

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

A) *Bibliographie*

ASHLEY (Mike), *Who's Who in Horror and Fantasy Fiction*, London, Elm Tree Books, 1977 (très complet pour la littérature anglo-saxonne : auteurs, titres de recueils, nouvelles, anthologies et revues).

B) *Psychologie. Parapsychologie*

BROAD (C. D.), *Lectures on Psychical Research*, London, Routledge & Kegan Paul, 1962.

DINGWALL (E. J.), GOLDNEY (K. M.), HALL (T. H.), *The Haunting of Borley Rectory*, London, G. Duckworth & Co., 1956.

EY (Henri), *Traité des hallucinations*, 2 vol., Paris, Masson & C^{ie}, 1973.

FREUD (Sigmund), 'Das Unheimliche', *Gesammelte Werke*, chronologisch geordnet, Bd XII, London, Imago Publishing, 1947, S. 227-268. (Trad. in *Essais de psychanalyse appliquée*, Paris, Gallimard, coll. « Idées ».)

GREEN (Celia), *Out-of-the-Body Experiences*, Oxford, Institute of Psychophysical Research, 1968.

GRUHLE (Hans W.), *Verstehende Psychologie. Ein Lehrbuch*, Stuttgart, G. Thieme, 1948.

GUIRAUD (Paul), *Psychiatrie générale*, Paris, Le François, 1950.

HÉCAEN (H.) et AJURIAGUERRA (J. de), *Méconnaissances et hallucinations corporelles. Intégration et désintégration de la somatognosie*, Paris, Masson & C^{ie}, 1952.

JAFFÉ (Aniela), *Geistererscheinungen und Vorzeichen*, Zürich und Stuttgart, Rascher, 1958.

JAHODA (Gustav), *The Psychology of Superstition*, London, Allen Lane, The Penguin Press, 1969.

JASPERS (Karl), *Allgemeine Psychopathologie*, 8. Aufl., Berlin..., Springer, 1965.

LHERMITTE (Jean), *Les hallucinations. Clinique et physiopathologie*, Paris, G. Doin, 1951.

MESMER (Franz-Anton), *Le magnétisme animal*, œuvres publiées par R. AMADOU, Paris, Payot, 1971.

- OTTO (Rudolf), *Das Heilige. Über das Irrationale in der Idee des Göttlichen und sein Verhältnis zum Irrationalen* (1917), 31. Aufl., München, C. H. Beck, 1963.
- Parapsychologie. Entwicklung, Ergebnisse, Probleme*, Hrsg. von Hans BENDER, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1966.
- POROT (Antoine), 'Etrangeté (Sentiment d')', *Manuel alphabétique de psychiatrie clinique, thérapeutique et médico-légale...*, Paris, Presses Universitaires de France, 1952, p. 18-19 du Supplément de 1955.
- Psychoanalysis and the Occult*, ed. by G. DEVEREUX (1953), London, Souvenir Press (Educational & Academic), 1974.
- RANK (Otto), *Don Juan. Une étude sur le double*, trad. S. LAUTMAN, Paris, Denoël & Steele, 1932.
- ROLL (William G.), *The Poltergeist*, New York, The New American Library, 1974.
- SCHOPENHAUER (Arthur), *Parapsychologische Schriften*. Einführung von H. BENDER, Basel, Stuttgart, B. Schwabe & Co., 1961.
- TYRRELL (G. N. M.), *The Personality of Man*, Melbourne..., Penguin Books, 1947.

