

# Bibliographie

## Études de théorisation

La théorie du baroque a été mise sur pied au cours des années 1930. Nous indiquons d'abord, dans l'ordre chronologique, les principales étapes de sa formation :

Burckhardt, J. : *Der Cicerone*, Basel, 1865; t.f. *Le Cicerone*, 1885.

Wölfflin, H. : *Renaissance und Barock*, München, 1888; t.f. *Renaissance et baroque*, Paris, « Le Livre de Poche, n° 2099 », 1967.

Wölfflin, H. : *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe*, München, 1915; t.f. *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art*, Paris, Gallimard (« Idées/Arts »), 1952.

Croce, B. : *Storia della età barocca in italia. Pensiero, poesia, letteratura, vita morale*, Bari, 1925.

Focillon, H. : *La Vie des formes*, Paris, 1934; nlle éd., Paris, Alcan, 1939.

D'Ors, E. : *Lo Barroco*; t.f. *Du Baroque*, Paris, Gallimard, 1935; nlle éd., Paris, Gallimard, (« Idées/Arts »), 1968.

A partir de ce moment, des ouvrages de synthèse se sont efforcés de présenter l'état de la question, ou de faire le point sur elle, en apportant, le cas échéant, des changements dans la perspective et la problématique :

Desonay, F. : « Baroques et baroquismes », *Bibl. Hum. Ren.*, XI, 1949.

Numéro Spécial sur *le Baroque*, C.A.I.E.F., 1951, n° 1.

Friedrich, C.J. : *The Age of the Baroque (1610-1660)*, New York, 1952.

- Numéro Spécial *Du Baroque au Classicisme, XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 20, 1953.
- Francastel, P. : « Baroque et classicisme. Une civilisation », *Annales*, XII, 1957.
- Tapié, V.-L. : *Baroque et Classicisme*, Paris, Plon, 1957; nlle édition, Paris, P.U.F., 1967.
- Numéro Spécial sur *Le Baroque*, *l'Arc*, avril 1959, n° 6.
- Tapié, V.-L. : *Le Baroque*, Paris, P.U.F., « Que Sais-je? », n° 923, 1961.
- Charpentrat, P. : *Baroque*, Fribourg, 1964.
- Actes des Journées Internationales d'étude du baroque de Montauban* (1963), Toulouse, Centre National de Recherches du Baroque, 1965.
- Bazin, G. : *Classique, baroque et rococo*, Paris, Larousse, 1965.
- Kitson, M. : *The Age of Baroque*, London, Hamlyn, 1967.
- Charpentrat, P. : *Le Mirage baroque*, Paris, éd. de Minuit, 1967.
- Charpentrat, P. : article *Baroque*, *Encyclopaedia Universalis*, t. I, 1968.
- Bazin, G. : *Destins du baroque*, Paris, Hachette, 1970.
- Dubois, C.-G. : article « *Baroque* », *La Grande Encyclopédie*, Paris, Larousse, 1972.

## Conceptualisation et définitions

### Le Baroque: définitions générales

- Mark, J. : « The Uses of the term *baroque* », *Modern Language Review*, XXXIII, 1938, pp. 547-563.
- Wellek, R. : « The Concept of baroque in literary scholarship », *The Journal of Aesthetics*, 1946.
- Simon, E. : « L'Esprit du baroque », *Mercure de France*, CCCIV, 1948, pp. 478-484.
- Dedeyan, C. : « Position littéraire du baroque », *L'Information Littéraire*, 1950, n° 2.
- Lanza, F. : « Appunti sul termine e sul concetto di barocco », *Studi Urbinati*, XXV, 1951, pp. 47-69.
- Rossat-Mignod, S. : « L'Imposture du baroque », *Pensée*, juillet-août 1955, pp. 83-88.

