

Výběr z bibliografie k tématu **Studia Beseda**

- BEZDĚK, Zdeněk – ČESAL, Miroslav – KLÍMA, Miloslav. DRAK – almanach k 25. výročí založení divadla. Hradec Králové: VLD DRAK, 1983.
- BOKOVÁ, Marie (ve spolupráci s Miloslavem Klímou). Blok za sedm korun. Scéna, 1990, č. 10, s. 8–9.
- BOKOVÁ, Marie. Návrat Jana Grossmana... Scéna, 1989, č. 14, s. 2.
- ČERNÝ, František. Divadlo v bariérách normalizace (1968–1989). Vzpomínky. Praha: Divadelní ústav, 2008.
- ČERNÝ, Jindřich. Jan Grossman. Amatérská scéna, 1989, č. 7, s. 14–15.
- ČERNÝ, Jindřich. Vyzdoraná práce. Rozhovor s Janem Grossmanem. Lidové noviny, 1990, č. 3 (13. 1.), s. 5.
- ČESAL, Miroslav. DRAK je vskutku DRAK. Scéna, 1983, č. 25–26, s. 10.
- ČESAL, Miroslav. Kapitoly z historie českého loutkového divadla I., II. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1984; 1987.
- Divadla studiového typu. České divadlo, sv. 2. Praha: Divadelní ústav, 1980.
- DVOŘÁK, Jan. Alt.divadlo – slovník českého alternativního divadla. Praha: Pražská scéna, 2000.
- DVOŘÁK, Jan. Cesty – dokument o přípravě Společného projektu studiových souborů na téma Cesty. Scéna, 1984, č. 25–26, s. 8.
- DVOŘÁK, Jan. Divadelní nadílka v Hradci Králové. Práce, č. 6, 8. 1. 1981, s. 6.
- DVOŘÁK, Jan. Divadlo v akci. Panorama, Praha 1988.
- DVOŘÁK, Jan. Doslovit důvod proč máme rádi divadlo. Scéna, 1982, č. 2, s. 3.
- DVOŘÁK, Jan (ed.). DRAK / Mezinárodní institut figurálního divadla / International Institute of Figurative Theatre / Mor na ty vaše rody!!! / A Plague o'both your houses!!! Praha: Pražská scéna, 2001.
- DVOŘÁK, Jan. Konfrontace mladé tvorby. Práce, 15. 1. 1982, s. 6.
- DVOŘÁK, Jan. K problémům divadelního mládí (II. pracovní setkání studiových souborů). Scéna, 1983, č. 5, s. 3.
- DVOŘÁK, Jan. Mladý divák cílem generálního útoku. Scéna, 1981, č. 7–8, s. 1.
- DVOŘÁK, Jan. Výtvarné divadlo Kolotoč. K tématu vizuálního divadla v českých zemích (Pražská pětka – sv. 5). Praha: Pražská scéna, 2010.
- DVOŘÁK, Jan (ed.). Marginálie o pantomimě. Praha: SČDU, 1986.
- DVOŘÁK, Jan. MIMOZA (Pražská pětka – sv. 4). Pražská scéna, Praha 2007.