C) Folklore

- Deutsche Sagen*, hrsg. von den Brüdern GRIMM, 2 Bd. in 1 Bd., Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1965.
- Deutsche Volkssagen*, herausgegeben und erläutert von L. PETZOLDT, München, C. B. Beck, 1970.
- Encyclopedia of the Unexplained. Magic, Occultism, and Parapsychology*, ed. by R. CAVENDISH, London, Routledge & Kegan Paul, 1974.
- FORMAN (Joan), *Haunted East Anglia*, s.l., Fontana, 1977.
- GREDT (N.), *Sagenschatz des Luxemburger Landes*, 3. Aufl., 2 Bd., Esch-Alzette, Kremer, Muller & Co., 1964.
- LEADBEATER (C. W.), *The Astral Plane*, Adyar, Madras, The Theosophical Publishing House, 1973 (1st ed., London, 1895).
- LE BRAZ (Anatole), *La légende de la mort*, Paris, P. Belfond, 1966.
- LÜTHI (Max), *Märchen*, 6. Aufl., Stuttgart, J. B. Metzler, 1976.
- *Volksmärchen und Volkssage. Zwei Grundformen erzählender Dichtung*, 3. Aufl., Bern u. München, Francke, 1975.
- RÖHRICH (Lutz), *Sage*, 2. Aufl., Stuttgart, J. B. Metzler, 1971.
- SEIGNOLLE (Claude), *Les évangiles du diable selon la tradition populaire*, Paris, G.-P. Maisonneuve & Larose, 1964.
- SERGEANT (Philip W.), *Historic British Ghosts*, London, Hutchinson & Co., s.d.

- SUMMERS (Montague), *The Vampire in Europe*, New Hyde Park, New York, University Books, s.d.
- *The History of Witchcraft and Demonology*, London, Routledge & Kegan Paul, 1926.
- UNDERWOOD (Peter), *Ghosts of North-West England*, s.l., Fontana, 1978.
- *Gazetteer of Scottish Ghosts*, s.l., Fontana, 1973.
- Vergleichende Sagenforschung*, hrsg. von L. PETZOLDT, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1969 (importants articles de F. W. SCHMIDT, 'Die Volkssage als Kunstwerk'; C. W. von SYDOW, 'Kategorien der Prosa-Volksdichtung'; W.-E. PEUCKERT, 'Die Welt der Sage'; L. RÖHRICH, 'Die Deutsche Volkssage. Ein Methodischer Abriss'; L. HONKO, 'Memorate und Volksglaubenforschung', etc.).
- Wege der Märchenforschung*, hrsg. von F. KARLINGER, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1973.

D) *Auteurs de langue française*

- BOUQUET (Jean-Louis) (1898-1978), *Alastor ou le visage de feu*, Paris, R. Marin, 1951 ('Alastor, ou le visage de feu', 'Alouqa, ou la comédie des morts'); *Aux portes des ténèbres*, Paris, Denoël, 1955 ('Les filles de la nuit', 'Les pénitentes de la merci', 'La fontaine de Joyeuse').
- CAZOTTE (Jacques) (1719-1792), *La patte du chat*, *Le diable amoureux*, avec *La prophétie de Cazotte*, par LA HARPE, Paris, Stock..., 1949.
- MAUPASSANT (Guy de) (1850-1893). L'édition la plus commode des *Contes et Nouvelles* est celle d'A.-M. SCHMIDT et G. DELAISSEMENT, Paris, A. Michel. Le t. 2 regroupe, sous le titre factice : 'Les chemins de la démente', les diverses nouvelles fantastiques de l'auteur : 'Le Docteur Héraclius Gloss', 'La main d'écorché', 'Sur l'eau', 'Magnétisme', 'Fou ?', 'La peur' (1883), 'Apparition', 'Lui ?', 'La main', 'La chevelure', 'La peur' (1884), 'Un fou ?', 'Lettre d'un fou', 'L'auberge', 'Le Horla' (conte), 'Le Horla' (nouvelle), 'La nuit', 'Qui sait ?'. Consulter aussi *Le Maupassant du 'Horla'*, édition présentée et annotée par P. COGNY, Paris, Minard, 1970, et MAUPASSANT, *Contes et Nouvelles*, éd. L. FORESTIER, t. I, Paris, Gallimard, 1974; t. II, 1979.
- MÉRIMÉE (Prosper) (1803-1870), *Romans et Nouvelles*, éd. de M. PARTURIER, Paris, Garnier, 1967, 2 vol. ('Vision de Charles XI', 'L'enlèvement de la redoute', 'La Vénus d'Ille', 'Lokis', 'Djoûmane'). — *Théâtre de Clara Gazul*, *Romans et Nouvelles*, éd. J. MALLION et P. SALOMON, Paris, Gallimard, 1978.