- Kurz, O. : « Barocco, storia di una parola », *Letter. Ital.* XII, 1960, pp. 414-444.
- Bialotocki, J.-B. : « Le Baroque : style, époque, attitude », *Inf. Hist. de l'Art*, janvier-février 1962, pp. 19-33.
- Montano, R. : « Renaissance and Baroque : reply to a critic », *Comp. Lit. Studies*, III, 1966, pp. 55-65.
- Trueblood, A.S. : « The baroque : premises and problems », *Hispan. Rev.*, XXXV, 1967, pp. 355-363.

### **La famille du baroque : relations avec des esthétiques apparentées**

- Isaacs, J. : « Baroque and Rococo : A History of two Concepts », *Bulletin of national Committee of Historical Sciences*, IX, 1937.
- Manierismo, Barocco, Rococo : concetti e termini*. Convegno Internazionale, Roma, 1960. Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1962.
- Boase, A.M. : « The Definition of Mannerism », *IIIrd Congress of the Intern. Lit. Association*, La Haye, 1962.
- Minguet, J. : *Esthétique du rococo*, Paris, Vrin, 1966.
- Dumont, C. : « Le maniérisme : état de la question », *Bibl. Hum. Ren.* XXVIII, 1966, pp. 439-457.
- Revel, J.-F. : « Une invention du xx<sup>e</sup> siècle : le maniérisme », *l'Œil*, n° 131, pp. 2-15, 63-64.
- Raymond, M. : « Aux frontières du maniérisme et du baroque », *Être et Dire*, Neuchâtel, éd. de La Baconnière, 1970; cf. aussi Cahier n° 3 du Centre International de Synthèse du Baroque, Montauban, 1969.

### **Études particulières portant sur la production artistique et littéraire du maniérisme**

- Scrivano, R. : *Il Manierismo nella letteratura del Cinquecento*, Padova, Liviana, 1959.
- Weise, G. : « Manierismo e Letteratura », *Revista di Lett. Mod. e Comp.*, 1960.
- Wurtenberger, F. : *Der Manierismus, der europäische Stil des sechzehnten Jahrhunderts*, Wien, München, A. Schroll und C°, 1962.
- Hocke, G.-R. : *Die Welt als Labyrinth. Manier und Manie in der europäischen Kunst*, Hamburg, Rowohlt, 1963; t.f.

*Labyrinthe de l'art fantastique, le maniérisme dans l'art européen*, Paris, Gonthier, 1967.

Frey, D. : *Manierismus als europäische Stilerschreibung*, Stuttgart, 1964.

Bousquet, J. : *La Peinture maniériste*, Neuchâtel, Ides et Calendes, Paris, Bibliothèque des Arts, 1964.

Hauser, A. : *Manierismus, die Krise der Renaissance und der Ursprung der modernen Kunst*, München, C. H. Beck, 1964.

Buck, A. : *Barock und Manierismus : die Anti-Renaissance, Forschungen und Fortschritte*, XXXIX, 1965, pp. 246-249.

Shearman, J. : *Mannerism*, Hardmondsworth, Penguin, 1967.

Murray, L. : *The Late Renaissance and Mannerism*, London.

Raymond, M. : *La Poésie Française et la maniérisme (1546-1610)*; Genève, Droz, Paris, Minard, 1971.

### **Études particulières portant sur la définition d'un baroque français**

Raymond, M. : « Du baroque et de la littérature en France », *La Profondeur et le rythme*, Paris, Arthaud, 1948.

Raymond, M. : « Propositions sur le baroque et la littérature française », *Rev. Sc. Hum.*, 1949, n° 55-56, pp. 133-144.

Simone, F. : « Attualità della disputa sulla poesia francese dell'età barocca », *Messana*, Univ. Messine, 1953.

Simone, F. : « I Contributi europei all'identificazione del barocco francese », *Comparative Literature*, 1954.

Simone, F. : « Per la definizione di un barocco francese », *Rev. lett. mod.* V, 1954, pp. 165-192.

Raymond, M. : *Baroque et Renaissance poétique. Préalable à l'examen du baroque littéraire français*, Paris, Corti, 1955.

