

## WYBRANA BIBLIOGRAFIA

- [Władysław Chojnacki, Wojciech Chojnacki] Józefa Kamińska, *Bibliografia publikacji podziemnych w Polsce 13 XII 1981 – VI 1986*. Paris: Editions Spotkania, 1988.  
Zamieszcza spis kaset magnetofonowych wydanych w drugim obiegu.
- Wojciech Chojnacki, Marek Jastrzębski, *Bibliografia publikacji podziemnych w Polsce. T.2: 1 I 1986 – 31 XII 1987*. Warszawa: Editions Spotkania, 1996.
- Jadwiga Czachowska, Beata Dorosz, *Literatura i krytyka poza cenzurą 1977-1989. (Bibliografia druków zwartych)*. Wrocław: Wiedza o Kulturze, 1991.
- Jerzy Kandziora, Zyta Szymańska przy współpr. Krystyny Tokarzówny, *Bez cenzury 1976-1989. Literatura, ruch wydawniczy, teatr. Bibliografia*. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN, 1991.
- »Polska Bibliografia Literacka« 1982-1987.

\* \* \*

- Aktualne problemy życia kulturalnego, sezon 1983/84. Warszawa: Ministerstwo Kultury i Sztuki, 1983.

Zawiera: referat Henryka Bieniewskiego wygłoszony 5 X 1983 r. na ogólnopolskiej naradzie dyrektorów teatrów dramatycznych i wypowiedź Jerzego Adamskiego oraz referat Edwarda Krasowskiego wygłoszony 10 V 1983 r. na naradzie repertuarowej dyrektorów teatrów warszawskich. Omówienie wraz z fragmentami tekstów – w artykule Jarosława Komorowskiego, *Okruchy zwierciadła. Raport czasu wojny*. »Goniec Teatralny« 1991, nr 38.

- Urszula Antosz, *Miejsce i rola Tygodni Kultury Chrześcijańskiej w apostołacie Kościoła Krakowskiego*. Kraków: Papieska Akademia Teologiczna, 1990.

Praca magisterska; zawiera bibliografię.

- Stanisław Bereś, Kazimierz Braun, *Rozdarta kurtyna. Rozważania nie tylko o teatrze*. Londyn: Aneks, 1993.
- Krzysztof Berling, *Bojkot*. »Stolica« 1982, nr 3.
- Małgorzata Bielecka-Hołda, *Z artystami w czasie marnym. Akadamiackie koło PTTK*. »Gazeta w Lublinie« [dodatek do »Gazety Wyborczej«] 1993, nr 246.
- Henryk Bieniewski, *Teatr polski w latach 1981-1983*. »Rocznik Polityczny i Gospodarczy« 1984.
- Romuald Biniak, *Jedynemu Bogu i Ojczyźnie*. Bydgoszcz: Parafia p.w. Św. Polskich Braci Męczenników, 1994.  
Zawiera m.in. omówienie Tygodni Kultury Chrześcijańskiej w Bydgoszczy.
- Romuald Biniak, *Tygodnie Kultury Chrześcijańskiej w Bydgoszczy 1981-1989*. »Kronika Bydgoska« 1991.
- »Biuletyn Teatralny« [Warszawa] 1982-1984 [ostatni znany nr 6 ze stycznia 1984].
- Kazimierz Braun, *Teatr polski (1939-1989). Obszary wolności – obszary zniewolenia*. Warszawa: Semper, 1994.  
Zawiera bibliografię.
- Monika Czuba, *Miejsce do Grania czyli Teatr Domowy*. »Kultura Niezależna« 1990, nr 60.
- *Dialog Kościoła z kulturą*. Kraków: Kuria Metropolitalna, 1986-1988. T.1: *Materiały z IV i V Tygodnia Kultury Chrześcijańskiej w Krakowie 1983, 1984*. – T. 2: *Materiały z VI i VII Tygodnia Kultury Chrześcijańskiej w Krakowie 1985, 1986*.
- Artur Domosławski, *Teatr epoki Jaruzelskiego (1): Mit narodu w opozycji*. – (2): *Mit jedności*. – (3): *W zwierciadle paszkwilu*. – (4): *Samotnik z Arłamowa*. »Dialog« 1994, nr 2-5.  
Omówienie tekstów dramatycznych: (1) Gustawa Korunda [Witolda Lubasa], *Noc grudniowa*. Warszawa: Niezależna Oficyna Wydawnicza, 1983; Feliksa Falka, *Tam i z powrotem*. »Dialog« 1983, nr 3; Marka Polakowskiego

