

LITERATÚRA

- ARISTOTELES: *Poetika*. Prel. Milan Okál. 1. vyd. Bratislava : Thesis 2009. 145 s. ISBN 978-80-970115-3-6.
- BAČOVÁ, Daniela: Slúžky – hra s hrou. In: *Javisko*, 2003, roč. 35, č. 3, s. 28.
- BALLAY, Miroslav: *Ticho v divadelnom diele*. 1. vyd. Nitra : Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. 105 s. ISBN 80-8050-959-X.
- BALLAY, Miroslav: Aspekty expedičných inscenačných prístupov. In: *Tendence v súčasnom myšlení o divadle (Ad honorem prof. PhDr. Ivo Osolobě)*. Red. Radka Kunderová. 1. vyd. Brno : JAMU 2010. s. 82 – 89. ISBN 978-80-86928-82-1.
- BALLAY, Miroslav: *Autorská poetika súčasných divadelných postupov*. [Habilitačná práca.] Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, Katedra kulturológie 2010. 242 s. Rkp. [Nepublikované.]
- BALLAY, Miroslav: Autorské inscenačné postupy Medzinárodného divadelného štúdia Farma v jeskyni. In: INŠTITORISOVÁ, Dagmar (ed.): *Divadlo – interaktivita, inscenovanosť, diskurz*. 1. vyd. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa 2009. 504 s. ISBN 978-80-8094-434-6.
- BANU, Georges: *Divadlo alebo naplnený okamih*. Prel. Miloš Mistrík. 1. vyd. Bratislava : Tália-press 1998. 211 s. ISBN 80-8545-42-0.
- BARBA, Eugenio: *Teatr. Samotność, rzemiosło, bunt*. Preklad Grzegorz Godlewski, Iwona Kurz, Małgorzata Litwinowicz-Droździel. 1. poľské vyd. Varšava : Uniwersytet Warszawski, Instytut Kultury Polskiej 2003. 383 s. ISBN 83-915675-4-0.
- BARBA, Eugenio – SAVARESE, Nicola: *Slovník divadelní antropologie*. Prel. Jan Hančil, Dana Kalvodová, Jitka Sloupová, Nina Vangeli. 1. vyd. Praha : Nakladatelství Lidové noviny, Divadelní ústav 2000. 285 s. ISBN 80-7106-369-X.
- BARKER, Chris: *Slovník kulturních studií*. Prel. Irena Reifová, Kateřina Gillárová. 1. vyd. Praha : Portál 2006. 206 s. ISBN 80-7367-099-2.
- BOTÍK, Ján: *Etnická história Slovenska*. 1. vyd. Bratislava : LÚČ, 2007. 232 s. ISBN 978-80-7114-650-6.

