

## Sources et Bibliographie

### FONDS D'ARCHIVES

#### Aux Archives nationales

Série F17 : F17/13 337, F17/13 338, F17/13 339, F17/13 341, F17/13 348, F17/13 352, F17/13 357, F17/13 359, F17/13 360, F17/13 368, F17/13 369, F17/13374, F17/13 378, F17/13 380, F17/13 385, F17/13 391, F17/17 264.

Série F60 : F60/1 555.

Série AJ40 : AJ40/443, AJ40/555, AJ40/556, AJ40/558, AJ40/559, AJ40/560, AJ40/565, AJ40/566.

Série 72 AJ : 72AJ582, 72AJ584.

Série 3W : 3W121, 3W122, 3W124.

### PRESSE ET PUBLICATIONS PÉRIODIQUES

Dépouillements ponctuels de : *La Croix*, *Le Figaro*, *Le Petit Parisien*, *La Gerbe*, *Gringoire*, *Je suis partout*, *L'Œuvre*, *L'Émancipation nationale*, *Signal*, *L'Art français* (journal clandestin, n° 5, mars 1944), *Idées*, *La Revue des Deux Mondes*.

### OUVRAGES ESSENTIELS

#### Dictionnaires

Bernstein S., Milza P., *Dictionnaire historique des fascismes et du nazisme*, Bruxelles, Complexe, 1992.

Bertram M. Gordon, *Historical Dictionary of World War II France : the Occupation, Vichy and the Resistance, 1938-1946*, Greenwood Press, Westport, Conn., 1998.

Cointet M. et J.-P. (dir.), *Dictionnaire historique de la France sous l'Occupation*, Paris, Tallandier, 2000.

Julliard J., Winock M. (dir.), *Dictionnaire des intellectuels français*, Paris, Le Seuil, 1996.

Rioux J.-P., Sirinelli J.-F., (dir.), *Dictionnaire critique de la France au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1999.

### Études et ouvrages d'intérêt général

- Amouroux H., *La Grande Histoire des Français sous l'Occupation*, Paris, Laffont, 1976-1988, 8 vol. parus.
- Assouline Pierre, *1944-1945, l'épuration des intellectuels*, Bruxelles, Complexe, 1985, 2<sup>e</sup> édition 1990.
- Azéma J.-P., *De Munich à la Libération, 1931-1944*, Paris, Le Seuil, coll. Points, 1979.
- Azéma J.-P., Bédarida F. (dir.), *Vichy et les Français*, Paris, Fayard, 1992.
- Azéma J.-P., Wieviorka O., *Vichy, 1940-1944*, Paris, Perrin, 1997.
- Baruch M.-O., *Servir l'Etat français, l'administration en France de 1940 à 1944*, Paris, Fayard, 1997.
- Burrin Ph., *La France à l'heure allemande 1940-1944*, Paris, Le Seuil, 1995.
- Burrin Ph., *La Dérive fasciste, Doriot, Déat, Bergery, 1933-1945*, Paris, Le Seuil, 1986.
- Cointet M., *Vichy et le fascisme : les hommes, les structures et les pouvoirs*, Bruxelles, Complexe, 1987.
- Cointet M., *L'Eglise sous Vichy*, Paris, Perrin, 1998.
- Faucon P., *Le Bombardement stratégique*, Paris, Editions du Rocher, 1995.
- Fischer D., *Le Mythe Pétain*, Paris, Flammarion, 2002.
- Kuisel R. F., *Le Capitalisme et l'Etat en France : modernisation et dirigisme au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, 1984.
- Lottman H., *L'Épuration 1943-1953*, Paris, Fayard, Livre de poche, 1994.
- Marrus M., Paxton R. O., *Vichy et les Juifs*, Paris, Calmann-Lévy, 1981.
- Meyer A., *L'Occupation allemande en France, 1940-1944*, Paris, Privat, 2002.
- Novick P., *L'Épuration française 1944-1949*, Paris, Balland, 1985.
- Ory P. (dir.), *La Censure à l'ère démocratique*, Bruxelles, Complexe, coll. Histoire culturelle, 1997.
- Ory P., *L'Aventure culturelle française. 1945-1989*, Paris, Flammarion, 1989, 242 p.
- Paxton R. O., *La France de Vichy 1940-1944*, Paris, Le Seuil, coll. Points, 1974.
- Peschanski D., *Vichy 1940-1944, contrôle et exclusion*, Bruxelles, Complexe, 1997.
- Poirrier, Ph., *Histoire des politiques culturelles de la France contemporaine*, Université de Bourgogne, Bibliest, 1996, 128 p.
- Rémy D., *Les Lois de Vichy*, Paris, Romillat, 1992.
- Rioux J.-P. (dir.), *La Vie culturelle sous Vichy*, Bruxelles, Complexe, 1990, 412 p.
- Rioux J.-P., « L'Etat et la culture du Front populaire à la V<sup>e</sup> République », *Actes des journées d'études sur le ministère André Malraux 1959-1969*, Paris, La Documentation française – Comité d'histoire du ministère de la Culture, 1996.
- Rosignol D., *Vichy et les Francs-Maçons, la liquidation des sociétés secrètes (1940-1941)*, Paris, J.-C. Lattès, 1981.
- Rouso H., *L'Épuration en France, fonctions, enjeux, bilans*, 30 mai 1991, 52 f. dact., publié ensuite sous le titre « L'épuration en France : une histoire inachevée », *Vingtième siècle, revue d'histoire*, n° 33, janv.-mars 1992, pp. 78-105.
- Sanders P., *Histoire du marché noir*, Paris, Perrin, 2001.

