

Bibliografia

Letture consigliate

Capitolo 1

Tra i commenti integrali al poema, il più aggiornato è quello a cura di A. M. CHIAVACCI LEONARDI, Mondadori, Milano 1991-97; puntuale e utilissimo quello a cura di E. PASQUINI e A. QUAGLIO (Garzanti, Milano 1978). Il classico lavoro di N. SAPEGNO (ultima revisione, La Nuova Italia, Firenze 1985) è sempre meritevole di consultazione. Sono già usciti *Inferno* (2007) e *Purgatorio* (2011), con revisione del testo e commento a cura di G. INGLESE (Carocci, Roma). Una prova eccellente di lettura divulgativa è offerta da V. SERMONTI, *L'Inferno di Dante*, con la supervisione di G. Contini, Rizzoli, Milano 1988; ID., *Il Purgatorio di Dante*, con la supervisione di G. Contini, Rizzoli, Milano 1990; ID., *Il Paradiso di Dante*, revisione di C. Segre, Rizzoli, Milano 1993. Fra le monografie, si segnalano: N. MINEO, *Dante*, Laterza, Bari 1970; J. A. SCOTT, *Perché Dante?*, Aracne, Roma 2010. Per ogni tema o spunto, discusso in questa *Guida*, il primo rinvio è alle corrispondenti voci della *Enciclopedia dantesca* (1984²). La letteratura critica più recente si può rintracciare attraverso *Bibliografia dantesca 1972-1977*, in "Studi Danteschi", LX, 1988, e *Bibliografia internazionale dantesca 1978-1984*, in "Studi Danteschi", LXIV, 1999; o dal sito www.danteonline.it, a cura della Società Dantesca Italiana. Le principali riviste e le pubblicazioni bibliografiche di italianistica hanno una sezione di critica dantesca.

Capitolo 2

Data di composizione, titolo e genere: G. PETROCCHI, *Itinerari danteschi*, Adriatica, Bari 1969, pp. 83-118; BELLOMO (2008), pp. 156-61. Sull'epistola a Cangrande della Scala: G. INGLESE, *L'intelletto e l'amore*, La Nuova Italia, Firenze 2000, pp. 165-88. Per uno sguardo d'insieme sulla "genesi letteraria" del poema, rende ancora qualche servizio il vecchio K. VOSSLER, *La Divina Commedia studiata nella sua genesi e interpretata*, Laterza, Roma-Bari 1983 (ed. or. 1908, 1925²). Sulla letteratura visionaria: LE GOFF (1982). Riscontri con testi islamici: M. ASÍN PALACIOS, *L'escatologia islamica nella Divina Commedia* (1919), Nuove Pratiche, Milano 1997. Per l'*aemulatio* dei poeti antichi: RONCONI (1964). Per i precedenti mediolatini e, più in generale, per la cultura letteraria di Dante: DRONKE (1986). Sulla dottrina del Purgatorio: LE GOFF (1982). Sulla dottrina dell'Empireo: NARDI (1930).

Capitolo 3

Sulla tecnica degli episodi paralleli: A. IANNUCCI, *Forma ed evento nella Divina Commedia*, Bulzoni, Roma 1984, pp. 85-114. Sui principali sistemi metaforici: MERCURI (1992). Sulle interpretazioni allegoristiche della *Commedia*, nell'Ottocento e Novecento: CROCE (1921); *L'idea deforme. Interpretazioni esoteriche di Dante*, a cura di M. P. POZZATO, introduzione di U. Eco, postfazione di A. Asor Rosa, Bompiani, Milano 1989. Sul "profetismo" dantesco: NARDI (1942); in ultimo, L. BATTAGLIA RICCI, "Dice Isaia...": *Dante e il profetismo biblico*, in *La Bibbia di Dante*, a cura di G. Ledda, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, Ravenna 2011, pp. 49-75. Fra i commenti antichi: P. ALIGHIERI, *Commentum*, a cura di M. Chiamenti, Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, Tempe (AZ) 2002; GUIDO DA PISA, *Expositiones*, a cura di V. Cioffari, State University of New York Press, Albany (NY) 1974. Sul contesto storico-politico: N. OTTOKAR, *Il Comune di Firenze alla fine del Duecento* (1926), Einaudi, Torino 1962; CH. T. DAVIS, *L'Italia di Dante* (1984), il Mulino, Bologna 1988. Sul pensiero politico di Dante: B. NARDI, *Dal Convivio alla Commedia. Sei saggi danteschi*, Istituto storico italiano per il Medio Evo, Roma 1960 (rist. 1992); in più ampia prospettiva, G. SASSO, *Dante. L'Imperatore e Aristotele*, Istituto storico italiano per il Medio Evo, Roma 2002. Sulla posizione di Dante di fronte alla società e alla scuola del suo tempo: BRUGNOLI (1998).