- DVOŘÁK, Jan. Putování po naší divadelní mapě (Václav Martinec). In Než se zvedne opona. Praha: Panorama, 1984, s. 143–153.
- DVOŘÁK, Jan – ELIÁŠKOVÁ, Věra a kol. Karel Makonj a Vedené divadlo. Praha: Pražská scéna, 2007.
- DVOŘÁK, Jan – ETLÍK, Jaroslav – NUSKA, Bohumil a kol. Jan Schmid – režisér, principál, tvůrce slohu. Praha: Pražská scéna, 2006.
- DVOŘÁK, Jan – HULEC, Vladimír: Příklad vlna – Next Wave (Antologie české divadelní alternativy, okraje a undergroundu). Praha: Pražská scéna, 1996.
- DVOŘÁK, Jan V. Matěj, Máťa, Matýsek aneb šestá generace rodu Kopeckých. Hradec Králové: Garamon, 2005.
- GALLEROVÁ, Vlasta (ed.). Pokus o zachycení specifiky tvorby – interní materiál pro tvůrčí besedy Dílny HA-DIVADLA. Praha: SČDU, 1985.
- GALLEROVÁ, Vlasta – MACHALICKÝ, Jiří – PTÁČKOVÁ, Věra. Jaroslav Malina. Praha: Pražská scéna ve spolupráci s Divadelním ústavem, 1999.
- HOŘÍNEK, Zdeněk. Divadlo mezi modernou a postmodernou. Praha: Nakladatelství Studia Y, 1998.
- HOŘÍNEK, Zdeněk. Duchovní dimenze divadla aneb Vertikální přesahy. Praha: Pražská scéna, 2004.
- HOŘÍNEK, Zdeněk. Proměny divadelní struktury. Praha: ÚKDŽ, 1988.
- Josef Krofta – Babylónská věž / The Tower of Babel / La Tour de Babel. Praha – Hradec Králové: DRAK, Kulturní systém Via Praga a Pražská scéna, 1993.
- JURKOWSKI, Henryk – KÖNIGSMARK, Václav – LUKUVKA, Miroslav. Východočeské loutkové divadlo DRAK (k 30. výročí založení divadla). Hradec Králové: VLD DRAK, 1988.
- JUST, Vladimír. Divadlo v totalitním systému. Příběh českého divadla (1945–1989) nejen v datech a souvislostech. Praha: Academia, 2010.
- JUST, Vladimír. Proměny malých scén. Praha: Mladá fronta, 1984.
- KERBR, Jan. U Klicperů se hraje normální divadlo. Rozhovor s ředitelem Klicperova divadla Ladislavem Zemanem. Divadelní noviny, 2011, č. 10 – příloha, s. I.–II.
- KLÍMA, Miloslav. Beseda. Scéna, 1989, č. 1, s. 8.
- KLÍMA, Miloslav a kol. Jan Grossman I. – VI. Praha: Pražská scéna, 1996–2001.
- KLÍMA, Miloslav. Legendy o Kroftovi a kolem něj. Loutkář, 1993, č. 10, s. 224.
- KLÍMA, Miloslav. Panta Rhei – energie trvalého pohybu. In KLÍMA, Miloslav (ed.): Divadlo a interakce V. Praha: Pražská scéna (ve spolupráci s KALD DAMU), 2011, s. 35–50.
- KLÍMA, Miloslav. Panta Rhei – energie trvalého pohybu II. část. In KLÍMA, Miloslav (ed.): Divadlo a interakce VI. Praha: Pražská scéna (ve spolupráci s KALD DAMU), 2012, s. 35–86.