- POTOCKI (Jan) (1761-1815), *Manuscrit trouvé à Saragosse*, Paris, Gallimard, 1958 (édition partielle).
- RAY (Raymond-Jean-Marie de KREMER, dit Jean) (1887-1964). Dans *Les 25 meilleures histoires noires et fantastiques de Jean Ray*, Verviers, Gérard (Marabout) : 'La ruelle ténébreuse', 'Le psautier de Mayence', 'Le grand nocturne'.
- RONCARD (Pierre de) (1524-1585), *Hymne des Daimons*, éd. critique et commentaire par A.-M. SCHMIDT, Paris, A. Michel, s.d.
- VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste) (1838-1889), *Œuvres*, éd. J.-J. BORNECQUE, Paris, Le Club français du Livre, 1957 ; *Contes cruels, Nouveaux contes cruels*, éd. critique P.-G. CASTEX, Paris, Garnier, 1968 ; *Contes et récits*, éd. J. CHUPEAU, Paris, Bordas, 1970 ('Véra', 'Claire Lenoir', 'L'intersigne').

E) Auteurs de langue allemande

- CHAMISSO (Louis-Charles-Adélaïde CHAMISSO DE BONCOURT, dit Adelbert von) (1781-1838), *Peter Schlemihls Wundersame Geschichte*, 1814 ; *Sämtliche Werke*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1975, 2 Bd.
- HOFFMANN (Ernst Theodor Wilhelm, dit Ernst Theodor Amadeus) (1776-1822), *Fantasie- und Nachtstücke...*, München, Winkler, 1976 : 'Der Magnetiseur', 'Die Abenteuer der Sylvester-Nacht', 'Der Sandmann', 'Das öde Haus', 'Das Majorat' ; *Die Serapions-Brüder*, München, Winkler, 1976 : ['Rat Krespel'], 'Die Bergwerke zu Falun', ['Eine Spukgeschichte'], 'Der Unheimliche Gast', ['Vampirismus'].
- KUBIN (Alfred) (1877-1959), *Die Andere Seite. Ein Phantastischer Roman* (1909), München, Ellermann, 1975.
- MEYRINK (Gustav MEYER, dit) (1868-1932), *Der Golem* (1915), München und Wien ; A. Langen, G. Müller, 1972.
- STORM (Theodor) (1817-1888), *Sämtliche Werke*, 2 Bd., München, Winkler (1967) : 'Bulemanns Haus', 'Am Kamin', 'Der Schimmelreiter'.
- TIECK (Johann Ludwig) (1773-1853), *Abdallah, Almansur. — Die Märchen aus dem 'Phantásus', Dramen*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1967 : 'Der Blonde Eckbert', 'Der Getreue Eckart und der Tannenhäuser', 'Der Runenberg', 'Liebeszauber', 'Der Pokal'.

F) Auteurs de langue anglaise

- AIKEN (Conrad) (1889-1973), *Collected Short Stories*, 1960 : 'Mr. Arcularis', 'Silent Snow, Secret Snow'.
- BLACKWOOD (Algernon) (1869-1951). Ses contes les plus célèbres : 'The Willows' (*The Listeners and Other Stories*, 1907), 'Ancient

