

## Použitá literatúra

### Pramene:

- Imago primi saeculi Societatis Jesu Dostupné online <https://archive.org/details/imagoprimisaecul00boll/page/n8>
- Evangelicae historiae imagines : ex ordine euangeliorum, quae toto anno in missae sacrificio recitantur, in ordinem temporis vitae Christi digestae. By Passeri, Bernardino, ca. 1540-1596; Vos, Maarten de, 1532-1603; Collaert, Adriaen, d. 1618; Collaert, Jan, 1566-1628; Mallery, Karel van, 1571-ca. 1635; Wierix, Antonie, 16th cent; Wierix, Jeronimus, 1553-1619; Wierix, Jan, 16th cent; Nadal, Gerónimo, 1507-1580. Adnotationes et meditationes in Evangelia. Dostupné online <https://archive.org/details/evangelicaehisto00pass/page/n6>
- Andrea Alciati Emblemata (Antwerpen 1577) <https://www2.uni-mannheim.de/mateo/itali/alciati1/jpg/s420.html>
- Diego Saavedra Fajardo, Idea de un principe politico Christiano: representada en cien empresas (Monaco: Nicolo Enrico, 1640). Dostupné online <http://diglib.hab.de/wdb.php?dir=drucke/sf-211>

### Sekundárne pramene a literatúra:

- APPUHN-RADTKE, Sibylle: *Visuelle Medien im Dienst der Gesellschaft Jesu: Johan Christoph Storer (1620 – 1671) als Maler der Kahtolischen Reform*. Regensburg: Schnell und Steiner, 2000
- Barok: *Dejiny slovenského výtvarného umenia*. RUSINA, Ivan (Ed.), Bratislava: SNG, 1998, s. 10.
- BECKER, Udo: *Slovník symbolů*. Praha: Portál, 2002, s. 10.
- BERÉNYI, László: Bitka pri Vozokanoch. In: *Galanta a Esterházyovci*. Galanta: Juty – Bartoš, 1996, nepag.
- BIEDERMANN, Hans: *Lexikón symbolov*. Bratislava: Obzor, 1992, s. 279.
- BORNGÄSSEROVÁ, Barbara: Barokní architektura ve Francii. In: *Baroko: architektura, plastika, malířství*. Praha: Slovart, 1999, s. 138 – 139.
- BUBEN, M.: *Encyklopedie heraldiky*. Praha, 1993, s. 363.
- BURKE, Peter: *Italská renesance: Kultura a společnost v Itálii*. Praha: Mladá fronta, 1996, s. 138 – 157.
- CAMPA, Pedro F. – DALY, Peter M. (Ed.): *Emblematic Images and Religious Texts*. Philadelphia: Saint Joseph's University Press, 2009, ISBN 9780916-101619.
- CIULISOVÁ, Ingrid: Humanizmus a renesancia: Mestá, umenie a idey Erazma Rotterdamského. In: *Problémy výtvarného umenia Slovenska*. Bratislava: VEDA, 2002, s. 120 – 144.
- CURTIUS, Ernst Robert: *Evropská literatúra a latinský stredovek*. Praha: Triáda, 1998.