- Sirinelli, J.-F., « Un entre-deux culturel ? Cultures de guerre et d'après guerre (1940-1958) et l'ère culturelle des masses », in R. Rémond (dir.), *Notre siècle* (1918-1988), Paris, Fayard, 1988, pp. 243-265, 539-561, 915-939.
- Sirinelli J.-F. (dir.), *Histoire des droites en France*, tome II, *Cultures*, Paris, Gallimard, 1992.
- Thalman R., *La Mise au pas, idéologie et stratégie sécuritaire dans la France occupée*, Paris, Fayard, 1991.
- Urfalino, Ph., *L'Invention de la politique culturelle*, Paris, Comité d'histoire du ministère de la Culture – Documentation française, 1996, 361 p.
- Veillon D., *Vivre et survivre en France 1939-1947*, Paris, Payot, 1995.
- Vergez-Chaignon B., *Le Docteur Ménétreel. Eminence grise et confident du maréchal Pétain*, Paris, Perrin, 2002.
- Winock M., *Histoire de l'extrême droite en France*, Paris, Le Seuil, coll. Points, 1994.
- Yagil L., « L'homme nouveau » et la Révolution nationale, Paris, Presses du Septentrion, 1997.

#### ÉTUDES PARTICULIÈRES

##### Allemagne, politique culturelle en France

- L'Art dégénéré, une exposition sous le III<sup>e</sup> Reich*, Paris, Ed. Jacques Bertoin, 1992.
- Brenner H., *La Politique artistique du national-socialisme*, Paris, Maspéro, 1980.
- Delage C., *La Vision nazie de l'histoire à travers le cinéma documentaire du III<sup>e</sup> Reich*, Lausanne, Ed. de l'Age d'homme, 1989.
- Dioudonnat P.-M., *L'Argent nazi à la conquête de la presse française, 1940-1944*, Paris, Jean Picollec, 1981.
- Dunan E., « La Propaganda Abteilung en France : tâches et organisation », *Revue d'histoire de la Seconde Guerre mondiale*, n° 4, 1951, pp. 19-32.
- Dupeux, L., *Histoire culturelle de l'Allemagne, 1919-1960 (RFA)*, Paris, PUF, 1989.
- Frei N., *L'Etat hitlérien et la société allemande 1933-1945*, Paris, Le Seuil, 1994.
- Guyot A., Restellini P., *L'Art nazi*, Bruxelles, Complexe, 1996.
- Hamilton, A., *L'Illusion fasciste, les intellectuels et le fascisme, 1919-1945*, Paris, Gallimard, 1973.
- Kershaw I., *Qu'est-ce que le nazisme ? Problèmes et perspectives d'interprétation*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1997.
- Lambauer B., *Otto Abetz et les Français ou l'envers de la collaboration*, Paris, Fayard, 2001.
- Lévy C., « L'organisation de la propagande allemande en France », *Revue d'histoire de la Seconde Guerre mondiale*, n° 64, 1966.
- Pélassy D., *Le Signe nazi : l'univers symbolique d'une dictature*, Paris, Fayard, 1983.
- Richard L., *Le Nazisme et la culture*, Paris, Maspéro, 1978.