Capitolo 4

Per il contesto di storia della filosofia: É. GILSON, *La filosofia nel Medioevo* (1952), La Nuova Italia, Firenze 1973, in particolare le pp. 455-706; una sintesi aggiornata offre A. DE LIBERA, *Storia della filosofia medievale*, Jaca Book, Milano 1995. Sulla "sete natural": P. FALZONE, *Desiderio della scienza e desiderio di Dio nel Convivio di Dante*, il Mulino-IISS, Napoli 2010. Sulle "macchie lunari": NARDI (1930). Sull'anima umana: B. NARDI, *Studi di filosofia medievale*, Storia e letteratura, Roma 1960; S. GENTILI, *L'uomo aristotelico alle origini della letteratura italiana*, Carocci, Roma 2005. Sulle dottrine d'amore: E. FENZI, *La canzone d'amore di Guido Cavalcanti e i suoi antichi commenti*, il melangolo, Genova 1999.

Capitolo 5

Sulla funzione-personaggio in Dante sono fondamentali i contributi di AUERBACH (1929 e 1946). Ancora da leggere, e non soltanto come documento di storia della critica, il capitolo sulla *Commedia* in DE SANCTIS (1870). Per un panorama informativo: B. DELMAY, *I personaggi della Divina Commedia. Classificazione e regesto*, Olschki, Firenze 1986. Su Francesca: M. BARBI, *Con Dante e coi suoi interpreti*, Le Monnier, Firenze 1941, pp. 117-51. Su Farinata e Cavalcante: AUERBACH (1946). Su Pietro delle Vigne: E. PARATORE, *Tradi-*

zione e struttura in Dante, Sansoni, Firenze 1968. Su Ulisse: M. FUBINI, *Due studi danteschi*, Sansoni, Firenze 1951; G. SASSO, *Ulisse e il desiderio. Il canto XXVI dell'Inferno*, Viella, Roma 2011. Su Guido da Montefeltro: A. COTTIGNOLI, *La prospettiva dell'eterno in «Inferno» XXVII*, in "Studi Danteschi", LVI (1984), pp. 99-113. Su Ugolino: E. PASQUINI, *Il canto XXXIII dell'Inferno*, in "Lecture Classensi", 9-10, 1982, pp. 191-216. Su Piccarda: L. BATTAGLIA RICCI, *Piccarda o della carità: lettura del terzo canto del Paradiso*, in "Filologia e Critica", XIV, 1989, pp. 27-70. Sul decimo del *Paradiso*: DRONKE (1986).

Capitolo 6

Sul Paesaggio della "Divina Commedia", cfr. A. MOMIGLIANO, *Dante Manzoni Verga*, D'Anna, Messina-Città di Castello 1944, pp. 9-33; sulle similitudini, L. VENTURI, *Le similitudini dantesche, ordinate, illustrate e confrontate* (1911), ed. anast., Salerno, Roma 2008; e la "voce" di A. PAGLIARO, in *Enciclopedia Dantesca*, V, pp. 253-9.