- Sorceries' et 'Secret Worship' (*John Silence, Physician Extraordinary*, 1908), 'The Wendigo' (*The Lost Valley and Other Stories*, 1910), sont reproduits dans maintes anthologies.
- BRENNAN (Joseph Payne) (né en 1918), *Nine Horrors and a Dream*, Sauk City, Arkham House, 1958 : 'Slime', 'The Calamander Chest', 'Canavan's Back Yard'.
- COLERIDGE (Samuel Taylor) (1772-1834), *Christabel...*, ed. by E. H. COLERIDGE, London, H. Frowde, 1917 ; *The Complete Poetical Works*, 2 vol., Oxford, Clarendon Press, 1912 : 'The Rime of the Ancient Mariner', 'Christabel', 'Kubla Khan'.
- COLLINS (Wilkie) (1824-1889), *Tales of Terror and the Supernatural*, selected and introduced by H. van THAL, New York, Dover Publ., 1972 : 'The Dream Woman'.
- De LA MARE (Walter) (1873-1956). Romans : *The Return* (1910), *Memoirs of a Midget* (1921). Poèmes : 'The Listeners', 'The Feckless Dinner-Party', 'The Little Green Orchard', 'Drugged', etc. (*Complete Poems* repr. with corrections, London, Faber & Faber, 1975). Nouvelles : *Eight Stories* (Sauk City, Arkham House, 1971) : premiers récits, publiés sous le pseudonyme de Walter RAMAL, éd. par E. WAGENKNECHT ('A Mote', 'A:B:O') ; *The Riddle and Other Stories*, London, Selwyn & Blount, 1923 : 'The Looking Glass', 'Seaton's Aunt', 'The Tree', 'Out of the Deep', 'The Creatures', 'The Riddle' ; *The Connoisseur and Other Stories*, London, W. Collins Sons & Co., 1926 : 'Mr. Kempe', 'Missing', 'All Hallows', 'The Lost Track' ; *On the Edge*, London, Faber & Faber, 1930 : 'A Recluse', 'Crewe', 'At First Sight', 'The Green Room' ; *The Wind Blows Over*, 1936 : " 'What Dreams May Come' ", 'The Trumpet' ; *A Beginning and Other Stories*, London, Faber & Faber, 1955 : 'Music', 'The Guardian', 'The Quincunx', 'Bad Company' ; *Collected Stories for Children* : 'The Scarecrow', 'Miss Jemima'. Dans la longue préface de l'anthologie : *Behold, This Dreamer ! Of Reverie, Night, Sleep, Dream, Love-Dreams, Nightmare, Death, The Unconscious, The Imagination, Divination, The Artist, and Kindred Subjects* (1939), il expose ses opinions fondées sur l'expérience personnelle et des lectures étendues.
- DICKENS (Charles) (1812-1870), *The Supernatural Short Stories*, ed. by M. Hayes, London, J. Calder, 1978 : 'The Bagman's Story', 'The Story of the Bagman's Uncle', 'To Be Read at Dusk' ['The Ghost in the Bride's Chamber'] (*The Lazy Tour of Two Idle Apprentices*, chap. IV), 'N° 1, Branch Line, The Signalman', 'To Be Taken with a Grain of Salt'.
- HARTLEY (Leslie Poles) (1895-1972), *The Complete Short Stories*, ed. by D. CECIL, regroupe ses divers recueils, dont : *The*