## Arts

- Assouline P., *L'Homme de l'art. D.-H. Kahnweiler 1884-1979*, Paris, Balland, 1988.
- Bertrand-Dorléac L., *Histoire de l'art, Paris, 1940-1944. Ordre national, traditions et modernités*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1986.
- Bertrand-Dorléac L., *L'Art de la défaite, 1940-1944*, Paris, Seuil, 1993.
- Bertrand-Dorléac L., « L'Ordre des artistes et l'utopie corporatiste. Deux tentatives de régir la scène artistique entre juin 40 et août 44 », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, janv.-mars 1990, pp. 64-87.
- Bertrand-Dorléac L., (dir.), *Le Commerce de l'art de la Renaissance à nos jours*, Besançon, Editions de La Manufacture, 1992.
- Cassou J., *Le Pillage par les Allemands des œuvres d'art et des bibliothèques appartenant à des Juifs en France*, Paris, Editions du Centre, 1947.
- Genet-Delacroix M.-C., *Art et Etat sous la III<sup>e</sup> République. Le système des Beaux-Arts. 1870-1940*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1992.
- Gran-Aymerich E., *Naissance de l'archéologie moderne*, Paris, CNRS-Editions, 1998.
- Guiraud J.-M., *La Vie intellectuelle et artistique à Marseille à l'époque de Vichy et sous l'Occupation 1940-1944*, Marseille, CRDP, 1987.
- Laclotte M., Larquié A., Pierret A. (dir.), *Le Pillage de l'art en France pendant l'Occupation et la situation des 200 œuvres confiées aux Musées nationaux*, Paris, La Documentation française, 2000.
- Mage T., *Le Pillage en France : conséquences de l'armistice du 22 juin 1940 et de la politique de collaboration avec l'Allemagne*, documents réunis, Paris, 1992, tomes 1 à 20.
- Milza P., Roche-Pézarid F. (dir.), *Art et Fascisme*, Actes du colloque de 1988, Bruxelles, Complexe, 1989.
- Moulin R., *Le Marché de la peinture en France*, Paris, Editions de Minuit, 1967, 1989.
- Nicholas L.H., *Le Pillage de l'Europe, les œuvres d'art volées par les nazis*, Paris, Le Seuil, 1995.
- Pillages et Restitutions : le destin des œuvres d'art sorties de France pendant la Seconde Guerre mondiale*, Actes du colloque organisé par la Direction des musées de France le 17 novembre 1996 à l'Ecole du Louvre, sous la présidence de Françoise Cachin, Paris, Direction des musées de France, Adam Biro, 1997.
- Poullain C., *La Permanence des Beaux-Arts dans la fracture de Vichy. L'action de Louis Hauteceœur au secrétariat général des Beaux-Arts*, diplôme de l'Ecole des Chartes, s.d.

