

Bibliographie

Bibliographie - Filmographie

Les Impudents (roman), Plon, 1943.

La Vie tranquille (roman), Gallimard, 1944.

Un Barrage contre le Pacifique (roman), Gallimard, 1950 (repris dans la collection « J'ai Lu »). Porté à l'écran par René Clément, avec Alida Valli, 1957.

Le Marin de Gibraltar (roman), Gallimard, 1952 (repris dans la collection « Folio », Gallimard, 1977). Porté à l'écran par Tony Richardson, avec Jeanne Moreau, 1967.

Les Petits Chevaux de Tarquinia (roman), Gallimard, 1953 (repris en « Livre de Poche » puis dans la collection « Folio », 1973).

Des Journées entières dans les Arbres (roman), Gallimard, 1954. Contient aussi les nouvelles : *Le Boa*, *Madame Dodin*, *Les Chantiers*.

Le Square (roman), Gallimard, 1955.

Moderato Cantabile (roman), éd. de Minuit, 1958 (repris en 10/18 en 1960). Porté à l'écran par Peter Brook, avec Jeanne Moreau et Jean-Paul Belmondo, 1960.

Hiroshima, mon Amour (scénario et dialogues du film réalisé par Alain Resnais, avec Emmanuelle Riva et Eiji Okada, 1959), Gallimard, 1960 (repris dans la collection « Folio », Gallimard, 1973).

- Dix Heures et demie du Soir en Été* (roman), Gallimard, 1960. Porté à l'écran par Jules Dassin, avec Melina Mercouri, 1967.
- Les Viaducs de la Seine-et-Oise* (théâtre), Gallimard, 1960.
- Une aussi longue Absence* (scénario et dialogues, en collaboration avec Gérard Jarlot, du film réalisé par Henri Colpi, avec Alida Valli et George Wilson, 1961), Gallimard, 1961.
- L'Après-midi de Monsieur Andesmas* (roman), Gallimard, 1962.
- Le Ravissement de Lol V. Stein* (roman), Gallimard, 1964 (repris dans la collection « Folio », 1976).
- Les Eaux et Forêts, Le Square, La Musica*, « Théâtre I », Gallimard, 1965.
- Le Vice-Consul* (roman), Gallimard, 1966.
- La Musica* (film), réalisé par Marguerite Duras d'après sa pièce, en collaboration avec Paul Seban, avec Delphine Seyrig, Robert Hossein, Julie Dassin, 1966-1967.
- L'Amante anglaise* (roman), Gallimard, 1967.
- Suzanna Andler, Des Journées entières dans les Arbres, Yes, peut-être, Le Shaga, Un homme est venu me voir*, « Théâtre II », Gallimard, 1968.
- L'Amante anglaise* (théâtre), L'Avant-Scène théâtre, mars 1969.
- Détruire, dit-elle* (roman), éd. de Minuit, 1969 (repris en 10/18, 1972).
- Détruire, dit-elle* (film), réalisé par Marguerite Duras d'après son roman, avec Michel Lonsdale, Catherine Sellers, Henri Garcin, Daniel Gélin, 1969.
- Abahn Sabana David* (roman), Gallimard, 1970.
- L'Amour* (roman), Gallimard, 1971.
- Jaune le soleil* (film), réalisé par Marguerite Duras d'après son roman *Abahn Sabana David*, avec Catherine Sellers, Samy Frey, Michel Lonsdale, 1971.
- Ah! Ernesto* (conte pour enfants), éd. Harlin-Quist, 1972.
- Nathalie Granger* (film), réalisé par Marguerite Duras, avec Lucia Bose, Jeanne Moreau, Gérard Depardieu, 1973.
- Nathalie Granger* suivi de *La Femme du Gange* (scénarios et dialogues), Gallimard, 1973.
- La Femme du Gange* (film), réalisé par Marguerite Duras, avec Catherine Sellers, Nicole Hiss, Gérard Depardieu, 1973.

- India Song* (texte, théâtre, film), Gallimard, 1973.
- India Song* (film), réalisé par Marguerite Duras, avec Delphine Seyrig, 1974.
- Les Parleuses* (entretiens avec Xavière Gauthier), éd. de Minuit, 1974.
- Son Nom de Venise dans Calcutta désert* (film), réalisé par Marguerite Duras, 1976.
- Des Journées entières dans les arbres* (film), réalisé par Marguerite Duras, d'après sa pièce, avec Madeleine Renaud, Jean-Pierre Aumont, Bulle Ogier, 1976.
- Baxter, Vera Baxter* (film), réalisé par Marguerite Duras, avec Delphine Seyrig, Claudine Gabay, Gérard Depardieu, 1977.
- Le Camion* (film), réalisé par Marguerite Duras, avec Marguerite Duras, Gérard Depardieu, 1977.
- Le Camion* (texte du film), éd. de Minuit, 1977.
- L'Eden-Cinéma* (pièce de théâtre), inspirée par *Un Barrage contre le Pacifique*, Mercure de France, 1977.
- Les Lieux de Marguerite Duras* (entretiens avec Michelle Porte pour la télévision), éd. de Minuit, 1977.

Discographie

Marguerite Duras parle : *Elle a vendu son enfant*, collection « Français de notre temps », réalisations sonores Hugues Desalle (17 cm, 33 t), 1965.

Bibliographie critique

La bibliographie durassienne est peu abondante.

Quelques articles utiles :

GAËTAN PICON : *Les romans de Marguerite Duras*, Mercure de France, juin 1958.

YVES BERGER : *Marguerite Duras*, dans *Écrivains d'aujourd'hui*, Grasset, 1960.

JEAN-LUC SEYLAZ : *Les romans de Marguerite Duras. Essais sur une thématique de la durée*, archives des Lettres Modernes, n° 1, 1963.

Cahiers Renaud-Barrault, n° 52, décembre 1965. En grande partie consacré à Marguerite Duras, ce cahier contient en particulier des articles de RAYMOND QUENEAU, JACQUES LACAN, JEAN DUVIGNAUD, GERMAINE BRÉE, JEAN-LOUIS BARRAULT.

La destruction la parole, entretien avec Marguerite Duras, *Les Cahiers du cinéma*, n° 217, novembre 1969.

MARIE-CLAUDETTE ROCHET : *Étude de Moderato Cantabile*, *Le Français dans le monde* (relation d'une expérience pédagogique), n° 110, janvier 1975.

Une édition commentée de *Moderato Cantabile* :

JEAN BESSIÈRE : *Moderato Cantabile* (étude accompagnée de larges extraits du roman), collection « Univers des Lettres », Bordas, 1972.

Quelques études d'ensemble et recueils d'articles :

ALAIN VIRCONDELET : *Marguerite Duras*, « *Écrivains d'hier et d'aujourd'hui* » (répertoire et étude des thèmes-clefs), Seghers, 1972.

NICOLE LISE BERNHEIM : *Marguerite Duras tourne un film* (sur le tournage d'*India Song*), éd. Albatros, 1975.

MARGUERITE DURAS, JACQUES LACAN, MAURICE BLANCHOT, DYONIS MASCOLO, XAVIÈRE GAUTHIER, PIERRE FEDIDA : *Marguerite Duras* (articles consacrés en majorité à *India Song*), Albatros, 1975.

MARCELLE MARINI : *Territoires du féminin avec Marguerite Duras* (sur la femme et le féminisme dans l'œuvre de Marguerite Duras), éd. de Minuit, 1977.