Saya, R.-A. : « The use of the term baroque in French literary history », *Comp. Lit.* X, 1958, pp. 246-253.

Raymond, M. : « Le baroque littéraire français » dans *Maniérisme, Baroque, Rococo*, Rome, 1962.

Tapié, V.-L., Mourgues, O. de, Rousset J. : *Trois Conférences*

sur le baroque français (supplément au n° 21 de *Studi Francesi*), Turin, 1964.

Simone, F. : *Umanesimo, Rinascimento, Barocco in Francia*, Milano, U. Mursia e C°, 1968.

## Études sur la production

On distinguera grossièrement deux directions : la production d'études portant sur les arts plastiques, d'un côté, et de l'autre, celles qui ont trait aux œuvres littéraires baroques. En fait il y a souvent interférence et va-et-vient de l'un à l'autre de ces types de production.

### Les arts plastiques

Dohme, R. : *Barock und Rococo Architektur*, Berlin, W. Wasmuth, 1892.

Weisbach, W. : *Der Barock als der Gegenreformation*, Berlin, 1921.

Weisbach, W. : *Die Kunst des Barock in Italien, Frankreich, Deutschland und Spanien*, Berlin, 1924.

Mâle, E. : *L'Art religieux après le Concile de Trente*, Paris, Colin, 1932.

Hauteœur, L. : *Formes de l'art : l'art baroque*, Paris, Formes et reflets, Club Français de l'Art, 1954.

Vanuxem, J. : « L'art baroque », *Histoire de l'art*, Paris, Gallimard, « Encyclopédie de la Pléiade », 1965, t. III.

Roy, C. : *Arts baroques*, Paris, Delpire, « Encyclopédie essentielle », 1963.

Charpentrat, P. : *L'Art baroque*, Paris, P.U.F., 1967.

Chastel, A. : *La Crise de la Renaissance*, Genève, Skira, 1968.

Hager, W. : *Architecture baroque*, Paris, A. Michel, 1971.

### La littérature

Moret, A. : *Le lyrisme baroque en Allemagne*, Lille, Bibl. Univ., 1936.

Calcaterra, C. : *Il Parnaso in rivolta. Barocco e Antibarocco nella poesia italiana*, Milano, 1940.

Adam, A. : *Histoire de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Domat, 1948-1951, T. I et II.

Numéro spécial sur *le Préclassicisme français*, *Cahiers du Sud*, 1952.

Rousset, J. : *La littérature de l'âge baroque en France. Circé et le paon*, Paris, Corti, 1954.

Rousset, J. : « Le Baroque », *Histoire des littératures*, Paris, Gallimard, « Encyclopédie de la Pléiade », 1956, t. II.

Buffum, I. : *Studies in the baroque from Montaigne to Rotrou*, New Haven, 1957.

Raimondi, E. : *Letteratura barocca : studi sul seicento italiano*, Firenze, L. S. Olschki, 1961.

Croce, F. : *Tre momenti del barocco letterario italiano*, Firenze, G.C. Sansoni, 1966.

Genette, G. : *Figures*, Paris, Seuil, 1966 et sqq., 3 vol. (on pourra plus spécialement consulter les études suivantes : « L'univers réversible », « Complexe de Narcisse », « L'or tombe sous le fer », « Le Serpent dans la bergerie », « Montaigne bergsonien », « Mots et merveilles », « Figures », « Hyperboles », « Vraisemblance et motivation », « Le jour, la nuit », « D'un récit baroque »).

Hatzfeld, H.-A. : *Estudios sobre el barroco*, Madrid, Editorial Gredos, 1966.

Rousset, J. : *L'Intérieur et l'extérieur. Essais sur la poésie et le théâtre au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Corti, 1968.

## **Spécifications**

### **La poésie**

#### *Anthologies*

Aury, D. : *Poètes précieux et baroques du XVII<sup>e</sup> siècle. Introduction de T. Maulnier, choix de poèmes de D. Aury*, Paris, 1942.