- ČAVOJSKÝ, Ladislav: Divadlo na Trnavskej univerzite. In: *Trnavská univerzita 1635 – 1777*. Trnava: Trnavská univerzita, 1996, s. 133 – 140.
- ČIČO, Martin – KALINOVÁ, Michaela – PAULUSOVÁ, Silvia a iní: *Kalvárie a krížové cesty na Slovensku*. Bratislava: Pamiatkový ústav, 2002.
- Dejiny Spoločnosti Ježišovej na Slovensku 1561 – 1988*. Ed. KRAPKA, Emil – MIKULA, Vojtech Cambridge: Dobrá kniha, 1990, s. 77.
- DIMLER, Richard, G.: Bibliographical survey of Jesuit Emblem Authors in Germany-speaking Territories: Topography and Themes. In: *Archivum Historicum Societatis Jesu*, 1976, no. 45, s. 129 – 137.
- DIMLER, Richard G.: Imitatio, innovatio and Jesuits Emblem Theory. In: *European Iconography East and West, Selected Papers of the Szeged International Conference*. June 9. – 12., 1993. Edited by SZÖNYI, György E. Leiden – New York – Köln: E. J. BRILL, 1996, s. 209 – 222.
- DINZELBACHER, Peter: *Poslední věci člověka: Nebe, peklo, očistec ve středověku*. Praha: Vyšehrad, 1999, s. 125 – 131.
- DUBNICKÝ, Jaroslav: *Ranobarokový univerzitný kostol v Trnave*. Bratislava: Slovenská akadémia vied a umení, 1948, s. 101.
- DUBOVSKÝ, Ján M.: Začiatky Trnavy podľa dvoch eposov. In: *Trnava 1988*. Bratislava: Obzor, 1991, s. 185 – 214.
- DZURŇÁKOVÁ, Zuzana: Funkcia obrazu v umení Spoločnosti Ježišovej alebo od obrazovej meditačnej knihy k emblematike. In: *Jezuitské školstvo včera a dnes*. Trnava: Dobrá kniha, 2006, s. 76 – 84.
- EVANS, Edward Payson: *Animal Symbolism in Ecclesiastical architecture*. London: W. Heinemann, 1896.
- FIDLER, Petr: Barokní „performance art“. In: *Barok a súčasnosť*. Bratislava: VŠVU, SNG, 2001. s. 30 – 36.
- FIORES DE, Stefano – GOFFI, Tullio: *Slovník spirituality*. Kostelní Vydří: Karmelitánske nakladateľství, 1999, s. 440 – 441.
- FUMAROLI, Marc: The Fertility and the Shortcomings of the Renaissance Rhetoric: The Jesuit Case. In: *The Jesuits: Cultures, Sciences, and the Arts 1540 – 1773*. Edited by O'MALLEY, John W. – BAILEY, Gauvin Alexander – HARRIS, Steven J. – KENNEDY, Frank T. Toronto – Buffalo – London: University of Toronto Press, 1999, s. 90 – 106.
- GALAVICS, Géza: A Mecenás Esterházy Pál: Vázlat egy pályaképhez. *Művészettörténeti Értesítő*, 1998, č. 3 – 4, s. 136 – 161.
- GALAVICS, Géza: Thesenblätter ungarischer Studenten in Wien im 17. Jahrhundert. Künstlerische und pädagogische Strategien. In: *Die Jesuiten in Wien: Zur Kunst- und Kulturgeschichte der österreichischen Ordenprovinz der „Gesellschaft Jesu“ im 17. und 18. Jahrhundert*. Ed. KARNER, Herbert – TELESKO, Werner, Wien: Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2003, s. 113 – 130.
- GERÁT, Ivan: *Stredoveké obrazové témy na Slovensku: Osoby a príbehy*. Bratislava: VEDA, 2001.
- GOLDSMITH TEN BRINK, Jane: Jesuit Iconography: The Evolution of a Visual Idiom. In: *Jesuit Art in North American Collections*. New York, 1991, s. 17, 20.
- GÜNTHEROVÁ-MAYEROVÁ, Alžbeta: Evanjelické oltáre 17. storočia na Slovensku. In: *Po stopách výtvarnej minulosti Slovenska*. Bratislava: Pallas, 1995, s. 120 – 139.
- HALL, James: *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění*. Praha: Mladá fronta, 1991, s. 307.
- HAMADA, Milan: Kultúrne a pedagogické aspekty vzniku a pôsobenia Trnavskej univer-