- BRAUN, Kazimierz: *Druhá divadelní reforma?* Prel. Jiří Vondráček. 1. vyd. Praha : Divadelní ústav 1993. 171 s. ISBN 80-7008-037-X.
- CARLSON, Marvin: *Dejiny divadelných teórií*. Prel. Zuzana Vajdičková, Jana Bžochová-Wild, Viera Rybárová, Oľga Ruppeltdtová. 1. vyd. Bratislava : Divadelný ústav 2006. 447 s. ISBN 80-88987-23-7.
- ČAPEK, Karel: *Hordubal – Povetroň – Obyčajný život*. Prel. Gabriel Rapoš. 1. vyd. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry 1963. Bez ISBN.
- DOČOLOMANSKÝ, Viliam: Opožděné dopisy. Viliam Dočolomanský píše Jerzy Grotowskiemu. In: *Divadelní noviny*, 2005, roč. 14., č. 12, s. 15.
- DOČOLOMANSKÝ, Viliam: *Výraz jako přenos lidské zkušenosti / Reflexia praktík pri práci na inscenáciách Sonety temné lásky a Sclavi-Emigrantova píseň!*. [Dizertačná práca.] Praha : Výskumný ústav dramatickej a scénickej tvorby, Divadelná fakulta AMU v Prahe 2007. 343 s. [Nepublikované.]
- DOČOLOMANSKÝ, Viliam – BALLAY, Miroslav: Autorizovaný písomný záznam osobného rozhovoru s autorom monografie. Praha 30. 4. 2010. [Nepublikované.]
- DOČOLOMANSKÝ, Viliam: Boh býva v Poľsku. In: *Svět a divadlo*, 2001, roč. 12, č. 1, s. 70 – 78.
- DOČOLOMANSKÝ, Viliam: Španielska inspirace. Duende jako objektivní fenomén. In: *DISK*, 2003, roč. 2, č. 3, s. 75 – 86.
- DOČOLOMANSKÝ, Viliam: Zraněný léčitel. In: *DISK*, 2004, roč. 3, č. 7, s. 89 – 95.
- DOČOLOMANSKÝ, Viliam: Listy emigrantov. In: *DISK*, 2007, roč. 6, č. 19, s. 74 – 92.
- DOČOLOMANSKÝ, Viliam – NEZBEDA, Ondřej: Zvýšená citlivost a temné gény. In: *Instinkt*, 2008, č. 31, roč. X, s. 66 – 68.
- DOČOLOMANSKÝ, Viliam: *Výroční zpráva za rok 2003*. Praha : Farma v jeskyni, o. s., 2007, s. 1.
- DOČOLOMANSKÝ, Viliam – NÁVRATOVÁ, Jana: Tíha folkloru. In: *Taneční zóna*, 2010, roč. 14, č. 1, s. 16.
- DOČOLOMANSKÝ, Viliam – KERBR, Jan: Jsme skupina dobrovolných asociálů. In: *Divadelní noviny*, 2010, č. 10, roč. 19, s. 8 – 9.
- ERML, Richard – PYŠNÁ, Gabriela: Viděla jsem duši vodopádu. In: *Divadelní noviny*, 2010, roč. 19, č. 11, s. 10 – 11.
- FEGLOVÁ, Viera: Priestor ako antropologický fenomén. In: *Acta Nitriensiae* 3. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta 2000, s. 71 – 85. ISBN 80-8050-348-6.

- GBÚR, Ján – HORÁK, Karol: *Kontexty alternatívneho divadla I.* 1. vyd. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity 2003. 132 s. ISBN 80-8068-243-7.
- GEERTZ, Clifford: *Interpretace kultur.* Prel. Hana Červinková, Václav Hubinger a Hedvika Humlíčková. 1. vyd. Praha : Sociologické nakladatelství (SLON) 2002. 565 s. ISBN 80-85850-89-3.
- GODOVIČ, Marek: Cesta do stanice. In: *Javisko*, 2003, roč. 35 , č. 3, s. 35 – 36. ISSN 0323-2889.
- GODOVIČ, Marek: *Návrat do čakárne.* [Rukopis.] 2006. [Nepublikované.]
- GROTOWSKI, Jerzy: *Divadlo a rituál.* 1. vyd. Bratislava : Kalligram 1999. 207 s. ISBN 80-7149-276-0.
- GRUSKOVÁ, Anna – MALITI, Romana – VANNAYOVÁ, Martina (ed.): *Semiš a chróm. Sprievodca mladým divadlom.* 1. vyd. Bratislava : Divadelný ústav 2000, s. 40 – 41. ISBN 80-88987-19-9.
- INŠTITORISOVÁ, Dagmar: *Interpretácia divadelného diela.* 1. vyd. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie 2010. 223 s. ISBN 978-80-8094-432-2.
- JABŁOŃSKA, Małgorzata: Natarcie ze wschodu – Festiwal „Eastern line“, Wrocław. In: *Didaskalia*, 2005, roč. 13, č. 67/68, s. 78 – 81.
- JAWOR, Maja: *Hlas a pohyb. Herecká technika a herecká tvorivosť.* Prel. Michala Benešová. 1. vyd. Praha : KANT 2010. 233 s. ISBN 978-80-7437-031-1.
- KOLANKIEWICZ, Leszek: *Kolankiewicz k Čekárne.* 15. 1. 2007 vo Vroclave. Prel. Jana Pilátová. In: *DISK*, 2007, roč. 6, č. 3, s. 158 – 163. ISSN 1213-8665.
- KRŠIAKOVÁ, Anna: *Význam etnického výskumu v hereckej tvorbe a jeho aplikácia do metodických postupov vo výučbe hereckej pohybovej výchovy.* [Dizertačná práca.] Praha : AMU 2010. [Rukopis.] [Nepublikované.]
- LEHMANN, Hans-Thies: *Postdramatické divadlo.* Prel. Anna Grusková, Elena Diamantová. 1. vyd. Bratislava : Divadelný ústav 2007. 365 s. ISBN 978-80-88987-81-9.
- LORCA, Federico García: Duende v teorii a praxi. Prel. Lumír Čivrný. In: *DISK*, 2003, roč. 2, č. 3, s. 69 – 74.
- LORCA, Federico García: *Cigánske romance.* Prel. Ján Zambor. 1. vyd. Bratislava : Slovenský spisovateľ 2005. 117 s. ISBN 80-220-1343-9.
- LURKER, Manfred: *Slovník symbolů.* Prel. Alena Bakešová et al. 1. vyd. Praha : Universum 2007. 614 s. ISBN 80-242-1588-8.