Cart, A. : *La Poésie française au XVII<sup>e</sup> siècle (1594-1630)*, Paris, Boivin, s.d.

Rousset, J. : *Anthologie de la poésie baroque française*, Paris, A. Colin, 1961; rééd. A. Colin, collection « U », 1968.

Allem, M. : *Anthologie poétique française*, Paris, Garnier-Flammarion, 1965.

Blanchard, A. : *Trésor de la poésie baroque et précieuse*, Paris, Seghers, 1969.

Dubois, C.-G. : *La Poésie baroque*, Paris, Nouveaux Classiques, Larousse, 1969, 2 vol.

Raymond, M. : *La poésie française et le maniérisme (1546-1610)*, Genève, Droz, Paris, Minard, 1971.

*Études critiques concernant la poésie française*

Raymond, M. : *L'Influence de Ronsard sur la poésie française (1550-1585)*, Paris, Champion, 1927, nouvelle édition, Genève, Droz, 1965.

Lebègue, R. : *La poésie française de 1560 à 1630*, Paris, C.D.U., 1951, 2 vol.

Simone, F. : *Attualità della disputa sulla poesia francese dell'età barocca*, Messina, Univ. Messina, 1953.

Mourgues, O. de : *Metaphysical, baroque and précieux poetry*, Oxford, 1953.

Raymond, M. : *Baroque et Renaissance poétique*, Paris, Corti, 1955.

Weber, H. : *La Création poétique en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nizet, 1956, 2 vol.; rééd. *ibid.*, 1967.

*Poetry of the Baroque Age*, numéro spécial de *L'Esprit Créateur*, Minneapolis, 1961.

*Analyse spectrale et fonction du poème baroque*, Cahiers du Centre International de Synthèse du Baroque, n<sup>o</sup> 3, Montauban, Centre International de Synthèse du Baroque, 1969.

## La musique

Clercx, S. : *Le Baroque et la musique*, Bruxelles, Librairie Encyclopédique, 1948.

*Le Baroque musical, recueil d'études sur la musique du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1963.

Robertson, A. et Stevens, D. : *A History of Music*, t. II « Renaissance and Baroque », New York, Barnes and Noble, 1965.

Stricker, R. : *Musique du baroque*, Paris, Gallimard, 1968.

## Le spectacle

### *Fêtes et divertissements*

Lacroix, P. : *Ballets et mascarades de cour (1581-1652)*, Genève, 1868-1870, 6 vol.

Magne, E. : *Les Fêtes en Europe au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1930.  
*Les Fêtes de la Renaissance*, Paris, éd. C.N.R.S., 1956-60, 2 vol.

*Les Divertissements de la Cour au XVII<sup>e</sup> siècle*, C.A.I.E.F., 1959, n° 9.

Alewyn, R. : *Das Grosse Welttheater, die Epoche der höfischen Feste in Dokument und Deutung*, Hamburg, Rowohlt, 1959, t.f. Alewyn, R. et Sälzle, K.; *L'Univers du baroque*, suivi de *Les Fêtes baroques*, Paris, Gonthier, 1964.

Cox, H. : *The Feast of fools*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1959; t.f. *La Fête des fous, essai théologique sur les notions de fête et de fantaisie*, Paris, Seuil, 1971.

### *La scène et le théâtre*

Lebègue, R. : « De la Renaissance au classicisme, le théâtre baroque en France », *Bibl. d'Hum et Ren.*, 1942, pp. 161-184.

Lebègue, R. : « Rotrou, dramaturge baroque », *R.H.L.F.*, 1950.

Cioranescu, A. : *El Barroco o el descubrimiento del drama*, La Laguna, 1957.

Lebègue, R. : « Le Merveilleux magique en France dans le théâtre baroque », *Rev. d'hist. du théâtre*, XV, 1963.

Mc Gowan, M. : *L'Art du ballet de cour en France (1581-1643)*, Paris, C.N.R.S., 1963.