## Cinéma

- Barrot O., *L'Ecran français 1943-1952*, Paris, EFR, 1979.
- Bazin A., *Le Cinéma de l'Occupation et de la Résistance*, Paris, UGE, 1975.
- Bertin-Maghit J.-P., *Le Cinéma sous l'Occupation. Le monde du cinéma français de 1940 à 1946*, Paris, Olivier Orban, 1989.
- Château R., *Le Cinéma français sous l'Occupation. 1940-1944*, Editions René Château (La Mémoire du cinéma français), 1968.
- Chirat R., *Le Cinéma des années de guerre*, Paris, Hatier, 1983.

- Chirat R., *Catalogue des films français de long métrage, films sonores de fiction*, Editions Cinémathèque royale de Belgique, 1975.
- Chirat R., *Catalogues des films français de fiction 1940-1950*, Editions Cinémathèque municipale de Luxembourg, 1981.
- Chirat R., Bessy M., *Histoire du cinéma français. 1940-1950*, *Encyclopédie des films*, Paris, Pygmalion, 1986.
- Darmon P., *Le Monde du cinéma sous l'Occupation*, Paris, Stock, 1997.
- Durand J., *Le Cinéma et son public*, Paris, Editions Sirey, 1958.
- Garçon F., *De Blum à Pétain. Cinéma et société française*, Paris, Le Cerf, 1984.
- Garçon F., « Nazi Film Propaganda in Occupied France » in *Nazi Propaganda*, edited by David Welch, Londres, Croom Helm, 1983, pp. 161-180.
- Herpe N. et Toulet E., *René Clair ou le cinéma à la lettre*, Paris, AFRHC, 2000.
- Jeancolas J.-P., *Quinze ans d'années trente. Le cinéma des Français, 1929-1944*, Paris, Stock, 1983.
- Philippe C.-J., *Le Roman du cinéma français, tome 2, 1938-1945*, Paris, Fayard, 1986.
- Siclier J., *La France de Pétain et son cinéma*, Paris, Henri Veyrier, 1981.
- Singer C., *Le Juif Süss*, Paris, les Belles Lettres, 2003.

### Intellectuels, littérature

- Andreu P., Grover F., *Drieu la Rochelle*, La Table ronde, 2<sup>e</sup> éd. 1989.
- Balvet M., *Itinéraire d'un intellectuel vers le fascisme : Drieu la Rochelle*, Paris, PUF, 1984.
- Balvet M., Stérin H., *Le Roman familial de Pierre Drieu la Rochelle : étude psychogénéalogique*, Henri Veyrier, 1989.
- Belot R., *Lucien Rebatet, un itinéraire fasciste*, Paris, Le Seuil, 1979.
- Bertrand P., *Les Editions Denoël de 1930 à 1945*, mémoire de maîtrise sous la dir. de Diana Cooper-Richet, Jean-Yves Mollier, Denis Woronoff, Paris I, s.d.
- Bothorel J., *Bernard Grasset, vie et passion d'un éditeur*, Paris, Grasset, 1989.
- Canesi J., « *La Nouvelle Revue française* » pendant l'Occupation, Paris, IEP, 1970.
- Ciret-Driancourt G., *Histoire d'une censure, les manuels scolaires sous l'Occupation (1940-1944)*, DEA sous la dir. de Pascal Ory, université de Paris X-Nanterre, 1991.
- Clavien A., Gullotti H., Python F. et Marti P., *La province n'est plus la province. Relations culturelles franco-suissees à l'épreuve de la Seconde Guerre mondiale (1935-1950)*, Lausanne, Antipodes, 2002.
- Comte B., *Une utopie combattante. L'école des cadres d'Uriage*, Paris, Fayard, 1991, 639 p.
- Corcy S., *Jérôme Carcopino, un historien à Vichy*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- Corcy S., « Sous l'Occupation », in J.-P. Rioux (dir.), *Deux cents ans d'Inspection générale*, Paris, Fayard, 2002.
- Cotta M., *Les Idéologies de la Collaboration à travers la presse, 1940-1944*, Paris, Presses de la FNSP, 1963.
- Crépin T., « Il était une fois un maréchal de France... Presse enfantine et bande dessinée sous le régime de Vichy », *Vingtième siècle, Revue d'histoire* n° 28, oct.-déc. 1990, pp. 77-82.
- Crépin T., « *Haro sur le gangster !* », Paris, CNRS-Editions, 2001.