- Travelling Grave* (1951) : 'A Visitor from Down Under', 'Podolo', 'Three, or Four, for Dinner', 'The Travelling Grave', et *The White Wand* (1954) : 'W.S.', 'The Two Vaynes', 'Monkshood Manor'.
- JAMES (Henry) (1843-1916), *The Ghostly Tales of H. James*, ed. by L. EDEL, New Brunswick, Rutgers University Press, regroupe entre autres : 'De Grey : A Romance', 'The Last of the Valerii', 'The Turn of the Screw', 'The Jolly Corner'.
- JAMES (Montague Rhodes) (1862-1936). Son volume de *Ghost Stories*, constamment réédité par E. ARNOLD à Londres, rassemble les récits parus dans les quatre recueils : *Ghost Stories of an Antiquary*, *More Ghost Stories*, *A Thin Ghost and Others*, *A Warning to the Curious*. Parmi les histoires les plus réussies, citons : 'Canon Alberic's Scrap-Book', 'Lost Hearts', 'The Ash-Tree', 'Number 13', 'Count Magnus', " 'Oh, Whistle, and I'll come to You, My Lad' ", 'The Treasure of Abbot Thomas', 'A School Story', 'The Rose Garden', 'Casting the Runes', 'The Stalls of Barchester Cathedral', 'Mr. Humphreys and His Inheritance', 'The Residence at Whitminster', 'An Episode of Cathedral History', 'The Story of a Disappearance and an Appearance', 'A View from a Hill'.
- KIPLING (Joseph Rudyard) (1865-1936), *Life's Handicap...* (1890) : 'At the End of the Passage', 'The Mark of the Beast', 'The Return of Imray' ; *Many Inventions* (1893) : 'The Lost Legion', " 'The Finest Story in the World' " ; *Wee Willie Winkie* (1895) : 'The Phantom Rickshaw' ; *Traffics and Discoveries* (1904) : " 'They' ".
- LEE (Violet PAGET, pseud. Vernon) (1856-1935), 'Amour Dure', 'Oke of Okehurst' (ou 'A Phantom Lover') et 'A Wicked Voice', de *Hauntings : Fantastic Stories* (1890), trop peu connus, sont reproduits, les deux premiers dans le *Supernatural Omnibus* de M. SUMMERS, le troisième dans *Ghost Stories*, ed. by J. HAMPDEN (Everyman's Library).
- LE FANU (Joseph Sheridan) (1814-1873), *Best Ghost Stories*, ed. and with an Introd. by E. F. BLEILER, New York, Dover Publ., 1964 : 'Squire Toby's Will', 'Schalken the Painter', 'Green Tea', 'The Familiar', 'Mr. Justice Harbottle', 'Carmilla', 'An Account of Some Strange Disturbances in Aungier Street', 'The Dead Sexton', 'Ghost Stories of the Tiled House' ; *Ghost Stories and Mysteries*, selected and ed. by E. F. BLEILER, New York, Dover Publ., 1975 : 'The Drunkard's Dream', 'The Ghost and the Bone-Setter', 'A Chapter in the History of a Tyrone Family'.
- LOVECRAFT (Howard Phillips) (1890-1937), *The Dunwich Horror and Other...*, selected and with an Introd. by A. DERLETH,

- Sauk City, Arkham House, 1963 : 'Pickman's Model', 'The Rats in the Walls', 'The Colour out of Space', 'The Music of Erich Zann', 'The Haunter of the Dark', 'The Dunwich Horror', 'The Whisperer in Darkness', 'The Thing on the Footstep', 'The Shadow over Innsmouth', 'The Shadow out of Time' ; *At the Mountains of Madness and Other Novels*, selected and with an Introd. by A. DERLETH, London, V. Gollancz, 1966 : 'At the Mountains of Madness', 'The Case of Charles Dexter Ward', 'The Shunned House', 'The Dreams in the Witch-House'.
- ONIONS (Oliver) (1873-1961), *The Collected Ghost Stories*, New York, Dover Publ., 1971 : 'The Beckoning Fair One', 'The Lost Thyrsus'.
- POE (Edgar Allan) (1809-1849), 'Berenice', 'The Cask of Amontillado', 'Eleonora', 'The Facts in the Case of M. Valdemar', 'The Fall of the House of Usher', 'Ligeia', 'The Mask of the Red Death', 'Morella', 'A Tale of the Ragged Mountains' ('Les souvenirs de M. Auguste Bedloe'), 'William Wilson'.
- SCOTT (Walter) (1771-1832), *The Supernatural Short Stories*, ed. by M. HAYES, London, J. Calder, 1977 : 'The Tapestry Chamber', 'My Aunt Margaret's Mirror', 'Wandering Willie's Tale'.
- STEVENSON (Robert Louis) (1850-1894), *The Supernatural Short Stories*, ed. by M. HAYES, London, J. Calder, 1976 : 'The Body-Snatchers', 'Thrawn Janet', 'Markheim', 'Olalla', 'The Isle of Voices' ; *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, 1886.
- WAKEFIELD (H. Russell) (1888-1964), *Ghost Stories*, London, J. Cape, 1932 : 'Messrs. Turkes and Talbot', 'A Peg on Which to Hang', 'Blind Man's Buff', " 'Look up There' ", 'The Frontier Guards', 'Mr. Ash's Studio'.
- WHARTON (Edith) (1862-1937), *The Ghost Stories of Edith Wharton*, New York, Popular Library, 1976 : 'The Lady's Maid's Bell', 'Afterward', 'Kerfol', 'The Triumph of Night', 'Mr. Jones', 'Pomegranate Seed', 'The Looking Glass', 'All Souls'.