Leclerc, H. : « La Scène d'illusion et l'hégémonie du théâtre à l'italienne », *Histoire des Spectacles*, Paris, Gallimard (« Encyclopédie de la Pléiade »), 1965, pp. 582-624; voir aussi, *ibid.*, l'ensemble des études groupées sous la rubrique, « Le Baroque et le Classique ».

Christout, E. : *Le Merveilleux et le théâtre du silence en France à partir du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Mouton, 1965.

Morel, J. : *La Tragédie*, Paris, A. Colin, coll. « U », 1964.

Maurens, J. : *La Tragédie sans tragique. Le néo-stoïcisme*

*dans l'œuvre de Pierre Corneille* (thèse, Toulouse), Paris, A. Colin, 1966.

*Le Baroque au théâtre — théâtralité du Baroque*, Actes de la 2<sup>e</sup> Session des Journées Internationales d'étude du baroque de Montauban (1966), Centre de recherche du baroque, Montauban, 1967.

Rava, C.-E. : « Scenografia tra manierismo e barocco »; in *Antichità viva*, VI 1967, fasc. 6, pp. 15-29.

Morel, J. : *Jean Rotrou, dramaturge de l'ambiguïté*, Paris, A. Colin, 1968.

Stegmann, A. : *L'Héroïsme cornélien. Genèse et signification. L'Europe intellectuelle (1580-1650). Signification de l'héroïsme cornélien*, Paris, A. Colin, 1968.

## Interférences

### Baroque et société

Tapié, V.-L. : *The Age of Grandeur*, London, 1960, reprise augmentée du contenu de *Baroque et classicisme*, *op. cit.*

Tapié, V.-L. : « Le Baroque, expression d'une société », *XVII<sup>e</sup> siècle*, 1953, pp. 293-305.

Goldmann, L. : *Le Dieu caché. Étude sur la vision tragique dans les « Pensées » de Pascal et le théâtre de Racine*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1955.

Tapié, V.-L. : « Le Baroque et la société de l'Europe moderne », Rome, 1955.

Chaunu, P. : *La Civilisation de l'Europe classique*, Paris, Arthaud, 1966.

Tapié, V.-L. : *La France de Louis XIII et de Richelieu*, Paris, Flammarion, 1967.

Goubert, P. : *L'Avènement du Roi-Soleil, 1661*, Paris, Julliard, coll. « Archives », 1967.

Delumeau, J. : *La Civilisation de la Renaissance*, Paris, Arthaud, 1967.

Certeau, M. de : *La Possession de Loudun*, Paris, Julliard, coll. « Archives », 1970.

## Philosophie et rhétorique baroques

- Zanta, L. : *La Renaissance du stoïcisme au XVI<sup>e</sup> siècle* (thèse), Paris, 1913-1914.
- Bénichou, P. : *Morales du Grand Siècle*, Paris, Gallimard, 1948.
- Windfuhr, M. : *Die Barocke Bildlichkeit und ihre Kritiker, Stilhaltungen in der deutschen Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts*, Stuttgart, J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1966.
- Malkiel-Jirmounsky, M. : « Psychologia do artista do Barroco », *Occidente*, 1966, pp. 200-204.
- Fischer, L. : *Gebundene Rede, Dichtung und Rhetorik in der literarischen Theorie des Barock in Deutschland*, Tübingen, M. Niemeyer, 1968.
- Carreter, F.-L. : *Estilo barroco y personalidad creadora...*, Salamanca, Anaya, 1966.
- Retorica e barocco, Atti del 3. Congresso internazionale di studi umanistici, Venezia, 1954, A Cura di Enrico Castelli*, Roma, fr. Bocca, 1955.
- Stefanini, L. : « Retorica, barocco e personalismo », *Humanitas*, IX, 1954, pp. 1080-1087.
- Rousset, J. : *Forme et signification. Essai sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris, Corti, 1962.

