

Bibliografia

Monografie e saggi generali su Nanni Moretti

- AA.VV., *Nanni Moretti*, Paravia/Scriptorium, Torino 1999.
- COCO Giuseppe, *Nanni Moretti: cinema come diario*, Bruno Mondadori, Milano 2006.
- DE BERNARDINIS Flavio, *Nanni Moretti*, Il Castoro, Milano 2006 (prima ed. 1987).
- DE GAETANO Roberto, *La sincope dell'identità. Il cinema di Nanni Moretti*, Lindau, Torino 2002.
- DETASSIS Piera (a cura di), *Caro Diario*, Edizioni del Centro Studi, Lipari 2003.
- GILI Jean A., *Nanni Moretti*, Gremese, Roma 2006 (prima ed. 2001).
- GIOVANNINI Memmo, MAGRELLI Enrico, SESTI Mario, *Nanni Moretti*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 1986.
- MAZIERSKA Ewa, RASCAROLI Laura, *Nanni Moretti: Dreams and Diaries*, Wallflower Press, London 2004 (trad. it. ampliata e riveduta: MAZIERSKA Ewa, RASCAROLI Laura, *Il cinema di Nanni Moretti. Sogni e Diari*, Gremese, Roma 2006).
- MENARINI Roy, *Studiare il film. Alcuni esempi di analisi del cinema di Moretti*, «I Quaderni del Battello Ebbro», Porretta Terme/Bologna 2000.
- RANUCCI Georgette, UGHI Stefanella (a cura di), *Nanni Moretti*, Dino Audino Editore, Roma 1993.
- UGO Paola, FLORIS Antioco (a cura di), *Facciamoci del male. Il cinema di Nanni Moretti*, CUEC, Cagliari 1990.
- VANNINI Andrea, *Nanni Moretti regista, attore, produttore*, La Bottega del cinema, Firenze 2001.

Articoli su «Bianca»

- ARGENTIERI Mino, *L'umorismo ha un fondo amaro*, «Rinascita», 6 aprile 1984.
- BIRAGHI Guglielmo, *Bianca*, «Il Messaggero», 18 marzo 1984.
- BOCCIOLETTI Alfredo, *Bianca*, «Il Resto del Carlino», 24 febbraio 1984.
- CANOVA Gianni, *Bianca*, «Segnocinema», n. 13, maggio 1984.
- CARABBA Claudio, *Voyeur di sentimenti*, «L'Europeo», 21 marzo 1984.
- CARBONNIER Alain, *Bianca*, «Cinéma», 16-22 aprile 1986.
- COSULICH Callisto, *Bianca e Michele, coppia in magico equilibrio*, «Paese Sera», 18 marzo 1984.
- ELLERO Roberto, «*Bianca*» di Nanni Moretti, «Cinemasessanta», n. 3/157, maggio-giugno 1984.
- ERMETI Elogio, *Bianca*, «Famiglia Cristiana», 29 aprile 1984.
- GARRIBA Mario, *Tutti i colori di Bianca*, «Filmcritica», aprile-maggio 1984.
- FAGIANI Ernesto, *La narrazione non difesa*, «Filmcritica», aprile-maggio 1984.
- FROSALI S., *Bianca, il tuo amore non mi interessa, io sono un figlio pazzo del '68*, «Firenze la sera», 9-15 marzo 1984.
- GILI Jean A., *Bianca*, «Positif», n. 303, maggio 1986.
- GRAZZINI Giovanni, *Bianca*, «Corriere della Sera», 23 marzo 1984.
- KEZICH Tullio, *Bianca*, «Panorama», 16 marzo 1984.
- KEZICH Tullio, *Bianca*, «Repubblica», 18 marzo 1984.
- LUSARDI Stefano, «*Bianca*» o della tenera follia, «La Gazzetta di Modena», 1 aprile 1984.
- MARTIN M., *Bianca*, «La Révue du cinéma», n. 416, maggio 1986.
- MASI Stefano, «*Bianca*» di Nanni Moretti, «Cineforum», n. 234, maggio 1984.
- MICCICHÈ Lino, *Grottesco e umoristico*, «Avanti!», 21 marzo 1984.
- MORANDINI Morando, *Michele, il mostro dal volto umano*, «Il Giorno», 24 marzo 1984.
- PESCE Alberto, *Bianca*, «Il Giornale di Brescia», 5 maggio 1984.
- PHILIPPON Alain, *Le grand inquisiteur*, «Cahiers du cinéma», aprile 1986.
- RONDI Gian Luigi, *Bianca*, «Il Tempo», 18 marzo 1984.
- TORNABUONI Lietta, *Bianca*, «La Stampa», 8 marzo 1984.
- TORNABUONI Lietta, *Bianca*, «L'Espresso», 15 marzo 1984.
- YUNG, *Bianca*, «Variety», 28 marzo 1984.