- Desanti D., *Drieu la Rochelle ou le séducteur mystifié*, Paris, Flammarion, 1978.
- Drieu la Rochelle, *écrivain et intellectuel* ; textes réunis par Marc Dambre, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 1995.
- Dufay F., *Le Voyage d'automne*, Paris, Plon, 2000.
- Dumoulin O., *Marc Bloch*, Paris, Presses de la FNSP, Références facettes, 2000.
- Fouché P., *L'Édition française sous l'Occupation, 1940-1944*, 2 vol, Paris, Bibliothèque de littérature française contemporaine de l'université de Paris VII, 1987.
- Gerbod P., *Les Enseignants et la politique*, Paris, PUF, 1976.
- Gueslin A., (dir.), *Les Facs sous Vichy, étudiants, universitaires et universités de France pendant la Seconde Guerre mondiale*, actes du colloque des universités de Clermont-Ferrand et Strasbourg, nov. 1993, Publications de l'Institut d'études du Massif central, 1994.
- Hervier J., *Deux individus contre l'histoire : Ernst Jünger et Pierre Drieu la Rochelle*, Paris, 1978.
- Houdaille A., *L'Aryanisation des biens juifs en France 1940-1944, les entreprises d'édition et de cinéma*, mémoire de maîtrise, UVSQ, 1998.
- Kaplan A., *Intelligence avec l'ennemi : le procès Brasillach*, Paris, Gallimard, 2001.
- Karakatsoulis A., « *La Revue des Deux Mondes* » de 1920 à 1940 : une revue française devant l'étranger, thèse de doctorat histoire et civilisations, EHESS, dir. Jacques Julliard, déc. 1995, dact., 2 tomes, 792 p.
- Lévrier B., *Sources bibliographiques et statistiques concernant la production intellectuelle en France et l'exportation*, mémoire du CNAM, 1952.
- Lévy C., « *Les Nouveaux Temps* » et l'idéologie de la collaboration, Paris, Presses de la FNSP-Armand Colin, 1974.
- La Littérature française sous l'Occupation*, Reims, Presses universitaires de Reims et Centre régional du livre de Champagne-Ardenne, 1989.
- Loiseaux G., *La Littérature de la défaite et de la collaboration*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1984.
- Lottman H., *La Rive gauche*, Paris, Le Seuil, 1981.
- Nettelbeck C. W., *Forever French. Exile in the United States (1939-1945)*, New York, Berg, 1991.
- Ory P., *Le Petit Nazi illustré. « Le Téméraire » (1943-1944)*, Paris, Editions Albatros, 1979 ; 2<sup>e</sup> édition, Nautilus, 2002.
- Ory P., *Les Collaborateurs*, Paris, Le Seuil, coll. Points, 1986.
- Ory P., Sirinelli J.-F., *Les Intellectuels en France de l'affaire Dreyfus à nos jours*, Paris, Colin, 1992.
- Quéval, Jean, *Première page, cinquième colonne*, cité par Sapiro G., *La Guerre des écrivains*, Paris, Fayard, 1999.
- Sapiro G., *Complicités et Anathèmes en temps de crise*, thèse sous la dir. de Pierre Bourdieu, MSH, 2 vol. dact., 1994.
- Serbag G., *Les Editions surréalistes*, Paris, IMEC Editions, 1993.
- Simonin A., *Les Editions de Minuit*, Paris, IMEC Editions, 1994.
- Singer Cl., *Vichy, l'Université et les Juifs, les silences de la mémoire*, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- Steel J., *Littératures de l'ombre. Récits et nouvelles de la Résistance (1940-1944)*, Paris, Presses de la FNSP, 1991.
- Veillon D., *La Collaboration*, Paris, Livre de Poche, 1984.

