

Literatura a poznámky

- 1 Hegel, G. W. F., Estetika, Praha 1966
- 2 Kant, I., Prolegomena ke každé příští metafyzice, jež se bude moci stát vědou, Praha 1946
- 3 Chloupek, J., Knížka o češtině, Praha 1974
- 4 Bernard, J., Jazyk, kinematografie, komunikace, Praha 1995
- 5 Kroutvor, J., Daguerrův mýtus a věčné paradoxy fotografie (in Stopadesát let fotografie, Praha 1989)
- 6 Wittgenstein, L., Filosofická zkoumání, Praha 1993
- 7 Jiřík, V., Dialektika kinematografického obrazu a malířského díla, Praha 1985
- 8 Pijoan, J., Dějiny umění – 10, Praha 1984
- 9 Gombrich, E. H., Příběh umění, Praha 1989
- 10 Baran, L., Portrét ve fotografii, Praha 1965
- 11 Keller, J., Dvanáct omylů sociologie, Praha 1995
- 12 Finkelkraut, A., Destrukce myšlení, Brno 1993
- 13 Horowitz, I. L., The New Sociology, London 1964
- 14 Někteří malíři – například Eugène Atget nebo Alfons Mucha – dovedli dokonce své fotografování ke skutečnému mistrovství. Atget je znám až dodnes jen jako vynikající fotograf.
Sonntag, S., On Photography, New York, 1973
- 15 Benjamin, W., Kleine Geschichte der Fotografie, Frankfurt /M 1931
- 16 Descartes, R., Rozprava o metodě, Praha 1990
- 17 Kant, I., Kritik der Urteilskraft, Leipzig 1956
- 18 RICOH RDC 2 zaznamenává v nejvyšším rozlišení 52 obrázků použitím 10MB na TA karty a více než 20 minut zvuku
- 19 Petříček, M. ml., Co je české chápání postmodernismu, Lidové noviny, Praha 1996
- 20 Sander, A., Anlitz der Zeit, Menschen des 20. Jahrhunderts, Mnichov 1976
- 21 Benjamin, W. Dílo a jeho zdroj, Praha 1979
- 22 Benjamin, W., Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit, Frankfurt/M 1936
- 23 Hledání nových výrazových prostředků ve fotografii předznamenalo vývoj odkrývání možnosti vyjadřování v kinematografii a televizi. Objev kinematografie je svázán s projekcí černobílého obrazu, na počátku pouze němého. Ale už Edison se jej pokoušel ozvučit reprodukcí z fonofoto válečků, které vyvinul v laboratoři čís. 5 kolem roku 1898. Emil Berlinek, vynálezce gramofonové desky se stranovým záznamem z roku 1887, předvedl v roce 1903 krátké mluvicí filmy a 1902 Léon Gaumont ukázal v Paříži udiveným posluchačům mluvicí portréty. Potom se ještě 30 let předváděl němý černobílý film.
Teprve od let 1926-27 byly v kinech uváděny zvukové filmy, kdy měl zvuk jen úlohu doprovodnou, nedramatickou. René Clair, francouzský filmový režisér, nejprve zvuk ve filmu proklínal a podobně se dlouho stavěl ke zvukovému filmu i Charles Chaplin, naproti tomu Sergej Ejzenštejn a Vsevolod Pudovkin v roce 1928 předpověděli zvukovému filmu budoucnost.
Stejně váhavě se stavěli ve filmovém průmyslu i ve tvorbě k zavedení barevného filmu s argumentem, že barva svou naturalizací způsobí úpadek uměleckého vyjádření a zmenší možnost stylizace scény. Komerční tlak uspíšil nástup barevné kinematografie a šel dokonce tak daleko, že vynikající černobílé hrané filmy byly v osmdesátých letech kolorovány elektronickými postupy. Natáčení na černobílý materiál z uměleckých důvodů je ojedinělé (např. Hadí jed 1981) a laboratoře na zpracování černobílého materiálu končí svou činnost většinou v polovině 80. let.
Podobná situace vznikla v televizní produkci. Nejprve byl skutečně přenos černobílého obrazu. Po rozřešení přenosu barevného televizního obrazu německým systémem PAL, americkým NTSC a francouzským SECAM (Georges, Henri) v roce 1951 a jejich postupným zaváděním do provozu

se prosadila barva v televizi. Zpočátku naivně omezovali producenti roli barvy na hrané a zábavné pořady, zatímco zpravodajství, publicistika i koncerty měly být přenášeny jen černobíle.

- 24 Flusser, V., *Za filosofii fotografie*, Praha 1994
 - 25 Eco, U., *Jméno růže*, Praha 1988
 - 26 Nadar - Gaspard Felix Tournachon fotografoval už v roce 1870 ve světle obloukové lampy pařížské katakomby a kanály. Používal též osvětlení magnéziové – vlastně první „blesk“. V ateliéru měl obloukovou lampu s krytým zdrojem o šířce 1 m.
 - 27 Baran, L., *Zázraky filmového obrazu*, Praha 1989
 - 28 Panofsky, E., *Perspektiva jako symbolická forma*, Praha 1927
 - 29 Arnheim, R., *The Film as an Art*, Londýn 1958
 - 30 Almendros, N., *La Vanguardia*, Madrid 9/1982
 - 31 Halada, M., *Obrazové výrazové prostředky při znázorňování pocitů dramatických postav*, Praha 1983
 - 32 Fellini, F., *Fellini par Fellini*, Paříž 1984
 - 33 Delluc, L., *Fotogénie*, Paříž 1912
 - 34 Arendtová, H., *Krise kultury*, Praha 1994
 - 35 Condorcet, M. K. A., *Rapport et projet de décret pour l'organisation générale de l'instruction publique*, Paříž 1792
 - 36 Broch, H., *Smrt Vergilova*, Praha 1937
 - 37 Bergson, H., *Vývoj tvořivý*, 1919 – in Nekonečný, M., *Podstata a lidský smysl magie*, Praha 1992
-