Capitolo 7

Sugli argomenti del capitolo sono fondamentali i saggi raccolti in G. CONTINI, *Un'idea di Dante*, Einaudi, Torino 1976. Sul canone dei poeti antichi: E. R. CURTIUS, *Letteratura europea e Medio Evo latino* (1948), ed. it. a cura di R. Antonelli, La Nuova Italia, Firenze 1992, pp. 275-301; BRUGNOLI (1998). Su Dante e i "moderni": R. ANTONELLI, *Subsistant igitur ignorantie sectatores*, in *Guittone d'Arezzo nel settimo centenario della morte*, a cura di M. Picone, Cesati, Firenze 1995, pp. 337-49. Dante e Cavalcanti: A. PAGLIARO, *Ulisse. Ricerche semantiche sulla "Divina Commedia"*, D'Anna, Messina-Firenze 1967, pp. 185-224; E. MALATO, *Dante e Guido Cavalcanti*, Salerno ed., Roma 1997; G. SASSO, *Sul "disdegno" di Guido*, in *Studi [...] per G. Arnaldi*, a cura di L. Gatto e P. Supino, All'Insegna del Giglio, s. l., 2002, pp. 581-610. Su lingua e stile del poema, anzitutto I. BALDELLI, *Lingua e stile delle opere in volgare di Dante*, in *Enciclopedia dantesca, Appendice* (1984²), pp. 93-111. Sulle rime: A. PUNZI, *Rimario della Commedia di Dante Alighieri*, Bagatto, Roma 2001 (con ampia bibliografia); R. ANTONELLI, *Memoria rerum et memoria verborum. La costruzione della "Divina Commedia"*, in "Criticon", 87-88-89, 2003, pp. 35-45. Sugli aspetti ritmici, cfr. BECCARIA (1975).

Riferimenti bibliografici

AUERBACH E. (1929), *Dante poeta del mondo terreno*, in Auerbach (1963), pp. 1-161.

- ID. (1946), *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Einaudi, Torino 1956.
- ID. (1963), *Studi su Dante*, Feltrinelli, Milano.
- BALDELLI I. (1970), *Endecasillabo*, in *Enciclopedia dantesca* (1984²), II, pp. 672-6.
- BECCARIA G. L. (1975), *L'autonomia del significante: figure del ritmo e della sintassi*, Einaudi, Torino.
- BELLOMO S. (2008), *Filologia e critica dantesca*, La Scuola, Brescia.
- BRUGNOLI G. (1998), *Studi Danteschi*, I. *Per suo richiamo*, ETS, Pisa (1^a ed. 1981).
- CAMILLI A. (1950), *La cronologia del viaggio dantesco*, in "Studi Danteschi", XXIX, pp. 61-84.
- CROCE B. (1921), *La poesia di Dante*, Laterza, Bari (3^a ed. riveduta 1922).
- DEL SAL N. (1989), *Guittone (e i guittoniani) nella "Commedia"*, in "Studi Danteschi", LXI, pp. 109-52.
- DE SANCTIS F. (1870), *Storia della letteratura italiana*, a cura di N. Gallo, Einaudi, Torino 1958.
- DRONKE P. (1986), *Dante e le tradizioni latine medievali*, il Mulino, Bologna 1990.
- Enciclopedia dantesca* (1984²), diretta da U. Bosco, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1970-78.
- FUBINI M. (1962), *Metrica e poesia. Lezioni sulle forme metriche italiane*, Feltrinelli, Milano.
- GILSON E. (1939), *Dante e la filosofia*, Jaca Book, Milano 1985.
- HEINZE R. (1903), *La tecnica epica di Virgilio*, il Mulino, Bologna 1996.
- LE GOFF J. (1982), *La nascita del Purgatorio*, Einaudi, Torino (ed. or. 1981).
- MENICHETTI A. (1993), *Metrica italiana. Fondamenti metrici, prosodia, rima*, Antenore, Padova.
- MERCURI R. (1992), *Comedia di Dante Alighieri*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, diretta da A. Asor Rosa, vol. I, Einaudi, Torino, pp. 211-329.
- NARDI B. (1930), *Saggi di filosofia dantesca*, La Nuova Italia, Firenze 1967.
- ID. (1942), *Dante e la cultura medievale*, a cura di P. Mazzantini, Laterza, Roma-Bari 1985.
- PASQUINI E. (2001), *Dante e le figure del vero. La fabbrica della Commedia*, Bruno Mondadori, Milano.
- RONCONI A. (1964), *Per Dante interprete dei poeti latini*, in "Studi Danteschi", XLI, pp. 5-44.
- SINGLETON CH. S. (1957), *Commedia: elementi di struttura*, in Singleton (1978), pp. 13-129.
- ID. (1965), *Le visuali retrospettive*, in Singleton (1978), pp. 463-94.
- ID. (1978), *La poesia della Divina Commedia*, il Mulino, Bologna.