Winock M., *Histoire politique de la revue « Esprit » (1930-1950)*, Paris, Le Seuil, 1975.

Winock M., « Une parabole fasciste : Gilles de Drieu la Rochelle », *Le Mouvement social*, n° 80, juillet 1972.

### Mode

Rioux E., *Les Zazous. Un phénomène socio-culturel sous l'Occupation*, mémoire, université de Paris X, 1987.

Veillon D., *La Mode sous l'Occupation*, Paris, Payot, 1990.

### Musique, radio

Chimènes M. (dir.), *La Vie musicale sous Vichy*, Bruxelles, Complexe, IHTP-CNRS, 2001.

Eyck H. (dir.), *La Guerre des ondes. Histoire des radios de langue française pendant la Deuxième Guerre mondiale*, Paris, Colin, 1985.

Lallam S., *La Population de la Seine et les forces d'occupation allemandes 14 juin 1940-25 août 1944*, mémoire de maîtrise sous la dir. de J.-P. Brunet, Paris IV, 2000, dact.

Loyer E., « La " Voix de l'Amérique " un outil de propagande radiophonique américaine aux mains d'intellectuels français », *Vingtième siècle, revue d'histoire*, n° 76, octobre-décembre 2002, pp. 79-97.

Tournès L., *New Orleans sur Seine, histoire du jazz en France*, Paris, Fayard, 2000.

### Propagande

Amaury Ph., *Les Deux Premières expériences d'un « ministère de l'information en France »*, Paris, LGDJ, 1969.

Denoyelle Françoise, *La Photographie d'actualité et de propagande sous Vichy*, Paris, CNRS-Editions, 2003.

Ellul J., *Propagandes*, Paris, Colin, 1962.

Gervereau L., Peschanski D., *La Propagande sous Vichy, 1940-1944*, Paris, BDIC, La Découverte, 1990.

Kedward H.R., Austin R., *Vichy France and the Resistance. Culture and Ideology*, Londres, Croom Helm, 1985.

Rossignol D., *Histoire de la propagande en France de 1940 à 1944, l'utopie Pétain*, Paris, PUF, 1991.

### Régionalisme et folklore

Chabrol V., « Jeune France », *une expérience de recherche et de décentralisation culturelle (nov. 1940-mars 1942)*, thèse, université de Paris III, 1973.

Chanet J.-F., *L'Ecole républicaine et les petites patries*, Paris, Aubier, 1996.

Faure Ch., *Le Projet culturel de Vichy. Folklore et Révolution nationale, 1940-1944*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1989.

Gorgus N., *Le Magicien des vitrines. Le muséologue Georges-Henri Rivière*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme, 2003.

*Régions et régionalismes en France du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, colloque, Strasbourg, octobre 1974.

### Théâtre

- Added S., *Le Théâtre dans les années Vichy*, Paris, Ramsay, 1992.  
Galster I., *Le Théâtre de Jean-Paul Sartre devant ses premiers critiques*, Paris, JM Place, 1986.  
Galster I., *Sartre, Vichy et les intellectuels*, Paris, L'Harmattan, 2001.

### Vie culturelle en général, opinion publique

- Campbell Karlsgodt E., « Vichy, l'Etat iconoclaste ? La destruction des statues de bronze, 1941-1944 », groupe de travail « Histoire des politiques du patrimoine », Comité d'histoire du ministère de la Culture, 28 novembre 2000, art. dact.  
*Créations en France. Paris-Paris. 1937-1957*, Paris, Centre Georges-Pompidou, 1981. Catalogue de l'exposition.  
*Image et Histoire*, colloque organisé par « Histoire au présent », Paris, Publisud, 1987.  
*Images de la France de Vichy, 1940-1944. Images asservies et images rebelles*, Paris, La Documentation française, 1988.  
Laborie P., *L'Opinion française sous Vichy*, Paris, Le Seuil, 1990.  
Le Boterf H., *La Vie parisienne sous l'Occupation*, 2 vol., Paris, France-Empire, 1974.  
Ory P., *La Belle Illusion : culture et politique sous le signe du Front populaire 1935-1938*, Paris, Plon, 1994.  
Ragache G., Jean-Robert, *La Vie quotidienne des écrivains et des artistes sous l'Occupation, 1940-44*, Paris, Hachette, 1988.  
Walter G., *La Vie à Paris sous l'Occupation 1940-1944*, Paris, Armand Colin, 1960.