- MISTRÍK, Miloš: *Herecké techniky 20. storočia*. Bratislava : VEDA 2003. 305 s. ISBN 80-224-0779-8.
- NIŽNÍK, Róbert: *Kolik vydrží lidská duše?* [Bakalárska práca.] Praha : AMU [Rukopis.] 2008. [Nepublikované.]
- OSOLSOBĚ, Ivo: *Mnoho povyku pro semiotiku*. Brno : Nakladatelství G 1992. 223 s. Bez ISBN.
- O'QUINN, Jim: A Slovak Innovator Shines at 2011's Europe Theatre Prize Bash. In: *American Theatre*, 2011, roč. 28, č. 6, s. 20 – 21.
- PAVIS, Patrice: *Divadelný slovník*. Prel. Soňa Šimková, Elena Flašková. 1. vyd. Bratislava : Divadelný ústav 2004. 542 s. ISBN 80-88897-24-5.
- PETRŽELKOVÁ, Anna: Prešli sme cez oheň. Rozhovor s Viliamom Dočolomanským. In: *kôd – konkrétne o divadle*, 2007, roč. 1, č. 1, s. 5 – 8.
- PICCHIOVÁ, Luciana Stegagno: *Dějiny brazilské literatury*. Prel. Vlasta Dufková, Šárka Grauová, Anežka Charvátová a Irena Kurzová. 1. vyd. Praha : Torst 2007. 696 s. ISBN 978-80-7215-322-0.
- PILÁTOVÁ, Jana: Buben přivolává božské předky. In: *Javisko*, 2003, roč. 35, č. 2, s. 24 – 25.
- PILÁTOVÁ, Jana: *Hnízdo Grotowského. Na prahu divadelní antropologie*. 1. vyd. Praha : Divadelní ústav 2009. 580 s. ISBN 978-80-7008-239-3.
- PORUBJAK, Martin: Divadlo. Cestami i necestami(východo)evropského divadla. In: *Divadelní noviny*, 2010, roč. 19, č. 16, s. 5.
- SCHECHNER, Richard: *Performancia: teórie, praktiky, rituály*. Prel. Zuzana Vajdičková, Veronika Kolejáková. 1. vyd. Bratislava : Divadelný ústav 2009. 341 s. ISBN 978-80-89369-11-9.
- SCHERHAUFER, Peter: *Takzvané pouliční divadlo (studie – fragment)*. 1. vyd. Brno : JAMU 2002. 172 s. ISBN 80-85429-72-1.
- SŁAWIŃSKA, Irena. *Divadlo v současném myšlení*. Prel. Jan Roubal. 1. vyd. Praha : Nakladatelství Studia Ypsilon 2002. 479 s. ISBN 80-902482-6-8.
- SOLNCEVA, Larisa: Mládež s batohom tisícročí za chrbtom. Prel. Nadežda Lindovská. In: *Javisko*, 2008, roč. 40, č. 3, s. 12 – 13. ISSN 0323-2883.
- STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič: *Hercova práca*. Prel. Viera Mikulášiková. 1. vyd. Bratislava : SVKL 1953. Bez ISBN.
- ŠIMKOVÁ, Soňa (ed.): *Stretnutie kultúr a divadlo*. Bratislava : VŠMU 2000. 130 s. ISBN 80-85182-68-8.