[Pawła Mossakowskiego], *Gdzie diabeł mówi do widzenia*. »Zeszyty Literackie« 1983, nr 3. – (2) Stefana Bratkowskiego, *Damski pokój*. W: *Trzy teatry*. Warszawa: Rytm, 1986. – (3) Ryszarda Marka Grońskiego, *Papkin*. »Dialog« 1983, nr 9. – (4) Sławomira Mrożka, *Alfa*. Paryż: Instytut Literacki, 1984.

- Andrzej Falkiewicz, *Kultura stanu wojennego (notatki do opisu)*. »Wezwanie« 1982, nr 4.
- Marta Fik, *Dekada – etyka i rzemiosło*. »Tygodnik Literacki« 1990, nr 2. – Polem.: Kazimierz Braun, *O co szło teatrowi w czasach „wojny jaruzelskiej”*. Tamże, nr 5. – Odp.: *W zasadzie tak*. Tamże, nr 6.
- Marta Fik, *Zamiast teatru*. Warszawa: Verba, 1993.
- *Funkcjonowanie wybranych przekazów kultury w Polsce 1982 roku*. Warszawa: Instytut Kultury, 1988.  
Zawiera m.in.: Michał Strzeszewski, *Telewizja w stanie wojennym* oraz Felicji Żuber: *Funkcjonowanie Teatru TV i repertuar Teatru Poniedziałkowego TV po 13 XII 1981 r. i Teatry dramatyczne Warszawy*.
- Waldemar Fydrych, Bogdan Dobosz, *Hokus Pokus czyli Pomarańczowa Alternatywa*. Wrocław: Aspekt; Kret, 1989.
- Czesław Gładczuk, *Dni Kultury Chrześcijańskiej w Białymstoku*. Białystok: Wybór, 1994.
- Piotr Gruszczyński, *Co jest grane*. »Res Publica« 1991, nr 1.
- Andrzej Hausbrandt, Andrzej Jarecki, *Pod rygorami stanu wojennego*. *Teatr*. »Teatr« 1990, nr 21.

Fragment niepublikowanego opracowania *Kultura Polska pod rygorami stanu wojennego 1981-1982*.

- *Komedianci. Rzecz o bojkocie*. Oprac. Andrzej Roman przy współpr. Mariana Sabata [Macieja Łukasiewicza] oraz zespół: Alicja Balińska [i in.]. Paris: Editions Spotkania, 1988. – Toruń: Wydawnictwo Wolne Słowo, [1989]. – Warszawa:

Prawy Margines, 1989. – Warszawa: Wydawnictwo Wolne Pismo Most, 1989. – Warszawa: Omnipress – Versus, 1990.

- *Komedianci 2*. Oprac. Andrzej Roman wraz z zespołem: Alina Afanasjew [i in.]. Warszawa: Film Publishing, 1995.

- *Kongres Kultury Polskiej*. Warszawa: Krąg, 1982.

Zawiera przemówienia i wypowiedzi uczestników.

- Bohdan Korzeniewski, *Uwagi o teatrze*. »Biuletyn Teatralny« 1984, nr 6.

Tekst wykładu wygłoszonego 24 X 1983 r na sesji naukowej z okazji IX Tygodnia Kultury Chrześcijańskiej w Warszawie w Muzeum Archidiecezji Warszawskiej.