### MÉMOIRES, TÉMOIGNAGES, OUVRAGES CONTEMPORAINS

- Benjamin René, *Vérités et Rêveries sur l'éducation*, Paris, Plon, 1941.  
Bonnard Abel, *Eloge de l'ignorance*, Paris, Hachette, 1926.  
Bonnard Abel, *Les Modérés*, Paris, Grasset, 1936.  
Brasillach Robert, *Journal d'un homme occupé*, Editions Les Sept Couleurs, 1941.  
Breker Arno, *Paris, Hitler et moi*, Presses de la Cité, 1970.  
Cacérès Bénigno, *La Rencontre des hommes*, 1950.  
Cacérès Bénigno, *Les Deux Rivages*, 1982.  
Carcopino Jérôme., *Souvenirs de sept ans 1937-1944*, Paris, Flammarion, 1953.  
Carné Marcel, *La Vie à belles dents*, Ed. Jean-Pierre Olivier, 1975.  
Céline Louis-Ferdinand, *L'Ecole des cadavres*, Paris, Denoël, 1942.  
Céline Louis-Ferdinand, *D'un château l'autre*, Paris, Gallimard, 1957.

- Charensol Georges, *Renaissance du cinéma français*, Paris, Editions du Sagittaire, 1946.
- Le Cinéma français*, Editions de la cinématographie française, Paris, tome 1, 1945.
- Cocteau Jean, *Le Foyer des artistes*, Paris, Plon, 1947.
- Cocteau Jean, *Journal (1942-1945)*, Gallimard, 1989.
- Daquin Louis, *Le Cinéma, notre métier*, Paris, Editeurs français réunis, 1960.
- Epting Karl, *Réflexions d'un vaincu. Au Cherche-Midi à l'heure française*, Bourg, Ed ETC, 1973.
- Florissoone Michel, Cogniat Raymond, *Un an de théâtre 1941-1942*, Editions françaises nouvelles, 1943.
- Fry Varian, *La Liste noire*, Paris, Plon, 1999.
- Guéhenno Jean, *Journal des années noires*, Gallimard, 1947.
- Guitry Sacha, *Quatre ans d'occupations*, Editions de l'Elan, 1947.
- Hauteceœur Louis, *Les Beaux-Arts en France, passé et avenir*, Paris, A. et J. Picard et Cie, 1948.
- Heller Gerhard, *Un Allemand à Paris (1940-1944)*, Paris, Le Seuil, 1981.
- Jünger Ernst, *Journal de guerre et d'occupation*, Paris, Julliard, 1965.
- Léautaud Paul, *Journal littéraire*, tomes 13 à 16, Paris, Le Mercure de France, 1962.
- Limagne P., *Ephémérides de quatre années tragiques*, La Bonne Presse, 1947, rééd. 1988.
- Pétain Philippe, *La France nouvelle*, Paris, Fasquelle Editeurs, 1941.
- Rebatet Lucien, *Les Tribus du cinéma et du théâtre*, Paris, Nouvelles Editions françaises, 1941.
- Robinet Jean, *L'Autodidacte*, Genève, Paris, 1981.
- Thérive André, *L'Envers du décor 1940-1944*, La Clef d'Or, 1946.
- Valland Rose, *Le Front de l'art*, Paris, Plon, 1961, RMN, 1997, 262 p.
- Veit Harlan, *Le Cinéma selon Goebbels*, Paris, Editions France-Empire.