- zity vo svetle Ratio Studiorum. In: *Zrod novovekej slovenskej kultúry*. Bratislava: Ústav SAV, 1995, s. 137 – 152.
- HOCKE, Gustav René: *Svět jako labyrint: Manýrismus v literatuře*. Praha: Triáda, 2001, s. 54, 65, s. 419 – 420.
- CHADRABA, Rudolf: Tradice a významovost v umění středověku II. In: *Umění*, roč. XXIII, 1975, č. 5, s. 397 – 418.
- CHALUPECKÝ, Ivan: *Spišská Kapitula*. Spišská Nová Ves, 1994, s. 28.
- CHASTEL, André: *Vyplenění Říma: Od manýrismu k protireformaci*. Brno: Barrister and Principal, 2003.
- JANKOVIČ, Vendelín: *Trnavská univerzita: Kapitoly o dejinách univerzity v rokoch 1635 – 1777*. Bratislava: Pamiatkový ústav, 1995.
- KÁKOŠOVÁ, Zuzana: Emblémy Jána Sambuca. In: *Slovenská literatúra*, 39, 1992, č. 2, s. 104 – 119.
- KLUCKERT, Ehnerfried: Emblematica. In: *Baroko: architektura, plastika, malířství*. Praha: Slovart, 1999, s. 428 – 429.
- KNAPP, Éva – TŰSKÉS, Gábor: Sources of the Teaching of Emblematics in Jesuit Colleges in Hungary. In: *The Jesuits and the Emblem Tradition, Selected Papers of the Leuven International Emblem Conference*. Edit. MANNING, John – VAECK VAN, Marc. 18. – 23. August, 1996 – Turnhout, 1999, s. 115 – 145.
- KNAPP, Éva – TŰSKÉS, Gábor: Towards a Corpus of the Hungarian Emblem Tradition: Literary emblematics and emblem reception in Hungary 1564 – 1796. In: *European Iconography East and West, Selected Papers of the Szeged International Conference*, June 9. – 12., 1993. Edit. SZÖNYI, György E. Leiden – New York – Köln: E. J. BRILL, 1996, s. 190 – 208.
- KNAPIŃSKI, Ryszard: *Titulus Ecclesiae: Ikonografia*. Warszawa: Instytut Wydawniczy Pax, 1999.
- KONEČNÝ, Lubomír: *Mezi textem a obrazem: Miscellanea z historie emblematicky*. Praha: Národní knihovna ČR, 2002.
- KONEČNÝ, Lubomír – ŠRONEK, Michal: Malířska výzdoba Lobkovického paláce. In: *Umění*, roč. XLIII, 1995, č. 5, s. 433 – 441.
- KOPRDA, Pavol: Ján Sambucus v dejinách žánru emblém a epigram. In: *Slovenská literatúra*, 47, 2000, č. 1, s. 27 – 36.
- KOVAČEVIČOVÁ, Soňa: Od symbolu k ornamentu a štýlu. In: *Ornament a štýl*. Bratislava: Slovenská archeologická spoločnosť, 1996, s. 37 – 47.
- KRESÁK, Fedor: Manieristická výzdoba interiérov Bratislavského hradu. In: *Problémy umenia 16. – 18. storočia*. Bratislava: VEDA, 1987, s. 57 – 69.
- LAVIN, Irvin: Bernini's Image of the Ideal Christian Monarch. In: *The Jesuits: Cultures, Sciences, and the Arts 1540 – 1773*. Edited by O'MALLEY, John W. – BAILEY, Gauvin Alexander – HARRIS, Steven J. – KENNEDY, Frank T. Toronto – Buffalo – London: University of Toronto Press, 1999, s. 442 – 479.
- McGRATH, Alister: *Křestanská spiritualita*. Praha: VOLVOX GLOBATOR, 2001, s. 35.
- MEDVECKÝ, Jozef: Slovo a obraz v protestantskom umení 17. storočia na Slovensku. In: *Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska*. Bratislava: VEDA, 2002, s. 145 – 190.
- MELION, Walter S. – RAMAKERS, Bart (Ed.): *Personification: Embodying Meaning and Emotion*. Leiden/Boston: BRILL, 2016.
- MÉSZÁROSOVÁ, Klára: *Emblemové knihy Univerzitetnej knižnice v Bratislave*. Bratislava: Univerzitná knižnica v Bratislave, 2011.

