: Die Brünner und ihr Stadttheater: Ein Stück deutscher Theatergeschichte. Leimen/Heidelberg 1964.
- SVITÁK, Zbyněk: Brno – sídlo správních institucí. In: Příběhy barokního Brna. Brno 2009.
- ŠUJAN, František: Dějepis Brna. Brno 1928.
- TAUŠ, Karel: K padesátiletému jubileu českého divadla v Brně. Brno 1934.
- TEUBER, Oscar: Geschichte des Prager Theaters. Bd. I.. Praha 1883.
- TRAUTENBERGER, Gustav (unter dem Kürzel -b-): Brünner Theaterzustände im vorigen Jahrhundert. Mährischer Correspondent. Brünn 1866 a.
- TRAUTENBERGER, Gustav: Aus der evangelischen Kirchengemeinde in Brünn. Brünn 1866 b.
- TRAUTENBERGER, Gustav: Die Chronik der Landeshauptstadt Brünn. Band III. Brünn 1896.
- TRAUTENBERGER, Gustav: Die Chronik der Landeshauptstadt Brünn. Band IV. Brünn 1897.

- TROJAN, Jan: Divadlo na Zelném trhu. In: Reduta. Divadlo na Horním náměstí. Brno 2005, S. 41–75.
- TURK, Elfriede: Zur Theatersammlung des Grazer Stadtmuseums. In: Theater in Graz. Historisches Jahrbuch der Stadt Graz, Bd. 15. Graz 1984, S. 79–88.
- VÁLKA, Josef: Morava reformace, renesance a baroka. Vlastivěda moravská, Země a lid. Neue Reihe, Bd. 6, Dějiny Moravy 2. Brno 1996.
- VONDRÁČEK, Jan: Dějiny českého divadla. Doba obrozenská 1771–1824. Praha 1956.
- WELZL, Hans: Beiträge zur Geschichte des Brünner Theaters. Deutsches Blatt – der treue Ekart, Jg. 17, Brno 1900.
- ZÁLOHA, Jiří: Divadlo na zámku v Českém Krumlově. In: Barokní divadlo na zámku v Českém Krumlově. Sborník příspěvků pro odborný seminář v Českém Krumlově 27. 9.–30. 9. 1993. Praha 1993, S. 41–82.