- Mirosław Krysiak, *Działalność kulturalna kościołów warszawskich w latach 1982-1988*. Warszawa: Studium Filologii Polskiej dla Pracujących Uniwersytetu Warszawskiego, 1991.

Praca magisterska; zawiera bibliografię.

- Zbigniew Mich, *Kraby w sosie słodko-gorzkim*. Rozm. przepr. Ewa Karmańska. »Teatr« 1990, nr 2.

O powstaniu i działalności Teatru im. Kici Koci.

- Halina Mikołajska, *Aktor jako osoba prywatna i aktor jako osoba publiczna*. »Kultura Niezależna« 1985, nr 15.

Fragment prelekcji wygłoszonej 27 VIII 1985 r. podczas Warmińskich Dni Duszpasterskich w Olsztynie na sesji „Film i religia” w kościele Najświętszego Serca Jezusowego.

- Halina Mikołajska, *Z notatnika i listów*. »Kultura Niezależna« 1990, nr 62.

- Małgorzata Mołęda-Zdziech, *Obecna nieobecność. Aktorski bojkot telewizji i radia w stanie wojennym*. Warszawa: Oficyna Naukowa, 1998.

Zawiera bibliografię.

- [Elżbieta Morawiec] Agnieszka, *List o teatrze*. »Miesięcznik Małopolski« 1985, nr 7/8.
- Elżbieta Morawiec, *Seans pamięci. Szkice o dramacie i teatrze*. Kraków: Baran i Suszyński, 1996.
- *Niebo nowe, ziemia nowa*. [Aut.:] Mariusz Wieczorkowski [i in.]. Warszawa: Medium, 1987.

Poświęcone działalności kościoła Miłosierdzia Bożego w Warszawie, m.in. premierze *Wieczernika* Ernesta Brylla. Zawiera fragmenty tekstu dramatu oraz *Jak powstał „Wieczernik”?* E. Brylla i *Notatnik reżysera (fragmenty)* Andrzeja Wajdy. Fotografie.

- »Notatnik teatralny« 1991, nr 1.

Numer częściowo poświęcony bojkotowi radia i telewizji. Zawiera tekst dramatu Kazmierza Brauna *Bojkot, O bojkocie formy* – rozmowę z autorem przeprowadzoną przez Krzysztofa Mieszkowskiego, Roberta Gawłowskiego *Wahadło Brauna* i Roberta Różyckiego *„Komedianci. Rzecz o bojkocie” – kilka refleksji*.

- Tadeusz Nyczek, *Stary Teatr. Skazaniec wolności*. »Tygodnik Powszechny« 1989, nr 50.
- Stanisław Olejniczak, *Przyczynek do niezależnej twórczości teatralnej na Górnym Śląsku w latach 1982-1988*. »Zeszyty Historyczne Solidarności Śląsko-Dąbrowskiej« 1996, z. 2.
- »Przegląd« 1983, nr 1 (Aktorzy).

Wydany przez Niezależną Oficynę Wydawniczą zbiór dokumentów dotyczących ZASP i środowiska aktorskiego oraz fragmenty artykułów prasowych nt. bojkotu. Zawiera m.in.: *Andrzej Szczepkowski o bojkocie...* Rozm. przepr. Ewa Berberyusz [fragmenty tekstu zatrzymanego przez cenzurę w »Tygodniku Powszechnym«]. – Słowo Pasterskie arcybiskupa Józefa Glempa do artystów scen warszawskich na zakończenie religijnych recytacji w parafii Nawiedzenia NMP w Warszawie, 29 XI 1982 r.

