

# Literatura

---

- Aristotelés (1996). *Poetika*. Praha: Svoboda.
- Bartošová, K. (1999). Divadlo na rozhraní. *Tvořivá dramatika*, č. 1, s. 19–30.
- Berne, E. (1992). *Jak si lidé hrají*. Liberec: Nakladatelství Dialog.
- Bertrand, Y. (1998): *Soudobé teorie vzdělávání*. Praha: Portál.
- British Association for Dramatherapists (1979). Statement of goals. *Dramatherapy*, č. 2, s. 19.
- Caillois, R. (1998). *Hry a lidé*. Praha: Nakladatelství studia Ypsilon.
- Emunah, R. (1994). *Acting for real: Drama Therapy Process, Technique, and Performance*. New York: Brunner/Mazel.
- Erikson, E. (1999). *Životní cyklus rozšířený a dokončený*. Praha: Lidové noviny.
- Hendl, J. (1983). *Lidové divadlo Augusta Boala jako prostředek třídního boje v Latinské Americe*. Praha: KD hl. města Prahy.
- Hendl, J., Novotná A. (1992). *Enrigue Buenaventura a nové kolumbijské divadlo*. Jinočany: H & H.
- Huizinga, J. (1971). *Homo ludens*. Praha: Mladá fronta.
- Hyvnar, J. (2000). *Herec v moderním divadle*. Praha: Pražská scéna.
- Johnson, D. R. (1982). Developmental approaches to drama therapy. *The Arts in Psychotherapy*, 9, s. 183–189.
- Johnson, D. R. (1992). The dramaterapists „in role“. In Jennings, S. (Ed.): *Drama therapy: theory and practice*. London: Routledge.
- Johnson, D. R. (1998). Drama therapy as an empowering tool. *Postmodern Playspaces*, č. 3, s. 83–90.
- Jung, C. G. (1992). *Analytická psychologie. (Její teorie a praxe.)* Praha: Academia.
- Kratochvíl, S. (1987). *Psychoterapie: Směry, metody, výzkum*. (3. vyd.). Praha: Avicenum. (Přepřelované vydání: *Základy psychoterapie*. Praha, Portál 1997, 2000.)
- Kratochvíl, S. (1995). *Skupinová psychoterapie v praxi*. Praha: Galén.
- Langmeier, J., Balcar, K., Špitz, J. (2000). *Dětská psychoterapie*. Praha: Portál.
- Landy, R. (1985). *Drama therapy: Concepts and practices*. Springfield, IL: C. C. Thomas.
- Landy, R. (1993). *Persona and performance – the meaning of role in drama, therapy and everyday life*. New York and London: Guilford.
- Machková, E. (1992): *Metodika dramatické výchovy*. Praha: Artama.
- Majzlanová, K. (1998). Uplatnění dramaterapie v léčebno-výchovném procese. *Tvořivá dramatika*, č. 2–3, s. 34–36.

- Majzlanová, K. (1999). *Dramatoterapia*. Bratislava: Humanitas.
- Murphy, R. F. (2001). *Úvod do kulturní a sociální antropologie*. Praha: Sociologické nakladatelství (SLON).
- Müller, O. (1995). *Dramika (nejen) pro speciální pedagogy*. Olomouc: Univerzita Palackého.
- Piaget, J., Inhelderová, B. (1997). *Psychologie dítěte*. Praha: Portál.
- Prochaska, J. O., Norcross, J. C. (1999). *Psychoterapeutické systémy*. Praha: Grada.
- Reisman, M. (1998). The transitional space of drama therapy. *Postmodern Playspaces*, č. 3.
- Reisman, M. (1999). *The differences between Psychodrama and Drama Therapy*. Nepublikovaná studie.
- Roubal, L. (1993). Divadlo jako odhozený žebřík? *AUPO Facultas Philosophica – Aesthetica*, č. 9, s. 73–80.
- Valenta, J. (1995). *Kapitoly z teorie výchovné dramatiky*. Praha: ISV nakladatelství.
- Valenta, J. (1997). *Metody a techniky dramatické výchovy*. Praha: Agentura Strom.
- Valenta, J. (1999). *Dramatická výchova a sociálně psychologický výcvik: srovnání systémů*. Praha: ISV.
- Valenta, M. a kol. (1995). *Dramika pro speciální pedagogy*. Olomouc: Univerzita Palackého.
- Valenta, M., Krejčířová, O. (1997). *Psychopedie*. Olomouc: Netopejr.
- Valenta M., Reisman, M. (1999). *Dramaterapie*. Olomouc: Netopejr.
- Valenta, M. a kol. (2001). *Herní specialista*. Olomouc: VUP.
- Vymětal, J. (1992). *Úvod do psychoterapie*. Praha: Psychoanalytické nakladatelství.
- Vymětal, J., Rezková, V. (2001): *Rogersovský přístup k dospělým a dětem*. Praha: Portál.
- Way, B. (1996). *Rozvoj osobnosti dramatickou improvizací*. Praha: ISV.
- Winnicott, D. W. (1971). *Playing and Reality*. New York: Basic Books.