G) *Anthologies et collections*

Des anthologies innombrables et généralement peu coûteuses, mais éphémères, reproduisent la plupart des bons textes. Je signalerai l'*Anthologie du conte fantastique français* de P.-G. CASTEX (Paris, J. Corti ; 2^e éd., entièrement refondue, 1963). Le recueil de R. CAILLOIS, *Fantastique. Soixante récits de terreur*, Paris, Le

Club français du Livre, 1958, réédité en 2 vol. chez Gallimard et traduit à l'étranger (*Antologia Nuvelei Fantastice*, București, Ed. Univers, 1970), a connu un succès mérité. *La grande anthologie du fantastique* de J. GOIMARD et R. STRAGLIATI, Paris, Presses Pocket, en 8 volumes : *Histoires de morts-vivants, d'occultisme, de monstres, de fantômes démoniaques, de doubles, d'aberrations, de cauchemars*, est la plus importante par l'étendue, la qualité des textes retenus et des notices bio-bibliographiques. Les Editions Gérard (Marabout) ont publié une collection de textes dont chaque volume est consacré à un pays : *L'Allemagne, L'Amérique, L'Angleterre, L'Autriche, La Belgique, La France, L'Italie, La Russie fantastiques*. La plus célèbre anthologie anglo-saxonne est vraisemblablement *The Supernatural Omnibus, Being a Collection of Stories of Apparitions, Witchcraft, Werewolves, Diabolism, Necromancy, Satanism, Divination, Sorcery, Goetry, Voodoo, Possession, Occult Doom and Destiny*, de Montague SUMMERS (Londres, V. Gollancz, depuis 1931 ; et Penguin Books). Elle est précédée d'une importante introduction et reproduit des textes intéressants trop négligés. *Great Tales of Terror and the Supernatural*, ed. by H. A. WISE and Ph. FRAZER (London, Hammond, Hammond & Co.), est peut-être la meilleure anthologie anglaise. En 1978, treize *Fontana Books of Great Ghost Stories* ont paru et sont régulièrement réimprimés. Plusieurs maisons d'édition de langue française : Belfond, Casterman, Denoël (Présence du Futur), « J'ai lu », « Marabout » (Gérard), Opta, Presses Pocket..., publient des collections de volumes de fantastique ou de science-fiction. En Allemagne, Insel-Verlag (Frankfurt am Main) édite une « Bibliothek des Hauses Usher » ; et, en Autriche, Paul Zsolnay : « Die Phantastischen Romane ».

H) Histoire et critique littéraires

BESSIÈRE (Irène), *Le récit fantastique. La poétique de l'incertain*, Paris, Larousse, 1974.

BEȘTELIU (Marin), *Realismul Literaturii Fantastice*, Craiova, Editura Scrisul Românesc, 1975.

BRIGGS (Julia), *Night Visitors. The Rise and Fall of the English Ghost Story*, London, Faber, 1977.