- MICHALOWSKA, Teresa: Emblema. In: *Souvislosti*. Revue pro křesťanství a kulturu, Praha 1998, s. 29 – 30.
- MINÁRIK, Jozef: *Baroková literatúra, svetová, česká, slovenská*. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1984, s. 17.
- MITCHEL, William J. Thomas: Slovo a obraz. In: *Kritické pojmy umenia*. Bratislava: Slovart, 2004, s. 82.
- MROWCEWICZ, Krzysztof: Emblém a meditační kultura. In: *Souvislosti*. Revue pro křesťanství a kulturu, 1998, č. 1, s. 31.
- NOŽIČKA, Jaromír – SMOLÁKOVÁ, Mária: Maľované drevené stropy. In: *Pamiatky a múzeá*, 4/2001, s. 17 – 21.
- ONDRUŠ, Rajmund: *Svätí a blahoslavení jezuitskej rehole*. Trnava: Dobrá kniha, 2002.
- PANOFSKY, Erwin: *Význam ve výtvarném umění*. Praha: Odeon, 1981, s. 131.
- PIGLER, Andor: *Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts. Band I*. Budapest 1974.
- PÖTZL-MALÍKOVÁ, Mária: Príspevok k dejinám barokovej efemernej tvorby na Slovensku: Oslavy svätorečenia Alojza Gonzagu a Stanislava Kostku v roku 1727. In: *ARS*, 2001, č. 1, s. 1 – 45.
- PRAZ, Mario: *Studies in Seventeenth-Century Imagery*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 1975
- RADVÁNI, Hadrián: *Stará Trnava v obrazoch*. Trnava: SSV, 2002, s. 11 – 12.
- RICE, Louise: Jesuit Thesis Prints and the Festive Academic Defence. In: *The Jesuits: Cultures, Sciences, and the Arts 1540 – 1773*. Edited by O'MALLEY, John W. – BAILEY, Gavin Alexander – HARRIS, Steven J. – KENNEDY, Frank T. Toronto – Buffalo – London: University of Toronto Press, 1999, s. 148 – 169.
- ROJKA, Luboš: Ratio studiorum a štúdium filozofie na jezuitských inštitúciách. In: *Jezuitské školstvo včera a dnes*. Trnava: Dobrá kniha, 2006, s. 208 – 209.
- ROYT, Jan: *Slovník biblické ikonografie*. Praha: Karolinum, 2006, s. 60.
- ROYT, Jan – ŠEDINOVÁ, Hana: *Slovník symbolů: Kosmos, příroda a člověk v křesťanské ikonografii*. Praha: Mladá fronta, 1998, s. 131.
- RUSINA, Ivan: Z ikonografie kamennej plastiky Slovenska 17. storočia. In: *ARS*, 1983, č. 2, s. 41 – 60.
- RUSINA, Ivan, ZERVAN, Marian: *Príbehy Nového zákona: Ikonografia*. Bratislava: SNG, 2000, s. 31.
- RUSINA, Ivan, ZERVAN, Marian: *Príbehy Starého zákona: Ikonografia*. Bratislava: Slovenská národná galéria, Vysoká škola výtvarných umení, 2006, s. 111 – 132.
- SCHEMPER, Ingeborg: *Stuckdekoratione des 17. Jahrhunderts im Wiener Raum*. Dissertationen der Kunstgeschichte 17. Wien – Köln – Graz 1983.
- SKINNER, Quentin: *Machiavelli*. Praha: Odeon Argo, 1995, s. 45.
- SMOLÁKOVÁ, Mária: Maľované drevené stropy. In: *Renesancia: Umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. Bratislava: Slovenská národná galéria/Slovart, 2009, s. 298 – 301, 825 – 831.
- STRATEN VAN, Roelof: *An Introduction to Iconography*. Translated by Patricia de Man. Gordon and Breach Science Publishers S. A., 1993, s. 29.
- STUDENÝ, Jaroslav: *Křesťanské symboly*. Olomouc: 1992, s. 274 – 275.
- SVĚTÝ IGNÁC Z LOYOLY: *Duchovné cvičenia. Exerície*. Preklad: Štefan Senčík. Trnava: Dobrá kniha, 1995.

- SVĚTÝ IGNÁC Z LOYOLY: *O sebe: Autobiografia sv. Ignáca z Loyoly*. Preklad Štefan Senčík. Trnava: Dobrá kniha, 1997.
- Sväté Písmo Starého i Nového zákona. Rím: Slovenský ústav svätého Cyrila a Metoda, 1995
- ŠIMONČIČ, Jozef: K výročiu založenia Trnavskej univerzity. In: *Mojej Trnave: K dejinám Trnavy a okolia*. Trnava: B-print, 1998, s. 177.
- ŠIMONČIČ, Jozef: Tragické leto 1683 v Trnave. In: *Mojej Trnave: K dejinám Trnavy a okolia*. Trnava: B-print, 1998, s. 203.
- ŠIMONČIČ, Jozef: Privilégiá Trnavskej univerzity z roku 1635. In: *Mojej Trnave: K dejinám Trnavy a okolia*. Trnava: B-print, 1998, s. 181.
- ŠIMONČIČ, Jozef – ŠKOVIERA, Daniel: *Trnavská univerzita v dokumentoch (1635 – 1998)*. Bratislava: TYPI UNIVERSITATIS TYRNAVIENSIS, 2002, s. 17 – 21.
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw: Emblematika a ikonologie. In: *Souvislosti*. Revue pro křesťanství a kulturu. Praha: 1998, s. 26.
- The emblem and architecture: Studies in Applied Emblematics from the Sixteenth to the Seventeenth centuries*. Edited by BOKER, Hans J. – DALY, Peter M. Turnhout, 1999, s. 247 – 308.
- TSCHIŽEWSKIJ, Dmitrij: Emblematische Literatur bei den Slaven. In: *Emblem und Emblematik rezeption*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1978, s. 140 – 153.
- VANTUCH, Anton: *Ján Sambucus: Život a dielo renesančného umelca*. Bratislava: VEDA, 1975.
- Welt des Barocks*. Katalóg výstavy. St. Florian – Linz: Herder und Co., 1986.
- WITTKOWER, Rudolf: Hieroglyphics in the Early Renaissance. In: *Allegory and the Migration of Symbols*. London: Thames and Hudson, 1977, s. 114 – 128.
- ZAMAROVSKÝ, Vojtech: *Bohové a hrdinové antických bájí*. Praha: Brána, 1996, s. 179.
- ZÁVADOVÁ-JANČOVÁ, Katarína: Emblém v knižnej grafike na Slovensku. In: *ARS*, 1983, 2, s. 75 – 87.
- ZELLIGER, Aloysius: *Pantheon Tyrnaviense: Bibliographicam Continens Recensionem Operum Typis Tyrnaviensibus aa. 1578 – 1930*. Editorum, Iconibus Nonnullis Illustratum. Tyrnaviae: Typis Soc. S. Adalberti, 1931, s. 48.

