

Použitá literatura

1. Slovník literární teorie (Čs. spisovatel, Praha 1984)
2. P. Hrabák: Poetika (Čs. spisovatel, Praha 1973)
3. M. Lamač: Myšlenky moderních malířů (Odeon, Praha 1989)
4. A. Augustin: Vyznání (L. Kuncíř, Praha 1926)
5. R. Starý: Potíže s hlubinnou psychologií (Prostor, Praha 1990)
6. J. Plažewski: Język filmu (Wydawnictwa artystyczne i Filmove, Varšava 1961)
7. J. Mukařovský: Studie z estetiky (Odeon, Praha 1971)
8. S. Ravik: Bůh žije (Pražská imaginace, 1990)
9. N. Carrol: Síla filmu (Film a doba, 1/1991)
10. M. Čihák: Funkce záběru při vytváření uměleckého tvůrčího obrazu (Seminární práce FAMU 1990)
11. J. Kučera: Stříhová skladba ve filmu a v televizi (skripta FAMU, SPN Praha 1963)

a další