- Ewa Pytka, *Teatru Ósmego Dnia paradoksy*. »Tygodnik Powszechny« 1989, nr 32.
- Mieczysław F. Rakowski, *W obronie słowa „tak”*. »Polityka« 1982, nr 39. – *Kto bardziej cierpliwy? Aktorzy na spotkaniu*

- z *Mieczysławem F. Rakowskim*. Tamże, nr 40. – Polem. Marty Fik z M.F. Rakowskim, *W obronie słowa „nie”*. »Nowy Zapis« 1983, nr 2.
- Krzysztof Rościszewski, *O teatrze czasu trudnego*. Rozm. przepr. Bohdan Kurowski. »Posłaniec Warmiński« 1986, nr 4.
  - »Scena« 1990, nr 9/10.  
Numer częściowo poświęcony teatrowi okresu stanu wojennego. Zawiera wypowiedzi Aleksandry i Mariusza Dmochowskich, Ewy Dałkowskiej, Hanny Skarżanki, Teresy Budzisz-Krzyżanowskiej, ks. Wiesława Niewęglowskiego, Macieja Szarego, Małgorzaty Wojciechowskiej (właścicielki mieszkania udostępnianego Teatrowi Domowemu w latach 1985-1987), Tadeusza Malaka.
  - [Jacek Sieradzki] Adam Jackowski, *Rozbój za kurtyną Siemiradzkiego (z cyklu: Polityka niekulturalna)*. »Kultura Niezależna« 1986, nr 16.
  - Hanna Skarżanka, *Sprawozdanie*. »Almanach Humanistyczny« 1989, nr 11.  
Omówienie działalności artystycznej w Muzeum Archidiecezji Warszawskiej w latach 1983-1987.
  - Jan Józef Szczepański, *Kadencja*. [Kraków]: Oficyna Literacka, 1986. – Warszawa: Oficyna Wydawnicza, 1986. – Paryż: Libella, 1988. – Kraków: Znak, 1989.
  - Małgorzata Szejnert, *Sława i infamia. Rozmowa z prof. Bohdanem Korzeniewskim*. Warszawa: Pokolenie, 1988. – Wyd. 2 rozsz. Londyn: Aneks, 1988.
  - »Teatr« [dodatek do »Tygodnika Wojennego«] 1982.
  - *Teatralna konspira*. Oprac. Natalia Adaszyńska [i in.]. »Teatr« 1990, nr 4.  
O działalności Teatru Domowego w latach 1982-1988.
  - *To było zawsze chodzenie po linii. Forum aktorów*. [Wypow.:] Jan Englert, Piotr Fronczewski, Zygmunt Hübner, Zbigniew

Zapasiewicz. [Rozm. przepr.:] Adam Krzemiński, Tomasz Raczek. »Polityka« 1983, nr 5. – [Sprostowanie uczestników dyskusji w liście do redakcji nt. skrótów i komentarzy wprowadzonych do tekstu po autoryzacji; z odp.: *Od redakcji*]. Tamże, nr 7.

- *Tygodnie Kultury Chrześcijańskiej w Krakowie, I – X*. Zespół materiałów w Archiwum Kurii Metropolitalnej w Krakowie. Teczki zawierają afisze, programy, omówienia prasowe, korespondencję, fotografie.
- *Tygodnie Kultury Chrześcijańskiej w Warszawie 1975-1984*. Warszawa: Kuria Metropolitalna Warszawska, 1985.
- Beata Wnęk-Malec, *NST [Nie Samym Teatrem] – próba opisu*. Wrocław: Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna, 1989. Praca magisterska.
- Aleksander Wojciechowski, *Czas smutku, czas nadziei. Sztuka niezależna lat osiemdziesiątych*. Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, 1992.
- Kazimierz Andrzej Wyśiński, *Związek Artystów Scen Polskich 1950-1998. Zarys dziejów*. Warszawa: Związek Artystów Scen Polskich, 1998.
- *Ze ściśniętym gardłem... 10 lat Filharmonii im. Romualda Traugutta 1983-1993*. Red. Tadeusz Kaczyński [i in.]. Warszawa: [b.w.], 1993.
- Felicja Żuber, *Teatr telewizji w stanie wojennym*, »Teatr«. 1989, nr 4.
- Felicja Żuber, *Teatry dramatyczne Warszawy w stanie wojennym*. »Teatr« 1988, nr 7.

Opracował Wojciech Miszczuk