

Bibliographie sommaire

Éditions de travail conseillées

Pour l'ensemble de l'œuvre

Œuvres complètes d'André Gide (Gallimard, 15 tomes parus de 1932 à 1939), édition établie par LOUIS MARTIN-CHAUFFIER ; tirage limité, notices intéressantes.

Bibliothèque de la Pléiade (Gallimard) :

— *Journal, 1889-1939* ;

— *Journal, 1939-1949, Souvenirs* ;

(l'un et l'autre avec index des noms et des œuvres cités)

— *Romans, Récits et Soties, œuvres lyriques* : introduction de MAURICE NADEAU ; notices et indications bibliographiques par YVONNE DAVET et JEAN-JACQUES THIERRY ;

— *Œuvres critiques* (à paraître), avec préface et notes de CLAUDE MARTIN.

(Dans cette étude nous renvoyons à l'édition *Folio* pour *La Symphonie pastorale* ; à l'édition de la Pléiade pour toutes les œuvres qui y ont paru ; pour les autres, sauf indication contraire, aux différents volumes de l'édition courante Gallimard N. R. F.)

Pour « La Symphonie pastorale »

Toute étude approfondie de l'œuvre doit se référer à la remarquable édition critique :

André Gide, La Symphonie pastorale, édition établie et présentée par CLAUDE MARTIN, coll. *Paralogue*, Lettres Modernes, Paris, 1970.

(Avec une longue introduction, le texte de *La Symphonie pastorale*, accompagné des variantes des manuscrits et de notes, le projet de préface, des lettres inédites, le projet d'adaptation cinématographique, une bibliographie exhaustive, un index.)

Les renvois à cette édition sont dans notre étude mentionnés : Claude Martin, *op. cit.*

Biographie

JEAN DELAY, *La Jeunesse d'André Gide*, tome I : *Avant André Walter* ; tome II : *D'André Walter à André Gide*, Gallimard, 1956 et 1957.

PIERRE DE BOISDEFFRE, *Vie d'André Gide*, tome I, Hachette, 1970.

Études générales

Ouvrages d'initiation :

JEAN-JACQUES THIERRY, *Gide*, coll. *Bibliothèque idéale*, Gallimard, 1962.

CLAUDE MARTIN, *Gide par lui-même*, coll. *Écrivains de toujours*, Seuil, 1970.

Études critiques :

LÉON PIERRE-QUINT, *André Gide. L'homme, sa vie, son œuvre, Entretiens avec Gide et ses contemporains*, Paris, Stock, 1952.

JEAN HYTIER, *André Gide*, Charlot, Paris, 1946.

Deux thèses :

PIERRE LAFILLE, *André Gide romancier*, Hachette, 1954.

DANIEL MOUTOTE, *Le Journal d'André Gide et les problèmes du Moi, 1889-1925*, P. U. F., 1968.

Un dossier de textes critiques :

MICHEL RAIMOND, *Les Critiques de notre temps et Gide*, Garnier, 1971.

Les *Cahiers André Gide* (N. R. F., Gallimard) n° 1 (1969), n° 2 (1970), n° 3 (1971), n° 4 (1972).

(Pour l'étude de *La Symphonie pastorale*, le n° 2, qui contient la correspondance André Gide/François Mauriac 1912-1950, est particulièrement intéressant en raison des problèmes religieux qui y sont abordés.)

Études particulières

(ouvrages qui intéressent *La Symphonie pastorale*)

FRANCIS PRUNER, *La Symphonie pastorale de Gide, de la tragédie vécue à la tragédie écrite*, Lettres Modernes, Paris, 1964, (Archives des Lettres Modernes, n° 54).

ENRICO UMBERTO BERTALOT, *André Gide et l'attente de Dieu*, Lettres Modernes, Paris, 1967.

ÉLIANE DAVIS CANCALON, *Techniques et personnages dans les récits d'André Gide*, Lettres Modernes Paris, 1970 (Archives des Lettres Modernes, n° 117).

ROGER BASTIDE, *Anatomie d'André Gide*, P. U. F. 1972.