### Internetové zdroje:

- <https://archive.org/details/imagoprimisaecul00boll/page/n8>
- ADAMS, Alison: Georgette de Montenay's *Emblemes ou devises chrestiennes*, Lyons, Jean Marcorelle, 1567/1571, dostupné [online] <http://www.emblems.arts.gla.ac.uk/french/books.php?id=FMOa>
- <https://www.emblems.arts.gla.ac.uk/alciato/books.php?id=A31a>
- [https://openlibrary.org/books/OL16284601M/Hypnerotomachia\\_Poliphili](https://openlibrary.org/books/OL16284601M/Hypnerotomachia_Poliphili)
- <https://archive.org/details/athanasiikircher00kirc/page/n10>
- <http://www.emblems.arts.gla.ac.uk/french/books.php?id=FMOa>
- ASSIER, Pierre: *The Symbol of Self-Sacrifice* Dostupné [online] <https://thewestologist.wordpress.com/tag/symbolism/>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Pelican#Christianity>
- Emblemata: An Iconographic Overflowing. Dostupné [online] <https://edmundsiderius.wordpress.com/2012/05/02/emblemata-an-iconographic-overflowing/>

- <http://slachta.kosztolanyi.com/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=272>  
<http://www.archive.org/stream/iconologiadelcav01ripa#page/n7/mode/2up>  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Cesare\\_Ripa](http://en.wikipedia.org/wiki/Cesare_Ripa)  
<http://www.endicott-studio.com/rdrm/forcaduc.html>  
<http://www.symbols.com/encyclopedia/41a/41a12.html>  
<https://archive.org/details/handbookoforname00meyeruoft/page/n6>  
<http://www.theoi.com/Cult/HermesCult.html>  
[en.wikipedia.org/wiki/Mercury\\_\(mythology\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Mercury_(mythology))  
<http://en.wikipedia.org/wiki/Physiologus>  
<http://library.uvic.ca/site/spcoll/physiologum/animal/elephant.htm>  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Juno\\_\(mythology\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Juno_(mythology))  
[http://ancienthistory.about.com/library/bl/bl\\_text\\_bullfinch\\_4.htm](http://ancienthistory.about.com/library/bl/bl_text_bullfinch_4.htm)  
<http://bestiary.ca/etexts/evans1896/evans1896.htm>  
<http://library.uvic.ca/site/spcoll/physiologum/animal/lion1.htm>  
<http://library.uvic.ca/site/spcoll/physiologum/animal/lion2.htm>  
<http://library.uvic.ca/site/spcoll/physiologum/animal/peacock.htm>  
<http://bestiary.ca/etexts/evans1896/evans1896.htm>, s. 154  
HARRISON, Peter: *The Bible, Protestantism, and the Rise of Natural Science*. Cambridge: University Press, 1998, s. 24-25; Dostupné [online] <https://books.google.sk/books?id=eBLst8a8uYYC&pg=PA25&lpg=PA25&dq=pelican+in+protestant+art&source=bl&ots=CoWpfydbd8&sig=0b>  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Elizabeth\\_I\\_of\\_England](https://en.wikipedia.org/wiki/Elizabeth_I_of_England)  
<https://web.archive.org/web/20140416214748/>  
<http://www.liverpoolmuseums.org.uk/walker/collections/13c-16c/elizabeth.aspx>  
<http://oz-goticka-cesta.webnode.sk/news/oltar-evanjelickeho-kostola-v-stitniku/>  
[http://fara-kezmorok.sk/sk/frame\\_kostoly\\_paulin.html](http://fara-kezmorok.sk/sk/frame_kostoly_paulin.html)  
<https://archive.org/details/impresemilitarie00gio>  
<https://archive.org/details/veridicvschristi00davi/page/60>  
PASTOREK, Ivan: Kostol sv. Michala archanjela. Dostupné [online] <http://pobedim.sk/wp/historia/kostol-sv-michala-archanjela/>  
ŠILER, Vladimír: Obecné rysy protestantizmu. Dostupné online: <http://osty.gronosalis.cz>.