- VANGELI, Nina: Zpráva (a otázky) ze zkoušky na představení Sclavi (Emigrantova píseň) skupiny Farma v jeskyni. In: *Taneční zóna*, 2005, roč. 9, č. 1, s. 52 – 53.
- VARADZINOVÁ, Hana: *Scéničnost a hudebnost. Hudební základ hereckého projevu v inscenaci Sclavi (Emigrantova píseň) souboru Farma v jeskyni.* [Dizertačná práca.] Praha : AMU 2009. 176 s. Rkp. [Nepublikované.]
- VAVŘÍKOVÁ, Eliška: *Mimesis a poiesis. Od etnoscénologického výskumu k hereckému prejavu v inscenácii Farmy v jeskyni Sclavi/Emigrantova píseň.* 1. vyd. Praha : KANT 2009. 165 s. ISBN 978-80-86970-87-5.
- VEDRAL, Jan: *Rozhovor s Viliamom Dočolomanským.* In: ČRo3 – VLTAVA, 26. 9. 2010.

Internetové zdroje

- DEREK, Tam: Ginsberg – a muse for Docolomansky. In: YALE Daily News. [Cit. 3. 4. 2008.] Dostupné na internete: <http://www.yaledailynews.com/news/2008/apr/03/ginsberg-a-muse-for-docolomansky/?print>.
- DOČOLOMANSKÝ, Viliam: Divadlo. In: www.infarma.info [Online.] Dostupné na internete: <http://www.infarma.info/page.php?lmut=cz&nav=projekty&part=projekt&id=22>.
- DOČOLOMANSKÝ, Viliam: Čekárna. Dostupné na internete: <http://www.infarma.info/page.php?lmut=cz&nav=projekty&part=inscenace&id=10>.
- ČERNÁ, Martina – DOČOLOMANSKÝ, Viliam: Mnohokrát jsem vynalézal kolo, říká Viliam Dočolomanský. In: www.novinky.cz [Online magazín denníka Právo&Seznam.cz.] [Cit. 6. 5. 2011.] Dostupné na internete: <http://www.novinky.cz/kultura/salon/232239-mnohokrat-jsem-vynalezal-kolorika-vilium-docolomansky.html>.
- HORKÝ, Luděk – DOČOLOMANSKÝ, Viliam: Učí mě ženy. In: *Amatérská scéna*, 2011, roč. 57, č. 1. Dostupné na internete: <http://www.amaterskascena.cz/cl-uci-me-zeny-110317235359>.
- MARTINKOVÁ, Jitka – DOČOLOMANSKÝ, Viliam: „Andersenove příběhy mají rozmery až antickej tragédie,“ říká režisér Malé mořské víly. In: *Scéna.cz – 1. kulturní portál.* [Online.] 2001, roč. 3, č. 3 [Cit. 21. 6. 2001.] Dostupné na internete: <http://online.scena.cz/index.php?r=8&c=176>.
- NÁVRATOVÁ, Jana: Čekárna. In: *Kulturní průvodce časopisu REFLEX*, 1 – 7. únor 2007. Dostupné na internete: <http://www.infarma.info/page.php?lmut=cz&nav=projekty&part=recenze&id=10>.

PAVELKOVÁ, Šárka: *Výroční zpráva za rok 2006*. Praha : Farma v jeskyni, o. s., 2007, s. 4. Dostupné na internete: <http://www.infarma.info/page.php?lmut=cz&nav=profil>.

STANIEWSKI, Włodzimierz: Reakcia po predstavení v Inštitúte Grotowského 29. 3. 2003 (Vroclav, Poľsko). Zaznamenala a preložila Jana Pilátová. Dostupné na internete: <http://www.infarma.info/page.php?lmut=cz&nav=linky&part=recenze&id=14>.

TRÍSKA, Milan: Jak držitel významné evropské ceny, Viliam Dočolomanský, potkal básníka Allena Ginsberga /výňatok z pripravovanej knihy autora Jaroslava Tučka: *S provázky a hady na provázku aneb Vzpomínkový román antihrdiny!*. In: www.zivotnistyl.cz. [Online.] 2010. [Cit. 17. 10. 2010.] Dostupné na internete: <http://www.zivotnistyl.cz/clanky/volny-cas/1516/jak-drzitel-vyznamne-evropske-divadelni-ceny--viliam-docolomansky--potkal-basnika-allena-ginsberga.html>.