CAILLOIS (Roger), *Obliques*, précédé de *Images, images...*, Paris, Stock, 1975.

CASTEX (Pierre-Georges), *Le conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, Paris, J. Corti, 1951.

DAN (Sergiu Pavel), *Proza Fantastică Românească*, București, Ed. Minerva, 1975.

- DIEDERICH (Benno), *Von Gespenstergeschichten, Ihrer Technik und Ihrer Literatur*, Leipzig, Schmidt und Spring, 1903 (Bibl. de la Sorbonne, LH 970 in-8°).
- FORCLAZ (Roger), *Le monde d'Edgar Poe*, Berne, H. Lang ; Francfort/M., P. Lang, 1974.
- FRENZEL (Elisabeth), *Motive der Weltliteratur*, Stuttgart, A. Kröner, 1973, s.v. 'Doppelgänger'.
- KANZOG (Klaus), 'Gespenstergeschichte', *Reallexikon der Deutschen Literaturgeschichte*, von P. MERKLER und W. STAMMLER, 2. Aufl., hrsg. von W. KOHLSCHMIDT und W. MOHR, I. Bd, S. 573-576.
- LESSING (Gotthold Ephraïm), *Hamburgische Dramaturgie*, 1767-1769, Stücke 10-12.
- LÉVY (Maurice), *Le roman « gothique » anglais (1764-1824)*, Toulouse, Association des Publications de la Faculté des Lettres, 1968.
- *Lovecraft, ou du Fantastique*, Paris, C. Bourgois, D. de Roux, 1972 (coll. « 10/18 »).
- LOVECRAFT (Howard, Phillips), *Supernatural Horror in Literature*, with a new Introd. by E. F. BLEILER, New York, Dover Publ., 1973.
- MARINO (Adrian), *Dicționar de Idei Literare*, t. I, s.l., Ed. Eminescu, 1973, s.v. 'Fantastical'.
- MATTHEY (Robert), *Essai sur le merveilleux dans la littérature française depuis 1800...*, Lausanne, Payot, 1915.
- MORAWSKI (Kalikst), *Aspetti Teoretici della Letteratura Fantastica*, Wrocław, Warszawa..., Zakład Narodowy Imienia Ossolińskich Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, 1974.
- Novelle*, hrsg. von J. KUNZ, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1973 (regroupe les textes essentiels de Wieland, Goethe, Tieck, Vischer, Heyse, Storm, Keller, Pongs, Pabst, Schunicht...).
- PENZOLDT (Peter), *The English Short Story of the Supernatural*, London, P. Nevill, 1952 (réédité sous le titre *The Supernatural in Fiction*).
- Phaïcon. Almanach der Phantastischen Literatur*, 2 Bd., hrsg. von R. A. ZONDERGELD, Frankfurt am Main, Insel Verlag, 1974-1975. — Bd III, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1978.
- ROSENKRANZ (Karl), *Ästhetik des Hässlichen*, Königsberg, 1853, S. 337-386 : das Gespenstische, das Diabolische, das Dämonische, das Hexenhafte, das Satanische.
- SCARBOROUGH (Dorothy), *The Supernatural in Modern English Fiction*, New York and London, G. P. Putnam's Sons, 1917.
- SCHNEIDER (Marcel), *La littérature fantastique en France*, Paris, A. Fayard, 1964.

230 LES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE FANTASTIQUE

SUCHER (Paul), *Les sources du merveilleux chez E.T.A. Hoffmann*, Paris, F. Alcan, 1912.

TODOROV (Tzvetan), *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Ed. du Seuil, 1970.

VAX (Louis), *L'art et la littérature fantastiques*, 4^e éd. mise à jour, Paris, Presses Universitaires de France, 1974.

— *La séduction de l'étrange. Etude sur la littérature fantastique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1965.

WIESE (Benno von), *Novelle*, 6. Aufl., Stuttgart, J. B. Metzler, 1975.

