

Použitá literatura a prameny :

- (1) Medek, I.: An Intruduction into Complex Processuality, text přednášky, 37. Internationale Ferienkurse Darmstadt, 1994
- (2) Medek, I.: Procesuality jako komplexní kompoziční metoda - několik poznámek k úvodu. Opus Musicum 1995/3, str. 111-116
- (3) Fukač, J.: Pojmosloví hudební komunikace, FF MU Brno, 1991
- (4) Kapr, J.: Konstanty, PANTON, 1967
- (5) Ištvan, M.: Metoda montáže izolovaných prvků v hudbě, PANTON, 1973
- (6) Fukač, J., Jiránek, J., Poledňák, I., Volek, J., a kol.: Základy hudební sémiotiky, FF MU Brno, 1992
- (7) Frisius, R. : I. Xenakis - Aspekte seines Denkens im Blick auf das Gesamtwerk, text přednášky, 35. Internationale Ferienkurse Darmstadt, 1990
- (8) Piňos, A. : Tónové skupiny, PANTON, 1971
- (9) Frisius, R. : Konstruktion als chiffrierte Information, Musik - Konzepte 54 - 55, str. 91 - 161
- (10) Xenakis, I. : Persephassa, Éditions Salabert, 1978
- (11) Xenakis, I. : Pleiades, Éditions Salabert, 1976
- (12) Xenakis, I. : Psappa, Éditions Salabert, 1976
- (13) Ištvan, M. : Jednohlas v soudobé hudbě, JAMU, Brno 1989
- (14) de la Motte-Haber, H. : Die Musik von Edgar Varése, str. 196-208, Wolker Verlag, 1993
- (15) Ištvan, M.: Poznámky k soudobé hudební formě a rytmu, JAMU Brno, 1978
- (16) Ferneyough, B. : Die Zeit, text přednášky, 35. Internationale Ferienkurse Darmstadt, 1990
- (17) Flammer, E.H. : Die Zeit, text přednášky, 37. Internationale Ferienkurse Darmstadt, 1994
- (18) Medek, I. : Skladatelský profil A. Piňose, JAMU, 1989

- (19) Medek, I. : K obecným kompozičním principům, text přednášky, 35. Internationale Ferienkurse Darmstadt, 1990
- (20) Burlas, L. : Redukcionistické tendencie v hudbe 20. storočia, JAMU, 1987
- (21) Piños, A. : Statische Evolutionen, text přednášky, 37. Internationale Ferienkurse Darmstadt, 1994
- (22) Hennig Lohner : Das UPIC : eine Erfindung von Iannis Xenakis
- (23) Piños, A. : Relation als Aufbaukriterion der Komposition, text přednášky, 32. Internationale Ferienkurse Darmstadt
- (24) Piños, A. : Koncert pro varhany a velký orchestr, PANTON, 1991
- (25) Piños, A. : Zum Prinzip der Latenz in der zeitgenössische Musik, sborník Musikalische Gestaltung in Spannungsfeld von Chaos und Ordnung,, UE Wien - Graz, 1991, str. 103 - 113
- (26) Piños, A. : K principu latence v soudobé hudbě, Sborník matematika a hudba, Bratislava, 1996
- (27) Piños, A. : Metoda klíčových znaků intervalové řady, Opus Musicum 10/1969
- (28) Piños, A. : Ke vztahu mezi modalitou a serialitou, studie JAMU, 1996
- (29) Štědroň, M. : Koláž v hudbě, Konfrontace, měsíčník pro soudobou hudbu č.3, Praha, 1969