- KLÍMA, Miloslav. První ohlédnutí za Janem Grossmanem. Svět a divadlo, 1993, č. 1, s. 2–11.
- KLÍMA, Miloslav. Téma – metafora – herec – loutka. Integrace jevištních složek u Josefa Krofty. In KLÍMA, Miloslav (ed.). Divadlo a interakce II. Praha: Pražská scéna (ve spolupráci s KALD DAMU), 2007, s. 199–232.
- KLÍMA, Miloslav. Tendence a podněty v tvorbě Josefa Krofty. In KLÍMA, Miloslav (ed.): Divadlo a interakce III. Liberec – Praha: ReproArt a Pražská scéna (ve spolupráci s KALD DAMU), 2008, s. 69–75.
- KLÍMA, Miloslav. Život je krátký, umění dlouhé. Divadelní noviny, 1992, č. 1, s. 12; č. 2, s. 12 a č. 3, s. 12.
- KLÍMA, Miloslav – MAKONJ, Karel a kol. Josef Krofta – inscenační dílo. Praha: Pražská scéna, 2003.
- KOLÁŘ, Jan – KERBR, Jan. Jste-li obklopen láskou, je snadné být úspěšný. Velký rozhovor s Josefem Kroftou. Divadelní noviny, 2011, č. 22 – příloha.
- KOUŘIL, Vladimír. Jazzová sekce v čase a nečase 1971–1987. Praha: Torst 1999.
- KOVALČUK, Josef (ed.). Bylo jich pět a půl. HaDivadlo (1974–1989). Brno: Větrné mlýny, 2005.
- KOVALČUK, Josef – OSLZLÝ, Petr. SPOLEČNÝ PROJEKT Divadla na okraji, Divadla na provázku, HaDivadla a Studia Ypsilon CESTY (křižovatky – jízdní řády – setkání). Dokumentace a rekonstrukce projektu. Brno: JAMU, 2011.
- KRÁL, Karel – TICHÝ, Zdeněk A. Otec zakladatel (rozhovor s Josefem Kroftou). Svět a divadlo, 1998, č. 5, s. 9–16.
- KROBOT, Miroslav [KLÍMA, Miloslav]. Původní novinky na oblastním jevišti (o režii Jana Grossmana). In České divadlo, sv. 8 – O současné české režii 2. Praha: Divadelní ústav, 1983, s. 30–52.
- KUDĚLKA, Viktor. Jan Grossman. In Postavy brněnského jeviště I. Brno: Státní divadlo, 1979–1984, s. 413–416.
- KUDĚLKA, Viktor. Kdo nehledá zlaté dno. (K životnímu jubileu Jana Grossmana.) Program Státního divadla Brno, 1985, č. 10, s. 376–378.
- LAZORČÁKOVÁ, Tatjana – ROUBAL, Jan. K netradičnímu divadlu. Praha: Pražská scéna, 2003.
- MAREŠOVÁ, Sylva. Česká loutkářská scénografie (70 a 80. lét). Praha: Divadelní ústav, 1987.
- MAREŠOVÁ, Sylva (ed.). Naše současná loutkářská scénografie. Edice Scénografie, sv. 55. Praha: Divadelní ústav, 1987.
- NEKOLNÝ, Bohumil. Studiové divadlo a jeho české cesty. Praha: Nakladatelství Scéna, 1991.
- OSLZLÝ, Petr (ed.). Divadlo Husa na provázku 1968 (7) – 1998. Kniha v pohybu. Brno: CED, 1999.

- PATEROVÁ, Jana. Dialog bez happy endu. Svět a divadlo, 1994, č. 2, s. 29–33.
- PAVLOVSKÝ, Petr – bibliografie jeho statí uvedena za jeho studií Mistr divadelní metafor – inscenace Josefa Krofty ve Studiu Beseda 1980–1984.
- PTÁČKOVÁ, Věra. Divadlo na konci světa. Praha: Pražská scéna, 2008.
- ROUBAL, Jan. Divadlo jako pocitový deník. Analýza a rekonstrukce inscenace HaDivadla Bylo jich pět a půl (1982–1986). Brno: JAMU, 2011.
- SCHILDBERGER, František. Lituji, že nejsem básník. Scéna, 1982, č. 9, s. 5.
- SCHILDBERGER, František. Pastýřka putující k dubnu. Scéna, 1982, č. 18, s. 7.
- SCHILDBERGER, František. Pět z Besedy. Scéna, 1983, č. 18, s. 7.
- SCHMID, Jan. Způsob myšlení a přemýšlení. Praha: Studio Ypsilon, 1984.
- SLAVICKÁ, Milena – PÁNKOVÁ, Marcela (eds.). Zakázané umění I., II. Výtvarné umění 1995, č. 3–4 a 1996, č. 1–2.
- Studia I. Bulletin Setkání studiových souborů v Hradci Králové 1981. Hradec Králové – Praha: Komise divadla mladého diváka SČDU, 1981 (rozmnoženina).
- ŠIMONOVÁ, Alice – POTUŽIL, Zdeněk. Slova o Divadle na okraji – interní materiály pro tvůrčí besedy Dílny Divadla na okraji. Praha: SČDU, 1985;
- ŠORMOVÁ, Eva (ed.). Česká divadla – encyklopedie divadelních souborů. Praha: Divadelní ústav, 2000.
- ŠORMOVÁ, Eva. Dílna studiových divadel – Hradec Králové '83. Program Státního divadla Brno, 1983, č. 7, s. 385–387.
- TICHÝ, Zdeněk A. a kol. Ivan Rajmont. Praha: Pražská scéna, 2006.
- VANĚK, Miroslav. Byl to jenom rock'n'roll? Hudební alternativa v komunistickém Československu 1956–1989. Praha: Academia, 2010.